
JOHN ROLAND ABBEY
MDCCCCXXXIII

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 16 au Mercredi 25 Mai 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de **M° MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD** et **GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITION

Du Mercredi 11 au Vendredi 13 Mai

A la Librairie de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1892

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 16 mai 1892.*

	Numéros.
Epistolaires	2795
Las Epistolas de Seneca. Saragosse, 1496, in-fol. — Première édition de cette traduction	2796
Epistolaires	2797 à 2808
Polygraphes. — Collections	2809 à 2835
Facéties. — Dissertations singulières	2680 à 2689
Ouvrages sur l'amour et les femmes	2690 à 2711
Critiques. — Satires	2712 à 2718
Sentences. — Apophthegmes. — Proverbes	2719 à 2727
Los Proverbios de Iñigo Lopes de Mendoza. Séville, 1494, in-4. — Première et rarissime édition	2728
Proverbes	2729 à 2739
Loor de Virtudes, por Alonso de Zamora. Valence, 1526	2740
Sentences. — Apophthegmes. — Proverbes	2741 à 2747
Las Quatrocientas Respuestas, por Luis de Escobar. Éditions de 1545, 1550 et 1552	2748 à 2750
Sentences. — Apophthegmes. — Proverbes	2751 à 2777
Bons Mots. — Emblèmes. — Dialogues	2778 à 2792
Ciceronis Epistolæ familiares. Rome, Sweynheym et Pannartz, 1469, in-fol	2794
Ciceronis Epistolæ familiares. — Superbe manuscrit du XVe siècle sur vélin	2793

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 17 mai.*

Romans espagnols des XVe, XVIe et XVIIe siècles	2547 à 2551
La Vida de Lazarillo de Tormes, por Diego Hurtado de Mendoza. Anvers, 1554, in-12. — Rarissime édition originale	2552

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 18 *Mai.*

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 19 *Mai.*

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 20 Mai.*

Numéros.

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 21 mai.*

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi 23 mai.*

	Numéros.
THÉATRE ESPAGNOL	2259
Coleccion antigua de comedias. Madrid, 1652-1704, 48 vol. in-4. — PRÉCIEUSE ET IMPORTANTE COLLECTION de toute rareté.	2260

HUITIEME VACATION. — *Mardi 24 mai.*

POÈTES ESPAGNOLS.	1659 à 1665
Romancero General. Primera parte. Médine, 1602; Madrid, 1604; Madrid, 1614. *Segunda parte.* Valladolid, 1605. — ÉDITIONS RARISSIMES.	1666 à 1669
POÈTES ESPAGNOLS.	1670 à 1697
Coronacion de Juan de Mena. S. l. n. d. (XVe siècle), in-4, goth. — PREMIÈRE ÉDITION.	1814
Las Trecientas y la coronacion de Juan de Mena. Séville, 1499, in-fol. goth. — PREMIÈRE ÉDITION DES TRECIENTAS.	1815
Las Trecientas y la coronacion de Juan de Mena. Grenade, 1505; Saragosse, 1506; Saragosse, 1509; Séville, 1512; etc. . .	1816 à 1825
POÈTES ESPAGNOLS.	1826 à 1851
Cancionero de Juan del Enzina. Saragosse, 1516, in-fol. goth. — RARISSIME OUVRAGE.	1852
POÈTES ESPAGNOLS.	1853
Los Veinte Triumphos, hechos por Vasco Diaz Tanco de Frexenal. S. l. n. d. in-4, goth. — LIVRE RARISSIME.	1854
POÈTES ESPAGNOLS.	1855 à 1897
POÈTES ESPAGNOLS.	1635 à 1639
Cancionero. — BEAU ET PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE. . .	1640
Cancionero de Ramon de Llabia. S. l. n. d. (vers 1481), in-fol. goth. — PRÉCIEUSE ÉDITION.	1641
Cancionero d'Iñigo de Mendoza. S. l. n. d. in-fol. goth. — ÉDITION RARISSIME.	1642
Cancionero. S. l. n. d. (Saragosse, 1492), in-fol. goth. — ÉDITION RARISSIME.	1643
Cancionero Valenciano. — Valence, 1561, in-8. — SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE TRÈS RARE RECUEIL.	1644
Cancionero general. Séville, 1540, in-fol. goth.	1645
POÈTES ESPAGNOLS.	1646 à 1652
Cancionero de Romances. Anvers, 1555 et Anvers, 1568; in-12. — ÉDITIONS TRÈS RARES.	1653 et 1654
Floresta de varia poesia, por Diego Ramirez Pagan. Valence, 1562, in-8, goth. — SEUL EXEMPLAIRE COMPLET CONNU. . .	1655
Cancionero de nuestra señora. Barcelone, 1591, in-12. — LIVRE RARISSIME ET PRÉCIEUX.	1656
POÈTES ESPAGNOLS.	1657
Academia de los nocturnos de Valencia. — TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT ORIGINAL ET INÉDIT DU XVIe SIÈCLE	1658

NEUVIÈME VACATION. — *Mercredi 25 mai.*

Le placement des fac-similés de titres qui se trouvent dans le cours du Catalogue nous a forcé d'intervertir quelquefois l'ordre méthodique et chronologique que nous avons suivi dans le classement. Nous prévenons donc MM. les Amateurs qui auraient reçu le Catalogue en épreuves que la numérotation des articles est souvent changée ici.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

1. LANGUES GRECQUE ET LATIN

1455. ℂ LIBRO DE ALABANÇAS || d'las lenguas Hebrea | Griega || Latina : Castellana : y Valenciana. Copila||do por Martin de Viziana : y consagrado || al Ilustre Senado de la Inclyta || y coronada ciudad d' Valencia. || Impresso con licencia. || (A la fin :) *Impresso en Valencia en ca||sa de Joan Navarro. Año M.D.LXXIIIJ.* (1574) || in-4, goth. de 14 ff. non ch. à longues lignes, sign. A par 8 et B par 6 ff. titre avec encadr. et vign. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de cet ouvrage que Brunet cite sans l'avoir vue. Elle est ornée, au verso du titre, d'un portrait de l'auteur, Martin de Viciana, gravé sur bois.

Exemplaire grand de marges; il provient de la collection SALVÁ (nº 2446).

1456. EROTEMATA CHRYSOLORÆ. De formatione temporum ex libro chalcondylæ. Quartus gazæ de constructione. De anomalis verbis. De incliticis. Sententiæ monostichi ex varijs poetis. (A la fin :) *Impressum in Compluti Academia ab Arnaldo Guillelmo Brocario. Anno*

Dñi M.CCCCC. xiiij. Die vero decimo Apriles. (1514), pet. in-4 de 160 ff. non ch. sign. A par 4, B à U par 8 et X par 4 ff. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

RARISSIME ET PRÉCIEUSE ÉDITION, qui paraît être une copie de celle de 1512, imprimée par Alde. La version latine est interlinéaire. Au verso de l'avant-dernier f. se lit un avis, en grec, de l'éditeur *Demetrius Ducas*, où ce savant annonce qu'appelé en Espagne par le cardinal Ximenès, il s'est empressé d'y publier le présent livre pour y faciliter l'étude de la langue grecque.

Ce Chrysoloras est le PREMIER LIVRE GREC IMPRIMÉ EN ESPAGNE. Ses caractères sont les mêmes que ceux qui servirent pour la Polyglotte de Ximenès qui parut en 1517; l'impression en est fort belle ainsi que le papier.

Bel exemplaire provenant de la collection SALVÁ (n° 2242), mais relié depuis peu.

1457. Græcarum institutionum compendium a Michæle Hieronymo Ledesma Valentino medico conscriptum... *Valentiæ Joannes Mey,* 1545, in-8 de 101 ff. ch. et 3 ff. non ch. pour l'errata et le privilège, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2306) de cet ouvrage imprimé en caractères italiques et contenant à la fin une pièce de vers, en grec, du même auteur, ayant pour titre *De Passione Christi.*

1458. Institutiones Grammaticæ linguæ græcæ, auctore Petro Johanne Nunnesio Valentino. *Barcinone, ex Typographia viduæ Huberti Gotardi,* 1590, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 109 ff. de texte et 3 ff. non ch. pour des épigrammes en grec, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

D'après Fuster et Jimeno, nous avons ici la troisième édition de cet ouvrage peu commun, la plus complète et la plus recherchée.

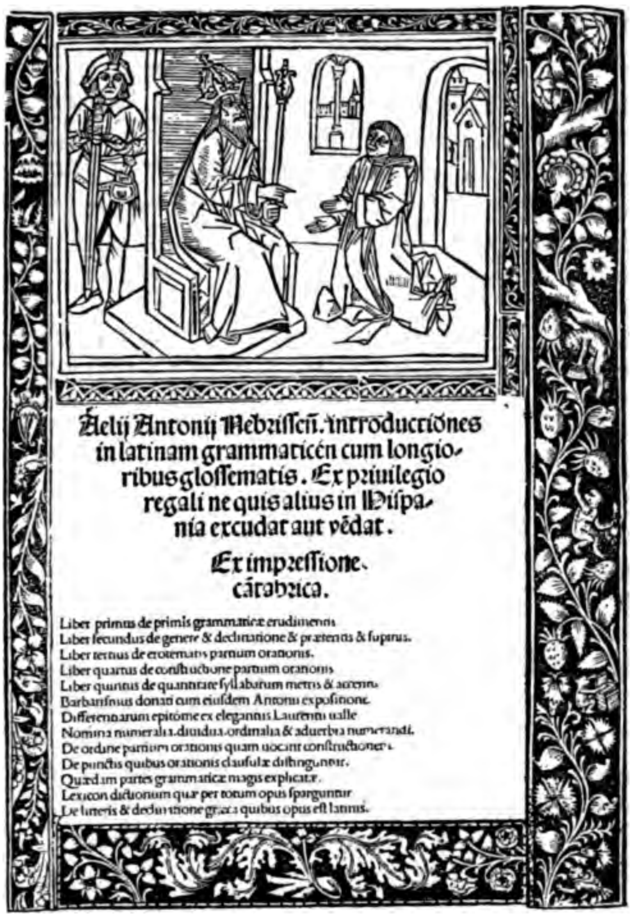
Exemplaire de SALVÁ (n° 2354).

1459. Ælij Anthonij Nebrissensis grāmatici ꝛ rhethoris relectio nova de accētu latino aut latinitate donato ubi regulę saneꝗ utiles dictionum tam latinaꝝ ꝗ grecaꝝ quę usurpantur a latinis mira brevitate perstriguntur... Ab Alphonso Ordognes accuratissime nunc denuo recognita tersa et emaculata : cum nōnullis ejusdem in marginatus annotatiūculis ꝛ difficilioꝝ quorumdā verboꝝ significationibus... (A la fin :) ℂ *Impressum ꝛ ad amussim* || *castigatū opus valentiæ per* || *solatissimū pressæriæ artis* || *magistrum Joānē Joffre ca*||*lēdas Octobrꝫ Anno a par*||*tu virgineo decimo octavo*||*sup̄ q'ngetesimū ꝛ millesim̄z.* (1518) || in-4, goth. de 16 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-b par 8 ff. cart. toile genre Bradel.

Ouvrage très rare, enrichi de nombreuses notes marginales. Cette édition est restée inconnue à Nic. Antonio et à Mayans. — Voir le n° 2809.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2342).

1460. Antoine de Nebrija :



(A la fin :) *Ælii Nebrisseñ. grammatici viri dissertissimi commentaria introductionum suarum in grammaticam latinam explicita : atq; ab eodem auctore ad ammussim castigata... Que quidem cum Arnaldus Guillelmus vir mire sagacitatis imprimere procuravisset : ea Logronii cantabrorum vasconum urbe nobilissimum ab soluit tertio Kalendas Novēbrias Anno salutis christiane Millesimo quingentesimo decimo.* (1510), in-fol. de 136 ff. non ch. sign. A-N par 8, O par 6, P par 8, Q par 6, R par 4 (le dernier blanc) et *a* par 8 ff. car. ronds et goth. titre avec encadr. et fig. sur bois, v. gris, fil. comp. et dent. int. à fr.

Édition très rare de ce livre, non citée par Brunet, et qui manquait à la collection Salvá.

En tête de cet exemplaire se trouvent 6 ff. blancs, et 4 à la fin du volume,

qui sont couverts d'annotations manuscrites anciennes; ces annotations se continuent sur un grand nombre de ff.

Quelques piqûres de vers en tête du volume.

1461. Elegancias ro‖mançadas por el Maes‖tro Antonio de Nebrixa muy ‖ necessarias para introduction de la lengua latina ‖ nuevamente corregidas y en‖mendadas.‖ *Antiquariæ.*‖ *In ædibus Aelij Antonij Nebrissensis. Anno‖dñi M.DL.XXVI.* (1576) ‖ in-4 de 112 ff. non ch. sign. A par 4, B-O par 8 et P par 4 ff. car. goth. ou ronds, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Édition rare, portant sur le titre le portrait de l'auteur, Antoine de Nebrija. Salvá doute qu'il y ait eu une édition antérieure à celle-ci, mais Brunet et Deschamps (*Dictionnaire de Géographie*) citent une édition de 1516, imprimée à Antequera par l'auteur lui-même.

Exemplaire de Salvá (n° 2337).

1462. Libro apologético que defiende la buena y docta pronũciacio q̃ guardarõ los antiguos en muchos vocablos y accentos, con las razones que tuvieron y ay para se tener que fué buena y sabia, y no ignorante ni mala, segũ que algunos de los modernos hã reprehendido y condenado : contiene tambien muchos avisos y doctrina para los que professan esta facultad, hãlo visto y aprovado muchos y doctrissimos varones, afirmã que del se saca mucha erudiciõ. Compuesto por el muy reveren. p. f. Miguel Salinas de la ordẽ del glorioso doctor y Bienaventurado padre sant Jerónimo... (A la fin:) *Fue impressa la presente obra en Alcalá : en casa de Pedro de Robles y Frãcisco de Cormellas. Año de* 1563, in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 306 ff. de texte et 10 ff. non ch. pour la table, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Livre rare et curieux dans lequel on traite de la véritable prononciation du latin.

Exemplaire de Salvá (n° 2400).

1463. Instruccion de la lengua latina, o arte de adquirirla por la traduccion de los autores. Compuesta Por D. Estevan de Orellana. Segunda edicion Mexicana. Para uso de los que estudian Latinidad en el muy Ilustre Colegio de S. Francisco de Sales... *Mexico. En la Imprenta nueva Madrileña de Don Felipe de Zuñiga y Ontiveros, calle de la Palma,* 1781, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 84 pp. vélin.

Livre rare.

1464. Antoine de Nebrija. Vocabularium :



(A la fin :) *Ælii Anthonii nebrissensis grammatici* || *Lexicō ex sermōe latino in hispaniēsem.* || *Hispali impressum per Jacobum Kro* || *berger alemanū. Anno M. d. vj.* (1506) || 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. peigne.

Salvá estime que c'est ici la seconde édition du Vocabulaire de Nebrija ; il la considère comme étant beaucoup plus rare que la première, dont il a vu 3 ou 4 exemplaires, tandis qu'il n'en connaît pas d'autres de l'édition de 1506.

Cette édition se divise en deux parties précédées chacune du titre dont nous donnons le fac-similé ci-dessus : la première (vocabulaire espagnol-latin), composée de 102 ff. non ch. sign. a par 10 ff., b-m par 8 et n par 4 ; la seconde (vocabulaire latin-espagnol) renferme 150 ff. non ch. sign. aa par 4 ff., bb-ss par 8 et tt par 10.

Exemplaire de Salvá (n° 2349), incomplet des ff. m vi et aa iii ; le dernier f. de la 1re partie et le 1er f. de la 2me ont chacun un fort raccommodage n'atteignant pas le texte ; mouillures.

1465. Diccionariū Aelij Anto||nii Nebrissen̄ nūc. dmū || ⁊ recognitū : || in quo adjecta sunt plusq̄; decē || mille vocabula : ⁊ ex superi||ori edictione plusq̄; ser||cente dictiones in ve||rum idioma hys||panum con||verse ⁊c̄. || *Hispali.* || *In domo Joannis Varele Salmaticensis Anno M. D. XVJ* (1516). || — Vocabulario de Romā || ce en latin : hecho por || el doctissimo maestro Anto||nio d'Nebrissa nuevamē || te corregido ⁊ augmē || tado : mas de diez || mill vocablos de ||

losque antes ‖ folia tener. ‖ (A la fin :)... *Impressa Hispali anno... millesimo quingētesimo decimo sexto... in domo Joannis Varele Salmanticensis* (1516). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. goth. vélin.

Ouvrages très rares, non cités par Salvá.
La marge inférieure du titre et celle du 1er f. du premier ouvrage sont refaites. Les derniers ff. sont fortement piqués par les vers.

2. LANGUES ROMANES ET AUTRES LANGUES EUROPÉENNES

1466. Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana. *S. l. n. d.* (*Vicence, Tolomeo, Janiculo da Bressa,* 1529); 20 ff. non ch. — Dante de la volgare eloquenzia... (A la fin :) *Vicenza, Janiculo da Bressa,* 1529; 26 ff. non ch. — Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. (A la fin :) *Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa,* 1529; 17 ff. non ch. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-fol. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Beaux exemplaires de ces intéressants traités imprimés avec les caractères greco-italiques adoptés par Trissino.

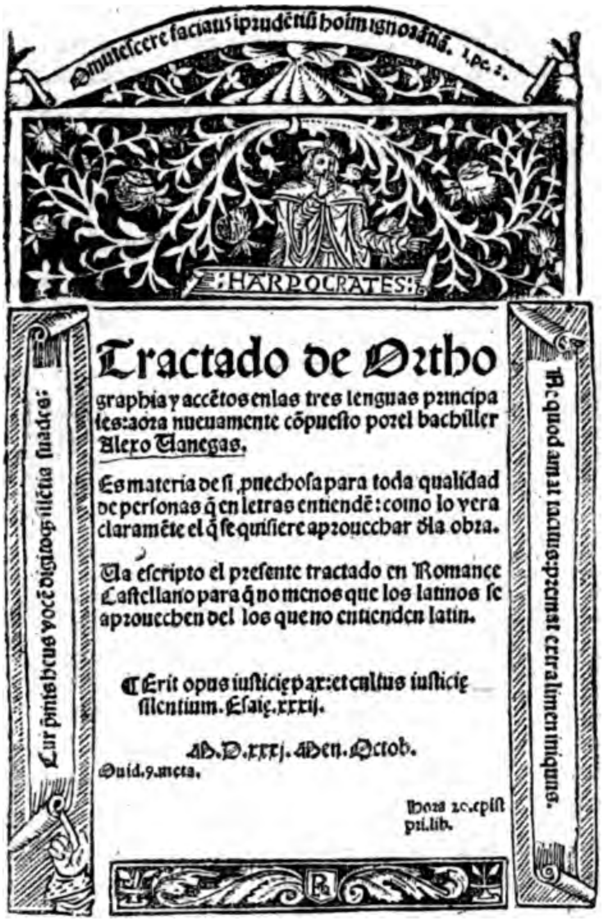
1467. Del Origen y principio de la lengua castellana ó romãce que oi se usa en España. Por el Doctor Bernardo Aldrete. *Roma, Carlo Wllietto* (*Vulliet*), 1606, in-4, titre-frontispice gravé par Ph. Thomassin, v. f. ant. fil. tr. marb.

Édition originale.
Exemplaire de Salvá (n° 2192).

1468. A la mui e assi esclarecida Princesa doña Isabel la tercera deste nombre Reina i señora natural de españa e las islas de nuestro mar. Comienza la gramática que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana e pone primero el prologo. Leelo en buen ora. (A la fin :) *Acabose este tratado de grãmmatica que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana. En el año de salvador de mil e cccccxcij. a xviij de Agosto. Empresso en la mui noble ciudad de Salamanca* (1492), in-4 de 67 ff. non ch. dont le premier est blanc, demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

Contrefaçon de l'édition originale, faite vers le milieu du xviiie siècle.
Exemplaire de Salvá (n° 2340).

1469. Alejo Vanegas. Tractado de Orthographia :


HARPOCRATES.

Tractado de Ortho graphia y accẽtos enlas tres lenguas principales: aora nuevamente cõpuesto por el bachiller Alexo Vanegas.

Es materia de si provechosa para toda qualidad de personas q̃ en letras entiendẽ: como lo vera claramẽte el q̃ se quisiere aprovechar dla obra.

Va escripto el presente tractado en Romance Castellano para q̃ no menos que los latinos se aprovechen del los que no entienden latin.

Erit opus iusticie pax: et cultus iusticie silentium. Esaie. xxxij.

M.D.xxxj. Men. Octob.

Ouid. 9. meta.

Hora. ic. epist. pri. lib.

(A la fin :) ℂ *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de* || *Toledo en casa de Lázaro Salvago Ginoves. Acabo*||*se a siete dias del mes de Octubre Año de nuestra re*||*demptio de mil y quiniẽtos y treynta y un años.* (1531) || in-4 de 46 ff. non ch. sign. a-e par 8 et f par 6 ff. car. goth. titre avec encadr. sur bois. chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Livre fort rare qui manquait à la collection Salvá, et que Antonio cite sans l'avoir vu.

Bel exemplaire aux armes du marquis de Morante.

— Reglas de orthographia en la lengua castellana, por Ant. de Lebrixa. Voir n° 2810.

1470. Barnabé de Busto. Introductiones Grammaticas :


¶ Introductiones gram
maticas: breues y compẽ
diosas: ¶ Compuestas
por el doctor Bu-
sto Maestro
delos pa
jes
de su Majestad.
¶ ¶ Con preuilegio.

(A la fin :) *Fue impressa* || *la presente obra en Salaman*||*ca. Acabose postrero dia de* || *Enero del año del señor d'mill* || *z quinientos z treynta z tres.* (1533) || in-8, goth. de 109 ff. de texte non ch. sign. a-n par 8 ff. et sign. o, 5 ff. numérotés o i à o v, 2 ff. blancs, titre avec vign. sur bois, v. ant. gran.

Ce petit livre, très rare, manquait à la collection de Salvá, qui ne le cite que d'après Nic. Antonio, le seul bibliographe qui l'ait décrit. Les 2 derniers ff. (o iiij et o v) sont occupés par le privilège de la reine Isabelle de Portugal, épouse de Charles-Quint.

Bel exemplaire bien conservé; il provient de la vente Miro.

1471. Libro y Tratado para enseñar leer y escrivir brevemente y con gran facilidad cõ reta pronunciacion y verdadera ortografia todo Romance Castellano, y de la distincion y diferencia que ay en las letras consonãtes de una a otra en su sonido y pronunciacion. Compuesto por Juan de la Cuesta vezino de Valdenuño Fernandez. *En Alcalá, en casa de Juan Gracian, Año*, 1589, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 64 ff. de texte, fig. et modèles gr. sur bois, v. olive, fil. tr. r.

Non cité par Brunet.

Exemplaire de Salvá (nº 2237).

1472. Arte para enseñar leer :



S. l. n. d. (*vers* 1540); 8 ff. non ch. — Cartilla y || arte breve || y bien cō || pendioso para ense || ñar a deletrear y le || er perfectamente y || con mucha facili || dad y cō todas olas || mas abreviaturas || que se pudieron ha||llar. (*S l.*) *Nuevamente* || *impressa en este año* || *de. mill. d. xl. ij.* || (1542); 8 ff. non ch. — Arte pa aprender a leer y escre || vir perfectamente en romance || y latin compuesta por el do||ctor Busto, maestro || delos pajes de su || Majestad || ℭ Con previlegio... || *S. l. n. d.* (*vers* 1535); 10 ff. non ch. — Ens. 3 pièces gothiques en 1 vol. in-4, titres avec encadr. sur bois, chag. vert, fil. dent. int. tr. dor.

Traités rarissimes, inconnus à Brunet, renfermant de nombreux conseils pour apprendre à lire et à écrire.

Superbes exemplaires de Salvá (nos 2198, 2199 et 2213), dont quelques feuillets sont avec témoins.

1473. Trilingue de tres artes de las tres lenguas castellana, latina, i griega, todas en Romanze. Por el Maestro Gonzalo Correas... *Salamanca, Antonio Ramirez*, 1627, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 336 pp. pour l'espagnol et le latin et 143 pp. pour le grec, demi-rel. v. violet, plats toile, tr. r.

Livre curieux et peu commun, dont l'auteur, Gonzalo Correas, précurseur de la réforme phonétique, apporta dans l'orthographe espagnole de nombreuses innovations, comme par exemple de remplacer par la lettre *k* les lettres *c* et *qu*.

Exemplaire de Salvá (n° 2233).

1474. Espejo general de la gramatica en dialogos para saber la natura y perfecta pronunciacion de la lengua Castellana. Servira tambien de Vocabulario para aprenderla con mas facilidad, con algunas Historias graciosas y sentencias muy de notar... Dirigido á la Sacra y Real Magestad del Christianíssimo Rey de Francia y de Navarra. Por Ambrosio de Salazar. — Miroir general de la grammaire en dialogues, pour sçavoir la naturelle & parfaite prononliation de la langue espagnolle... *A Rouen, chez Louys Loudet*, 1627, in-8 de 10 ff. prél. non ch. 506 pp. à 2 col. et 4 ff. non ch. pour la table, vélin.

Sorte de manuel de conversation, écrit en dialogue, avec texte espagnol et français. Au verso du titre se trouve gravé sur bois le portrait de Louis XIII.

Exemplaire de Salvá (n° 2158). Mouillure.

1475. Sinonimos castellanos de D. José Lopez de la Huerta y D. Nicasio Alvarez de Cienfúegos. *Madrid, Imprenta Real*, 1830, in-32, mar. marb. dos orné, fil. et dent.

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

Cet exemplaire a appartenu au célèbre bibliographe espagnol Gallardo; il porte sa signature sur le titre et plusieurs notes autographes au crayon.

1476. Grammatica con reglas muy provechosas y necessarias para aprender à leer y escrivir la lengua Francesa conferida con la Castellana, con un vocabulario copioso de las mesmas lenguas. *Alcala de Henares, Pedro de Robles y Francisco de Cormellas año de* (*s. d.*) (A la fin :) ℭ *Impressa en Alcala de Henares* || *en casa de Pedro de Robles y Fran* || *cisco de Cormellas.* || *Año de* 1565. || in-8 de 3 ff. prél. non ch. et 48 ff. de texte sign. a-f par 8 ff. v. f. fil. tr. dor. (*Hering.*)

Rarissime traité dont l'auteur, Baltasar de Sotomayor, se nomme dans la dédicace. Ce volume peut être réuni au *Vocabulaire* de Jaques Liaño ou Ledel (voir n° 1480); c'est avec cet ouvrage le premier traité publié en Espagne pour faciliter l'étude de la langue française.

Exemplaire de Salvá (n° 2425).

1477. Dictionario de vocablos castellanos, aplicados a la propriedad latina. En el qual se declara gran copia de Refranes vulgares reduzidos a Latinos : y muchas phrases Castellanas, con las que en Latin les corresponden sacadas de Ciceron y Terencio, y otros graves autores. Con un Indice copioso de los Adagios Latinos, a los quales responden los Castellanos, que van puestos en el libro por orden del A. B. C. Van tambien los nombres de los Autores, de los quales se sacaron los dichos Adagios Latinos. Compuesto por el Licenciado Alonso Sanchez de la Ballesta. *Salamanca, Juan y Andres Renaut*, 1587, in-4, titre et 6 ff. prél. non ch. 688 pp. et 20 ff. non ch. pour l'index, v. vert, dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2160) de cet ouvrage estimé.

1478. Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las phrases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua... Compuesto por la Real Academia Espanola. *Madrid, Francisco del Hierro*, 1726-39, 6 vol. gr. in-fol. à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Dictionnaire rare et recherché, très riche en locutions et en proverbes, avec de nombreux exemples et citations.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2245).

1479. Breve diccionario valenciano castellano. Escrito por Carlos Rós... *Valencia, Joseph Garcia*, 1739, in-8 de 12 ff. prél. dont 1 blanc, et 134 pp. demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE, peu commune.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2388).

1480. VOCABULARIO DE LOS VOCABLOS que mas comunmente se suelen usar. Puestos por ordē del Abecedario en Frãces, y su declaracion en español. El estilo de escrivir, hablar y pronunciar las dos lenguas, el Frãces en Castellano, y el Castellano en Frãces. Jũtamẽte una Egloga, y otras cosas en las dos lenguas, no menos provechosas a qualquiera que entrãbas lẽguas quisiere deprẽder, que gustosas en el leer, ahora nuevamente recopilado por Jaques de Liaño. *Alcalá, Francisco de Cormellas y Pedro de Robles*, 1565, in-8 de 63 ff. v. f. fil. tr. dor (*Hering*.)

Ouvrage fort rare, inconnu à Nic. Antonio et à Brunet, que l'on peut joindre à la grammaire de B. de Sotomayor (nº 1476). La préface, écrite en français, est adressée à « Monseigneur du Poumyer »; elle est signée Jaques Ledel. L'auteur est donc celui qui a traduit l'*Histoire de saint Louis*, de Joinville, en espagnol : Jaques Liaño ou Ledel.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2307).

1481. ORTHOGRAPHIA DA LINGOA PORTUGUESA. Obra util et necessaria, assi pera bem screver a lingoa Hespanhol, como a Latina et quaesquer outras que da Latina teem origem. Item hum tractado dos poutos das clausulas. Pelo Licenciado Duarte Nunez do Lião. *Em Lisboa, Per João de Barreira*, 1576, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 78 ff. de texte, chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de cet ouvrage estimé; Nic. Antonio la cite sans l'avoir vue car il l'indique comme étant de format in-8.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2359).

1482. Essai de grammaire de la langue basque par W.-J. Van Eys. Deuxième édition revue et augmentée. *Amsterdam, Van Gogh*, 1867, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Pouget.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

1483. Grammaire françoise-celtique ou françoise-bretonne, qui contient tout ce qui est nécessaire pour apprendre par les règles la langue celtique ou bretonne. Par le P. F. Grégoire de Rostrenen. Première édition. *Rennes, Julien Vatar*, 1738, in-8 de XVI pp. prél. 2 ff. non ch. pour l'approbation et la table, 186 pp. bas. ant. gran.

ÉDITION ORIGINALE.

3. LANGUES ASIATIQUES ET AFRICAINES.

1484. Fons erat hebreus siceus nec clarus abunde : || Presulis Alfonsi tempore ad usq; gravis : || cum fonseca suo venit cum sydere equino : || Iste sacro fulgens pingueq; fecit opus || ℂ Introductiones Ar || tis grammatice hebraice nunc recen || ter edite. | ℂ *Impresse in Academia Complutensi in* || *Edibus Michaelis de Eguia* || (A la fin :) ℂ *Excussum est atq; absolutum præsens* || *opus in Academia Cōplutensi expen* || *sis Egregii viri Michaelis de* || *Eguia Typice Artis soler* || *tissimi Anno,* 1526. || *Kalēdis Maii* || *dīe Mar* || *tis.* || in-4 de 224 ff. non ch. sign. A-Z et AA-EE par 8 ff., le dernier blanc, car. romains et hébreux, v. f. dos orné, fil dent. int. à fr. tr. marb.

Grammaire très rare, dont l'auteur est Alphonse de Zamora.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2452); notules manuscrites lavées; petits raccom modages dans les marges.

1485. ℂ Arte para ligeramēte ‖ saber la lēgua Araviga. ‖ *S. l. n. d.* (*Grenade, Varela*, 1505), in-4 goth. de 48 ff. non ch. sign. a-f par 8 ff. chag. bleu jans. fil. int. tr. dor.

Première édition, rare, de cette grammaire dont l'auteur est le P. Pedro de Alcala.

Sur le titre se trouvent les armes de D. Frai Hernando de Talavera, archevêque de Grenade, et au verso une grande figure sur bois représentant l'auteur lui offrant son livre; une autre figure sur bois, représentant le roi David, occupe le verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 2189).

1486. ARTE PARA LIGERAMENTE SABER LA LEN ‖ GUA ARAVIGA emendada y añadida y ‖ segundamente imprimida (par Pedro de Alcala.) ‖ *S. l. n. d.* 48 ff. non ch. sign. a-f par 8 ff. — ℂ Vocabulista aravi ‖ go en letra castellana. ‖ (A la fin :) ℂ *Fue interp̄tada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la... cibdad d'Granada, por fray Pedro de Alcala... Fue impressa ⁊ acabada por Juan Varela de Salamāca impressor en la dicha cibdad d'Granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill ⁊ quiniētos ⁊ cinco años* (1505), 270 ff. non ch. sign. a-z, a-k par 8 et l par 6 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. bleu foncé jans. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Cette grammaire et ce dictionnaire arabe sont fort rares et très recherchés; c'est là le premier et le plus complet des ouvrages parus en Europe sur cette langue.

L'*Arte* est ici en seconde édition, restée inconnue à Nic. Antonio, et est de la même impression que le *Vocabulista*, qui se trouve ici en édition originale et qui, seul, s'est vendu jusqu'à 500 francs.

Sur le titre de ces deux ouvrages se trouvent les armes de l'archevêque de Grenade et aux versos la planche représentant l'auteur lui offrant son livre. Le verso du dernier f. de l'*Arte* (blanc au recto) contient la même figure que celle de l'édition précédente; le dernier f. du *Vocabulista* porte au recto la marque de l'imprimeur Juan Varela et au verso les armoiries royales.

Exemplaire de Salvá (n° 2190 et 2191), grand de marges. — 3 ff. remontés et quelques petites taches.

1487. Grammaire turque ou méthode courte & facile pour apprendre la langue turque, avec un recueil des noms, des verbes & des manières de parler les plus nécessaires à sçavoir, avec plusieurs Dialogues familiers. *A Constantinople*, 1730, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 194 ff. ch. et 3 ff. de table non ch. v. f. ant.

L'auteur de cette grammaire, peu commune et recherchée, est le P. Holderman. C'est le premier livre imprimé à Constantinople avec des caractères romains.

1488. El Intérprete chino. Coleccion de frases sencillas y analizadas para apprender el idioma oficial de China arregladas al castellano por D. José de Aguilar. *Madrid, Manuel Anoz,* 1861, in-4, IV-243 pp. et 2 ff. de table, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor.

1489. Arte de la Lengua Tagala, y Manual tagalog, para la administracion de los Santos Sacramentos, que de orden de sus superiores compuso fray Sebastian de Totanes... *Impresso en la Imprenta sita en el Covento de Niã Señora de Loreto en el Pueblo de Sãpaloc Extra muros de la Ciudad de Manila,* 1745, 14 ff. prél. non ch. 136 pp. et 2 ff. non ch. pour l'index. — Manual Tagalog, para auxilio a los religiosos de esta santa provincia de S. Gregorio Magno... Compuso Fr. Sebastian de Totanes. *Impresso en el Convento de Nr̃a. Sr̃a. de Loreto, en el Pueblo de Sampaloc,* 1745, titre 218 pp. et 2 ff. non ch. pour la table et les errata. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

Le meilleur ouvrage publié pour l'étude de la langue *tagale* (dialecte des îles Philippines) et qui a été très souvent réimprimé.

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce livre extrêmement rare; il provient de la bibliothèque RAMIREZ.

1490. VOCABULARIO ‖ DE LA ‖ LENGUA TAGALA, ‖ trabaxado por varios sugetos ‖ doctos, y graves, ‖ y ultimamente añadido, corregido, y coordinado ‖ por el ‖ P. Juan de Noceda, ‖ y ‖ el P. Pedro de San Lucar ‖ de la Compañia de Jesus. ‖ Dedicado ‖ al glorioso patriarcha ‖ S. Ignacio de Loyola... *Impreso en Manila, en la Imprenta de la Compañia de Jesús, por D. Nicolás de la Cruz Bagay. Año* 1754, in-fol. à 2 col. v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté, et dont Brunet a donné une fausse collation. Elle se compose de 15 ff. prél. non ch. 619 pp. de texte pour le vocabulaire *tágalo-castellano,* 34 pp. pour l'*appendix* à ce vocabulaire et 190 pp. pour le vocabulaire *hispano-tágalo.* Le *Supplément* au Manuel désigne cette édition comme étant ABSOLUMENT INTROUVABLE.

Très bel exemplaire de SALVÁ (n° 2351).

1491. Bocabulario de Pampango en romance, y Diccionario de romance en Pampango, compuesto por el M. R. P. Lector Fr. Diego Bergaño, de el Orden de los Hermitaños de N. P. San Agustin... *Impresso en Manila, En el Convento de Nuestra Señora de los Angeles. Año de* 1732, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 399 pp. 1 f. blanc et 88 pp. à 2 col. vélin.

Ouvrage fort rare et très recherché.

1492. ARTE DA LINGUA DE ANGOLA... Pelo P. Pedro Dias da Companhia de Jesu. *Lisboa, na Officina de Miguel Deslandes*, 1697, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 48 pp. de texte, demi-rel. chag. violet, dos orné, tr. r.

Ouvrage fort rare, inconnu à Salvá et à Brunet.
Exemplaire soigneusement remonté sur châssis.

4. LANGUES AMÉRICAINES (Mexique, Pérou et Chili).

1493. ARTE DE LA LENGUA MEXICANA con la declaracion de los adverbios della... Por el Padre Horacio Carochi. *En Mexico, por Juan Ruyz, Año de* 1645, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 132 ff. de texte, vélin à recouvr.

PREMIÈRE ET RARE ÉDITION de cette célèbre grammaire, qui était déjà rare il y a deux cents ans, ainsi que l'affirme le P. Ignacio de Paredes, dans la préface de la seconde édition (1759). L'auteur était un jésuite milanais qui exerça pendant trente ans dans les missions mexicaines; il mourut à Mexico en 1666.
Exemplaire grand de marges (témoins) provenant de la célèbre collection RAMIREZ.
Quelques ff. sont un peu tachés.

1494. Compendio del arte de la lengua mexicana del P. Horacio Carochi... Dispuesta con brevedad, clariead y propriedad. Por el P. Ignacio de Paredes. Y dividido en tres partes : En la primera se trata de todo lo perteneciente á Reglas del Arte, con toda su variedad, excepciones, y anomalias; en que nada se podrá desear que no se halle : En la segunda se enseña la formacion de unos vocablos, de otros. Y assi con sola una voz, que se sepa, se podrán con facilidad derivar otras muchas : En la tercera se ponen los Adverbios más necessarios de la Lengua... *Mexico, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana*, 1759, in-4 de 1 front. sur cuivre, 12 ff. prél. non ch. et 202 pp. vélin.

Abrégé de la célèbre grammaire du P. Carochi, fait par le P. Ign. de Paredes; il est recherché et peu commun.
Exemplaire de RAMIREZ; piqûres de vers.

1495. ARTE DE LENGUA MEXICANA Dispuesto por orden, y mandato de N. R^{mo} P. Fr. Francisco Treviño .. Por el P. Fr. Agustin Vetancurt. *Mexico, por Francisco Rodriguez Lupercio*, 1673, in-4 de 1 titre et 5 ff. prél. non ch. 49 ff. de texte ch. et 8 ff. non ch. pour le catéchisme, les instructions, etc. vélin.

Une des grammaires mexicaines les plus estimées et les plus rares. L'au-

teur, Augustin de Béthencourt, était un des descendants du célèbre Jean de Béthencourt; il passa presque toute sa vie au milieu des Indiens.

Bel exemplaire sans taches ni piqûres; fort rare à rencontrer en pareille condition.

1496. Arte de Lengua Mexicana compuesto por el Bachiller D.Antonio Vazquez Gastelu... Corregido segun su original por el Br. D. Antonio de Olmedo y Torre... *Con licēcia en la Puebla, por Diego Fernādez de Leō y por su original en la Imprenta de Francisco Xavier de Morales, y Salazar*, 1726, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 54 ff. de texte, demi-rel. bas. f.

Grammaire rare et recherchée; c'est ici la quatrième édition, beaucoup augmentée et plus correcte que la première (1689).

Exemplaire un peu court de marges.

1497. Arte novissima de Lengua Mexicana, que dictó D. Carlos de Tapia Zenteno... *En Mexico, por la Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal*, 1753, in-4 de 11 ff. prél. non ch. dont un tableau plié et 58 pp. bas. mod. marb.

Ouvrage très rare; l'auteur, né à Mexico, devint titulaire de la chaire de langue *nahuatl* à l'Université de Mexico.

Cet exemplaire porte au revers du titre, et au verso du tableau plié, d'une écriture de l'époque, des acrostiches sur le nom de l'auteur « Tapia » et sur les mots « A Don Carlos », composés en espagnol.

1498. Promptuario manual Mexicano. Que á la verdad podrá ser utilissimo á los Parrochos para la enseñanza; á los necessitados Indios para su instruccion; y á los que aprenden la lengua para la expedicion. Contiene quarenta, y seis Platicas con sus Exemplos, y morales exhortaciones, y seis Sermones morales. La que con la claridad, y propiepad en el Idioma, que pudo, Dispuso el P. Igniacio de Paredes... *En Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana*, 1759, in-4, demi-rel. v. vert, plats toile, tr. peigne.

Ouvrage fort rare, entièrement écrit en mexicain, et le plus volumineux qui existe en cette langue.

La plupart des bibliographes en ont donné des collations différentes et souvent erronées; voici celle de notre exemplaire qui est bien complet : 1 front. gr. sur cuivre renfermant le portrait de S. Ignace, 23 ff. prél. non ch. 380 pp. ch. en car. arabes et 90 pp. ch. en car. romains.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2373).

1499. Vocabulario manual de las lenguas Castellana, y Mexicana, en que se contienen las palabras, preguntas, y respuestas mas comunes, y ordinarias que se suelen offrecer en el trato, y cōmunicacion

entre Españoles, é Indios. Compuesto por Pedro de Arenas. *Mexico, Imprenta de los herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, s. d.* (*vers* 1730), pet. in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 140 pp. de texte, vélin.

Excellent ouvrage souvent réimprimé, et très recherché.
Exemplaire un peu fatigué.

1500. Vocabulario manual de las lenguas castellana, y mexicana, en que se contienen las palabras, preguntas, y respuestas mas comunes, y ordinarias que se suelen ofrecer en el trato y comunicacion entre Españoles, e Indios. Compuesto por Pedro de Arenas. *Reimpreso... en la Puebla de los Angeles. En la oficina de Don Pedro de la Rosa en el Portal de las Flores,* 1793, in-8 de 6 ff. prél. et 145 pp. vélin.

Bel exemplaire de cette nouvelle édition.

1501. ARTE DE LA LENGUA CAHITA, conforme á las Reglas de muchos Peritos en ella. Compuesto por un Padre de la Compañia de Jesús, Missionero de mas de treinta años en la Provincia de Cynaloa. Esta lo saca á luz y humilde lo consagra al gran Apostol de la India Oriental, y primer Apostol del Japon San Francisco Xavier. Con licencia de los superiores. *En Mexico, en la Imprenta de D. Francisco Xavier Sanchez, en el puente de Palacio. Año de* 1737, in-8 de 6 ff. prél. non ch. 118 pp. de texte et 26 ff non ch. pour le vocabulaire, vélin.

Précieuse grammaire, la seule qui existe pour l'étude de l'idiome *cahità*. Cet idiome se parle principalement dans les provinces de Sonora et Sinaloa, et est divisé par Pimentel en trois dialectes : *Yaqui, Mayo* et *Tehueco*. Cet ouvrage est resté inconnu à Salvá et à Leclerc, et ce dernier, dans sa *Bibliotheca Americana*, ne cite même aucun ouvrage écrit en *cahita*. Brunet en parle mais sans l'avoir vu, car les indications qu'il en donne sont fausses. A la fin se trouve, du même auteur : *Cathecismo traducido en lengua cahita*, publié la même année par le même éditeur, 10 ff.
Très bel exemplaire de Ramirez.

1502. Noticia de la Lengua Huasteca, que en beneficio de sus nacionales de orden del Ilmó. Sr. Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana, y a sus expensas, da Carlos de Tapia Zenteno... con cathecismo, y doctrina christiana para su instruccion segun lo que ordena el Santo Concilio Mexicano. Enchiridion Sacramental para su administracion, con todo lo que parece necessario hablar en ella los Neoministros, y copioso Diccionario para facilitar su inte-

ligencia. *Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana*, 1767, in-4, titre et 4 ff. prél. non ch. 128 pp. de texte, vélin.

Grammaire fort rare, la seule qui existe sur ce dialecte, parlé par les Indiens des États de Puebla, de Vera-Cruz, etc. Elle a été composée d'après les ordres du savant Lorenzana, et imprimée à ses frais.

Bel exemplaire de Ramirez, sans taches ni piqûres; témoins.

1503. Arte y Vocabulario en lengua Mame. Compuesto por el Padre Predicar Fray Diego de Reynoso. Dirigido a nuestro Reverendissimo Padre Maestro F. Marcos Salmeron, Calificador del Supremo Consejo de la Inquisicion, General de todo el Orden de N. Señora de la Merced, señor de la Varonia de Algar. *Mexico, por Francisco Robledo, Impressor del secreto del S. Oficio*, 1644, in-4, vélin.

Livre rarissime et le seul qui traite du dialecte Mame (branche du *Maya*) parlé par les Indiens du Guatemala et de Soconusco.

Exemplaire incomplet du titre, mais possédant le f. de dédicace, détaché du volume, et les 87 ff. ch. pour le texte (*Arte*, fol. 1 à 36 et *Vocabulario*, fol. 37 à 87).

Exemplaire de Ramirez. — Trou dans le f. de dédicace. Piqûres de vers.

1504. Arte en lengua Mixteca. Compuesto por el Padre Fray Antonio de los Reyes, del Sagrado Orden de Predicadores, Vicario de Tepuzculula. Con licencia. *En Mexico y por su Original reimpresso en la Puebla : en la Imprēta de la Viuda de Miguel de Ortega*, 1750, in-8 de 13 ff. prél. non ch. et 163 pp. vélin.

Livre de toute rareté et non cité par les bibliographes spéciaux. Le *mixtec* est la langue parlée dans l'ancienne province de ce nom, sur les bords du Pacifique.

Exemplaire de Ramirez. — Piqûres de vers. Tache dans les marges. Notes à l'encre.

1505. Reglas de orthographia, diccionario y arte del idioma Othomi, breve instruccion para los principiantes, que dictó el L. D. Luis de Neve, y Molina... Dedicalo al gloriosissimo Señor San Joseph, padre putativo del Verbo Eterno, y bajo su Proteccion lo saca á luz. *Impressas en Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, en el Puente del Espiritu Santo*, 1767, in-8 de 12 ff. prél. ch. et 160 pp. frontispice gravé, pl. vélin.

Traité de toute rareté, et d'autant plus précieux qu'il a été écrit par un indigène de la race des Otomis. L'auteur devint prêtre dans un séminaire du district, où il enseigna sa langue maternelle qui est une des plus répandues de la République mexicaine.

Bel exemplaire de Ramirez.

1506. ARTE DE LA LENGUA TARASCA, Dispuesto con nuevo estilo, y claridad, por el R. P. M. Fr. Diego Basalenque, del Orden de N. P. S. Augustin, Provincial que fue de la Provincia de Michoacán, y su Chronista. Sacalo a luz el R. P. M. Fr. Nicolas de Quixas, Provincial de dicha Provincia. Y lo dedica á la Serenissima Maria Santissima, Reyna de los Angeles. Con licencia. *En Mexico, por Francisco de Rivera Calderon. Año de* 1714, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 110 pp. de texte, vign. sur bois sur le titre, vélin.

Première et rarissime édition de ce traité de la langue *tarasca*, parlée dans le Michoacan, province du Mexique. L'auteur, le P. Diego Basalenque, de l'ordre des Augustins, fut nommé, en 1623, provincial du couvent de San Luis Potosi de Mexico, et mourut au Michoacan en 1651.

Bel exemplaire, très bien conservé; il provient de la bibliothèque Ramirez. La reliure est en mauvais état.

1507. ARTE EN LENGUA ZAPOTECA, compuesto por el muy reverendo padre Fray Juan de Cordova, de la orden de los Predicadores desta nueva España. *En Mexico. ¶ En casa de Pedro Balli. Año de* 1578, in-8 de 7 ff. prél. non ch. dont le titre et le portr. de la Vierge, 125 ff. ch. de texte, 1 f. d'errata, et 1 f. pour la souscription, demi-rel. chag. r.

Précieux et rarissime ouvrage, inconnu à Brunet, Salvá, Leclerc et aux autres grands bibliographes. Il est seulement cité par M. Harrisse, dans sa *Bibliotheca Americana vetustissima*. — Le *zapotèque* se parle dans une partie de l'État de Oaxaca (Mexique).

Exemplaire probablement UNIQUE en Europe; il est bien conservé, assez grand de marges, mais malheureusement incomplet du f. 81; il provient de la bibliothèque Ramirez.

1508. VOCABULARIO EN LA LENGUA GENERAL DEL PERU LLAMADA QUICHUA, y en la lengua Española. Nuevamente emendado y añadido de algunas cosas que faltavan por el Padre Maestro Fray Juan Martinez... *En Los Reyes, Por Antonio Ricardo, Año de M.DC.IIII.* (1604), in-8 de 8 ff. prél. et de 164 ff. non ch. sign. a-v par 8 et x par 4 ff. vélin.

Livre rarissime, inconnu à Salvá et aux grands bibliographes espagnols. Brunet n'en cite qu'un exemplaire qui se trouve à la bibliothèque de l'Athenæum de Liverpool. A la fin se trouve : *Arte de la lengua Quichua;* 40 ff. ch.

Quelques petites taches; le dernier f. est coupé en deux.

1509. Arte de la Lengua Moxa, con su vocabulario, y cathecismo. Compuesto por el M. R. P. Pedro Marban de la Compañia de Jésus... *S. l. (Lima), En la Imprenta Real de Joseph de Contreras s d.*

(1701), in-8 de 8 ff. prél. non ch. 664 pp. et 202 pp. pour le catéchisme, 1 f. non ch. pour l'index, vélin blanc mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Important ouvrage, dont l'auteur était supérieur des missions des Indiens Moxos, dans la province du Pérou; son livre est le seul qui ait été publié sur la langue des Indiens de ces régions.

Les coins inférieurs des premiers ff. sont un peu rognés; à part cela l'exemplaire est fort bien conservé.

1510. Arte de la lengua general del Reyno de Chile, con un dialogo chileno hispano muy curioso : a que se aña de la Doctrina christiana, esto es, Rezo, Catecismo, Coplas, Confesionario y pláticas : lo mas en lengua chilena y castellana : y por fin un vocabulario hispano-chileno y un Calepino chileno hispano mas copioso. Compuesto por el P. Andres Febres Misionero de la Comp. de Jesús. *Lima*, 1765, in-8 de 1 titre, 14 ff. prél. non ch. 682 pp. et 1 f. pour le registre, vélin à recouvr.

Grammaire rare, dont l'auteur, le P. André Fabres, jésuite, né à Cologne, était missionnaire au Pérou à l'époque de la suppression de cet ordre.

II. RHÉTORIQUE

1511. Aphthonii Sophistæ Progymnasmata, hoc est, primæ apud Rhetorem exercitationes, Francisco Scobario interprete. Quibus accessit ejusdem de fabula comentario & quarumdam exercitationum exempla. Ad Consules civitatis Barcinonensis. *Barcinone, Claudius Bornatius*, 1558; 4 ff. prél. non ch. et 141 pp. — Francisci Scobarii in gymnasio Barcinonensi eloquentiæ professoris cum medicinæ doctoribus gratias ageret post doctoratus gradum adeptum, de medicinæ laudibus oratio. *Barcinone, Claudius Bornatius*, 1558; 3 ff. prél. non ch. et 12 ff. de texte ch. irrégulièrement. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Taches et cachet gratté sur le titre.

1512. Instituciones oratorias del célebre español M. Fabio Quintiliano, traducidas al castellano, y anotadas segun la edicion de Rollin,... por el P. de las Escuelas Pias. Obra de dicada al Principe nuestro Señor. *Madrid, Imprenta de la Administracion del Real Arbitrio de Beneficencia,* 1799, 2 vol. in-4, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition de cette bonne traduction faite par Ignacio Rodriguez de

S. José de Calasanz et Pedro Sandier de S. Basilio. Le texte latin est imprimé au bas des pages.

Bel exemplaire de Salvá (nº 2384) sur grand papier.

1513. El Latino de repente : de Lorenço Palmireno, con la traducion de las elegancias de Paulo Manucio. Sale en esta ultima impression, mas corregido y emendado que antes estava. Y con addicion de un Indice general de todas las Frases. *Sevilla, Andrea Pescioni*, 1583, in-8 de 131 ff. paginés de 1 à 9 et foliotés de 10 à 136 et 20 ff. non ch. d'index, v. brun ant. comp. à fr.

Salvá ne possédait que l'édition de 1615 de cet ouvrage et Latassa qui ne signale que 4 éditions antérieures au xvii[e] siècle, n'a pas mentionné celle-ci.

Curieuse reliure du xvi[e] siècle, un peu fatiguée, portant sur les plats un aigle et des coquilles. — Mouillures.

1514. Rhetórica en lengua || castellana, en la qual se ponen muy en || breve lo necessario para saber || bien hablar y escrevir : y || conoscer quien ha||bla y escrive || bien. || ¶ Una manera para poner por exercicio || las reglas de la rhetorica. || ¶ Un tratado de los avisos en que con||siste la brevedad y abundancia. || ¶ Otro tratado de la forma q̄ se deve te||ner en leer los autores : y sacar dellos || lo mejor ꝑa poder se dello aprovechar || quādo fuere menester todo en lengua || castellana : cōpuesto por un frayle de la orden de Sant Hieronymo (Miguel Salinas). || ¶ Con privilegio imperial. || M. D. XLI. || (A la fin :) ¶ *Fue impressa esta presente obra y nueva invenciō || de Rhetorica en romāce a loor y alabança de nr̄o || señor Jesu Christo y de su gloriosissima ma||dre en la muy noble villa y florentissi||ma universidad d'Alcala de He||nares en casa de Joā de Bro||car a ocho dias del mes || de Febrero : del año* || M. D. xlj. (1541) || in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. et de 117 ff. ch. vélin.

Cet ouvrage, faussement attribué par Nic. Antonio à Juan de Brocar avec la date de 1641 au lieu de 1541, est, d'après Salvá, de Miguel de Salinas.

Exemplaire de Salvá (nº 2401). Titre coupé au cadre; tache aux premiers ff.

1515. Arte de Retorica en el qual se contienen tres libros. El primero enseña el arte generalmente. El segundo particularmente, el arte de Hystoriador. El tercero escrivir Epistolas y Dialogos... *Madrid, Guillermo Drouye-Año de* 1578, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 80 ff. de texte, lettres ornées et figure sur bois, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage rare et recherché dont l'auteur, Rodrigo Espinosa de Santayana, est nommé dans l'Approbation et dans le Privilège.

Exemplaire de Salvá (nº 2255).

1516. Primera parte de la Rhetórica de Joan de Guzman público professor desta facultad, dividida en catorze Combites de Oradores : donde se trata el modo que se deve guardar en saber seguir un concepto por sus partes, en qualquiera plática, razonamiento, ó sermon, en el genero de liberativo, de todo lo qual se pone la theorica y pratica. *Impresso en Alcalá de Henares, en casa de Joan Iñiguez de Lequerica,* 1589, in-8 de 8 ff. prél. non. ch. 291 ff. de texte et 5 ff. non ch. pour la table, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Bien que le titre porte *Première partie,* l'ouvrage est bien complet en ce seul volume. Ticknor (III, 426) indique à tort cet ouvrage comme étant de 1590.

Exemplaire de Salvá (n° 2281).

1517. Eloquencia española en Arte. Por el Maestro Bartholomé Ximenez Patõ. *En Toledo, por Thomas de Guzmã, año* 1604, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 13 ff. ch. pour un éloge et le prologue, 1 pl. sur bois, 123 ff. de texte et 7 ff. non ch. pour la table, v. vert, dos orné, fil. tr. r.

Première édition, rare. La plupart des exemplaires sont incomplets de l'*Elogio de Don Marcos de Arellano,* 3 ff. qui se trouvent après les prél. et du dernier f. de l'ouvrage qui renferme un sonnet *del Dotor Pedro de Segura Espinosa.*

Exemplaire de Salvá (n° 2294), bien complet.

1518. Oraison funèbre prononcée dans la grande église de Paris aux obsèques de Henry le Grand Roy Tres-Chrestien de France et de Navarre. Par Messire Philippes Cospeau Evesque d'Aire. *A Paris, chez Barthélémy Macé,* 1610, in-4, pl. sur cuivre, 2 ff. prél. non ch. 76 pp. et 2 ff. non ch. pour des poésies et le privilège, demi-rel. chag. noir avec coins, dos fleurdelisé.

Édition originale de cette fort rare oraison funèbre, non citée par Brunet. Elle est ornée d'une jolie planche sur cuivre, gravée par Pierre Firens, représentant *Le Portraict du defunct Roy Henry le Grand en son lict de deuil.*

Exemplaire grand de marges. Raccommodages dans les marges du titre et des deux derniers ff.

1519. Teatro historico-critico de la eloquencia española, por D. Antonio de Capmany y de Montpalau... *Madrid, Antonio de Sancha,* 1786-1794, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. v. r. dos orné, plats toile, tête dor. ébarbé.

La meilleure édition de cet ouvrage estimé qui renferme des œuvres choisies des meilleurs prosateurs espagnols, avec des notices biographiques et critiques sur chaque auteur.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2219.)

1520. Sermones funerales, en las honras del Rey nuestro Señor don Felipe II, con el que se predicó en las de la Serenissima Infanta D. Catalina Duquessa de Saboya. Recogidos par Juan Iñiquez de Lequerica... Dirigidos al Rey nuestro Señor don Felipe III. *En Madrid, en la imprenta del Licenciado Varez de Castro,* 1599, 12 ff. prél. non ch. 14, 332 et 20 ff. ch. — Testimonio autentico y verdadero de las cosas notables que passaron en la dichosa muerte del Rey N. S. don Felipe II... Autor, su capellan el licenciado Frey don Antonio Cervera de La Torre... *Madrid*, *Luis Sanchez,* 1600, 12 ff. prél. non ch. 211 pp. et 2 ff. non ch. de table. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné.

Le premier de ces ouvrages renferme 16 oraisons funèbres de Rojas y Sandoval, Aguilar de Terrónes, Fr. Alonso Cabrera, Fr. Agustin Dávila, Fr. Lorenzo de Ayala, et autres. Le privilège est accordé à Juan Iñiguez de Lequerica, imprimeur à Alcala de Henares, qui a été l'éditeur de ce recueil et qui l'a fait précéder d'un prologue dans lequel on trouve une : *Relacion de la forma en que se hizieron las honras del Rey don Felipe nuestro señor II...*

Bel exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. de Thou; il provient de la collection Salvá (n°s 4007 et 3437).

1521. Oracion funeral panegyrica dedicase a la Excelentissima Señora Doña Ana de Guzman, Condesa de Niebla... Hizo se a las Piadosas Grandes Exequias que el Excelentissimo Señor Duque de Sessa consagró a las Celebres Amables Memorias de Lope Felix de Vega Carpio. Dixo la el P. Maestro Fr. Ignacio de Vitoria. *Madrid, Imprenta del Reyno,* 1635, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 23 ff. et 1 f. blanc, demi-rel. bas. verte, dos orné, plats toile, tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 3532) de cette oraison funèbre, non citée par Nic. Antonio.

III. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

1522. De la Ulyxea de Homero. XIII libros traduzidos de Griego en Romance Castellano por Gonçalo Perez. *Impresso en Salamanca en casa de Andrea de Portonariis,* 1550, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 250 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, la souscription et la marque de l'imprimeur, lettres ornées, bas.

Première édition de cette traduction en vers restée inconnue à Brunet; elle est de toute rareté et manquait à la collection de Salvá.

Exemplaire de la vente José Miro, grand de marges mais fatigué.

1523. La Ulyxea de Homero repartido en XIII libros. Traduzida de

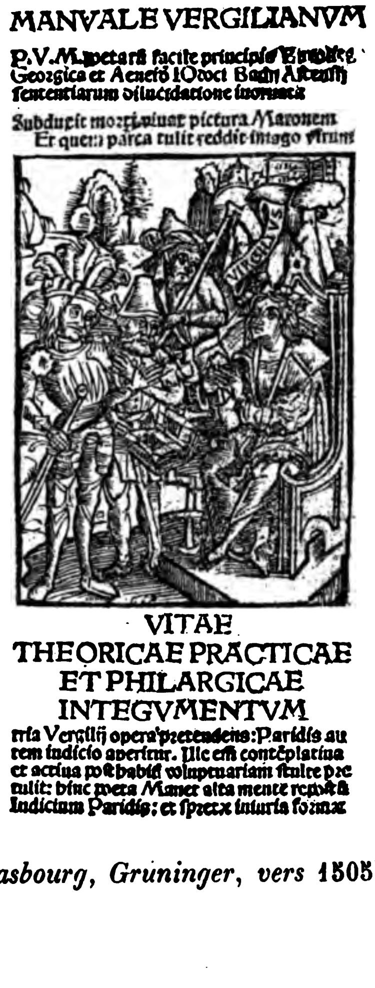
griego en romance castellano por el Señor Gonçalo Perez. *Venetia, Gabriel Gioloto de Ferrariis*, 1553, in-12, mar. grenat, fil. tr. marb.

Édition rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 673).

1524. La Ulyxea de Homero, traduzida de griego en lengua castellana por el Secretario Gonzalo Perez. *Anvers, Juan Steelsio*, 1556, in-8, v. brun, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction complète des 24 livres de l'Odyssée.
Exemplaire de SALVÁ (n° 674).

1525. MANUALE VERGILIANUM :


MANVALE VERGILIANVM
Subducit mors viuat pictura Maronem
Et quem parca tulit reddit imago virum
VITAE
THEORICAE PRACTICAE
ET PHILARGICAE
INTEGVMENTVM

S. l. n. d. (*Strasbourg, Gruninger, vers* 1505), pet. in-8 format

d'agenda, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition précieuse et très rare que Brunet a été le premier à faire connaître et à laquelle il a consacré un article très étendu dans son *Manuel* (V. col. 1279 à 1281). Elle est remarquable par la singularité de son format et par la forme des caractères qui sont un composé de romain, de gothique et de cursif.

Très bel exemplaire, LE SEUL CITÉ; c'est celui sur lequel M. Brunet a pris sa description.

1526. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond. Explicuit. Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, texte encadré de fil. r. vignettes gravées sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Binet.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1527. Œuvres de Virgile, traduites en vers français, par Tissot (*Bucoliques*), et Delille (*Géorgiques* et *Énéide*); en vers espagnols par Guzman, Velasco et Luis de Leon; en vers italiens par Arici et Annibal Caro; en vers anglais par Warton et Dryden; en vers allemands par Voss. (Texte en regard, d'après Heyne). Et précédées de la Vie de Virgile, de notices biographiques, etc. Édition Polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Paris et Lyon, Cormon et Blanc*, 1838, in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rogné.

Bel exemplaire, un des 25 sur PAPIER CHAMOIS.

1528. Las Obras de Publio Virgilio Maron, traduzido en prosa castellana por Diego Lopez... con commento y annotaciones, donde se declaran en las historias, y fabulas, y el sentido de los versos difficultosos que tiene el Poeta. *Valladolid, e Francisco Fernandez de Cordova*, 1601. (A la fin :) *En Valladolid. En casa de Francisco Fernandez de Cordova y Oviedo*, 1600, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 378 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1067), portant la signature du traducteur au-dessous de la *Tassa*. DESSINS A LA PLUME, remontés dans le titre et au 8e f. préliminaire.

1529. Los Doze Libros de la Eneida de Virgilio principe de los poetas latinos, traduzida en octava rima y verso castellano. *En Anveres,*

En casa de Juan Bellero en la Aquila d'oro, 1566, in-12, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction faite par Hernandez de Velasco.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1073).

1530. La Eneida de Virgilio de Christoval de Mesa. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1615, in-8, v. brun, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

D'après Barrera cette version est de toute rareté.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1076).

1531. HORATIUS. || (A la fin :) *Venetiis apud Aldum roma||num mense maio M.D.I.* (1501) || in-8 de 144 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. violet, fil. comp. et fleurons, tr. dor. (*Lewis*.)

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION ALDINE, presque aussi rare que celle de Virgile publiée sous la même date.
Magnifique exemplaire, très grand de marges (162 mill.); il provient de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

1532. Quinti Horatii Flacci. Poëmata, scholiis sive Annotationibus instar.. Commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielum Elzevirium*, 1676, pet. in-12 de 234 pp. y compris le titre, front. gr. sur cuivre et 2 ff. non ch. pour la Vie d'Horace et les Testimonia, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Exemplaire sur PAPIER FORT de cette jolie édition, recherchée.
Hauteur : 135 mill.

1533. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, texte encadré de fil. r. photogr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1534. Œuvres complètes d'Horace, par ordre de production. Traduction de Goupy. *Paris, Firmin Didot frères*, 1857, in-12, portraits, mar. bleu, fleurons sur les plats, dent. int. tr. dor. (*David*.)

Jolie édition.
Bel exemplaire sur PAPIER FIN.

1535. Horacio español, esto es obras de Q. Horacio Flacco, traducidas en prosa española e ilustradas con Argumentos, Epitomes y Notas en el mismo idioma. Parte primera. Poesias liricas. Por el

R. P. Urbano Campos de la Compañia de Jesus. Van al fin la declaracion de las especies de los Versos y Odas y tres Indices, el primero Alphabético de las Odas, el segundo Cosmografico y el tercero de las cosas notables, que se esplican en las notas. *En Leon, por Anisson y Posuel*, 1682, in-12, mar. noir, fil. à fr. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.
Exemplaire de SALVÁ (n° 677).

1536. TRADUCCION DE LA ARTE POETICA de Q. Horacio F. Principe de los poetas liricos i de los tres discursos sobre el Poema heroïco de Torquato Tasso por Don Thomas Tamayo de Vargas Toledano. In-4 de 84 ff. bas. brune.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE du commencement du XVIIe siècle. Cette traduction de l'*Art poétique* est inédite. Le titre est postérieur à la confection du manuscrit et c'est par erreur qu'il y est dit que Vargas est de Tolède, car il est natif de Madrid.

Ce manuscrit provient des bibliothèques de D. TOMAS DE YRIARTE et de SALVÁ (n° 679).

1537. Ovidii Opera (A la fin :) *Finis Venetijs in Academia Aldi*, 1502-1503, 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition très difficile à trouver complète, parue d'octobre 1502 à février 1503.

Le premier volume de cet exemplaire porte sur le recto du second feuillet ces armes peintes : *d'or à une fasce de gueules, accompagnée de trois quintefeuilles, 2 et 1*. Aux côtés de l'écusson, les initiales : N. D. Les mêmes armoiries sont répétées au second folio du tome III (tomé par erreur II), et la page est entourée d'une jolie bordure peinte EN OR ET EN COULEUR. Ces deux volumes sont réglés et ornés de belles initiales enluminées.

Le tome II (tomé III) a été relié postérieurement et est plus court de marges; quelques raccommodages à la fin du tome I.

Exemplaire de A. FIRMIN-DIDOT.

1538. Les Métamorphoses d'Ovide. Traduites en prose françoise, et de nouveau soigneusement revuës, corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune table. Avec xv. discours contenans l'Explication morale et historique. De plus outre le Jugement de Paris, augmentées de la Métamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques épistres d'Ovide et autres divers traitez. *A Paris, chez la veufve Langelier*, 1619, 3 parties en 1 vol. gr. in-fol. titre-front. gr. et fig. gr. sur cuivre, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction de Nicolas Renouard, recherchée pour les jolies figures dont elle est ornée.

Exemplaire réglé, sur GRAND PAPIER, avec les figures FINEMENT COLORIÉES ET REHAUSSÉES D'OR. Légers raccommodages et taches au titre et à quelques ff.

1539. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois. De la Traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Barrois*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, etc. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce superbe ouvrage.
Quelques petites taches.

1540. ℂ LIBRO DEL META‖MORPHOSEOS y fa‖bulas del excelēte‖poeta y philoso‖fo Ovidio noble‖cavallero patri‖cio Romano : ‖ traduzido‖ de latin ē ‖ romāce‖ℂ Agora nuevamēte corregi‖do y añadido eñsta segūda im‖pression. ‖ *Año M. D. xlvj.* (1546)‖ *S. l.* (*Séville, André de Burgos*), in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, car. goth. vélin.

ÉDITION RARISSIME sans nom de ville ni d'imprimeur, non citée par Brunet et Salvá, de cette traduction en prose faite par Jorge Bustamante. Le titre en gros caractères, en rouge et noir, est entouré d'un encadrement semblable à celui du *Laberinto de amor* de Boccace, imprimé par André de Burgos à Séville en 1546 (Voir n° 2541), et comme l'impression de ces deux ouvrages est absolument semblable et qu'on trouve dans l'un et dans l'autre les mêmes lettres ornées, il est certain qu'ils sortent des mêmes presses. Le volume comprend 192 ff. chiffrés à partir du 10e f. et 6 ff. de table non ch. Au verso du titre commence l'épître en prose : *Epistola para el yllustrisimo y muy magnifico* ‖ *señor don Alonso de Azevedo Cōde de Monterey* ‖, qui finit au bas du recto du 2e f. (A 2). Au verso de ce f. commence le *Prologo y argumento*, qui se termine au bas du recto du dernier f. (8e du cahier A.) Le texte commence avec le premier f. du cahier B, pour finir au bas du recto du 192e f. — Les quatre stances de l'édition *s. l. n. d.* citée par Salvá et Brunet, qui donnent le nom du traducteur en acrostiche, ne se trouvent pas ici.
Exemplaire de la vente José MIRO. Notes à l'encre. Mouillure. Petit trou dans 2 ff.

1541. ℂ Libro del‖ Metamorpho‖ seos z fabulas‖del excelente poeta y philoso‖pho Ovidio noble cavalle‖ro patricio Romano : ‖ traduzido de latin en ‖ romance. Agora ‖ nuevamēte cor‖regido y aña‖dido en e‖sta ter‖cera ‖ impression. ‖ Año.M.D.L. ‖ (A la fin :) ℂ *Fue impressa la presente obra ē la muy noble z‖muy leal cibdad d' Seviblla en casa d' Sebas‖tiā Tugillo impressor d' libros a nues‖tra Señora d' Gracia. Acabose a ‖ quinze dias d'l mes d'abril.* ‖ *Año de M. D. L.* (1550)‖, in-8, titre rouge, 303 ff. ch. à partir de 15 et 8 ff. non ch. dont un blanc, car. goth. v. marb. dos orné, fil.

Réimpression de la traduction précédente; elle est également très rare, et non citée par Nic. Antonio, Pellicer et Brunet.
Exemplaire de SALVÁ (n° 841).

1542. DEL METAMORFOSEOS DE OVIDIO en octava rima. Traduzido por

Felipe Mey siete libros con otras cosas del mismo. *Tarragona, Felipe Mey*, 1586, 4 ff. prél. non ch. 412 pp. et 10 ff. de table non ch. — Rimas de Felipe Mey. *Tarragona. Felipe Mey, s. d.* 4 ff. prél. non ch. 62 pp. et 1 f. contenant au r° la marque de l'imprimeur. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Volume de toute rareté, surtout complet, car la plupart des exemplaires qu'on rencontre sont incomplets des 10 ff. de Table. Brunet ne mentionne pas cet ouvrage fort peu connu et qui manquait à la collection d'Heber.
Bel exemplaire de Salvá (n° 804).

1543. Las Transformaciones de Ovidio : Traduzidas del verso latino, en tercetos, y octavas rimas. Por el Licēciado Viana. En lēgua vulgar Castellana. Con el Comento, y esplicacion de las Fabulas : reduziéndolas a Philosophia natural, y moral, y Astrologia e Historia. *Valladolid, Diego Fernandez do Cordova,* 1589. — Anotaciones sobre los quinze libros de los Trāsformaciones de Ovidio. Con la Mithologia de las fabulas, y otras cosas. Por el Licenciado Pedro Sanchez de Viana. *Valladolid, Diego Fernandez de Cordova,* 1589. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, vignettes gravées sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de Salvá (n° 840), possédant à la fin les 4 ff. de table qui manquent souvent.

1544. Las Transformaciones de Ovidio en lengua española. Repartidas en quinze libros, con las Allegorias al fin dellos y sus figuras, para provecho de los Artifices. Dirigidas á Estevan de Yvarra. *Anvers, Pedro Bellero*, 1595, in-8, vignettes gravées sur bois, v. ant. gran. fil.

Traduction en prose, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

1545. (LIBRES D' TRANSFORMACIONES DEL POETA OVIDI.) (A la fin :) *Acaben los quinze libres d' || transformacions del poeta || ovidi : e los quinze libres de || allegories e morals exposici||ons sobre ells estāpats en barcelona per pere miquel. || Benaventuradament en es||panya e en los regnes d'ara||go regnāt los invictissims. e preclarissims. don ferrando||e. doña ysabel. any M. || cccc l xxxxiiii. a xxiiii d'abril.* (1494) || in-fol. goth. à 2 col. cuir de R. dent. int. tr. r. avec semis d'hermines dor.

Précieuse et rarissime édition de cette traduction en dialecte catalan par François Alegre. Elle est en prose et contient, en plus des quinze livres des *Métamorphoses* d'Ovide, quinze autres livres d'*Allégories*, avec le titre de départ

suivant (fol. ch. cxxxvi, sign. ꝛ i) : *Prolech de francesch a||legre enles allegories : e mo||rals exposions dels libres d'|| transformacions del poeta || ovidi difinint poesia faula : || e allegoria. ||*

Le volume comprend 6 ff. prél. non ch., 1 f. blanc et 243 ff. très irrégulièrement foliotés de 1 à ccixvii, soit en tout 250 ff. sign. a 6 ff., a-q par 8 ff., r 6 ff., ꝛ 8 ff., f 8 ff. s-z, et A-D par 8 ff., E, 6 ff. — L'ouvrage n'a pas de titre et le premier cahier comprend la table qui débute ainsi : *Taula des quinze libres d'|| transformacions del poeta || Ovidi partida per libres...* ; le fol. a i (2e cahier) est blanc, le fol. aij r° contient la dédicace à Jeanne d'Aragon et au v° commence le Prologue de François Alegre qui se termine au bas du r° du fol. a iij dont le v° est blanc; le texte commence au r° du fol. a iiij et se termine au haut de la première col. du fol. E vj et au-dessous se trouve la souscription suivie d'un registre dans lequel un seul cahier signé a est indiqué.

Exemplaire de SALVÁ (n° 843) qui le considérait comme un des livres les plus précieux de sa collection. Il est très grand de marges et bien conservé sauf quelques raccommodages dans les marges des 3 derniers ff.

Hauteur : 297 mill.

1546. ¶ Despues q̃ los griegos destruyerõ a Troya. Eneas q̃ era troyano truxo las estatuas de los dioses porq̃ no se q̃massen asi mismo a supadre q̃ era de grãde edad : ꝛ librolos d'los fuegos porq̃ no se q̃massen... Finalmẽte q̃ muy destroçado ꝛ ꝑdido vino al puerto d' cartagodõde reynava helisa dido la q̃l cõ liberal volũtad en su casa ꝛ cama lo rescibo eõ grã amor. Y por algun tiẽpo passarõ sus plazeres. Despues Eneas olvidãdo se de las buenas obras ꝛ beneficios q̃ de la reyna avia rescibido : secretamente el aparejana las naves para se partir. Y la reyna como lo sintio q̃ Eneas deliberava de se partir : embiole esta carta llena de quexas porq̃ ella delibero de se matar por la aborrencia y burla de Eneas... *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Pièce rare, non citée par Duran, qui contient non seulement la lettre de Didon à Énée, mais la traduction de la septième Héroïde d'Ovide.

Exemplaire de SALVÁ (n° 837).

1547. Aulo Persio Flacco. Traduzido en lengua Castellana por Diego Lopez, natural de la villa de Valencia... Con declaracion magistral, en que se declaran todas la Historias, Fabulas, Antigüedades, versos difficultosos, y moralidad que tiene el Poeta. *En Burgos, por Juan Baptista Varesio*, 1609, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction qui est plutôt un commentaire très étendu dans lequel le texte latin se trouve intercalé. — Non cité par Pellicer.

Exemplaire de SALVÁ (n° 872).

1548. Lucanus. || (En tête du f. aii :) M. Annei Lucani Civilis Belli. || (A la fin :) *Venetiis apud Aldvm mense* || *Aprili. M. D. II.* (1502) || in-8 de 140 ff. non ch. mar. vert foncé, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition peu commune.
Bel exemplaire aux armes du comte DE LAGONDIE.

1549. La Pharsale de Lucain ou les Guerres civiles de Cesar & et de Pompée en vers françois par Mr. de Brebœuf. *Leide, Jean Elsevier,* 1658, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Chilliat.*)

Jolie édition.
Exemplaire incomplet du frontispice gravé. Mouillure.

1550. La Historia || que escrivió en latin el || poeta Lucano : trasladada en castellano por || Martin Lasso de Oropesa secretario || de la excellēte señora marquesa || del Zenete cōndessa de || Nassou. || Con privilegio || que ninguno otro la im||prima ni venda. || *S. l. n. d.* in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 225 pp. lettres rondes, v. ant. marb.

ÉDITION ORIGINALE, d'après Brunet, de cette traduction; Salvá ne l'a pas connue.
Tache au dernier f.

1551. La Hystoria || que escrivio en latin el poe||ta Lucano : trasladada ē || castellano por Martī || Lasso de Oropesa || secretario de la ex||cellēte señora || marquesa d'l || zenete cō||dessa de Nassou... || (A la fin :) ℂ *Aqui se acaban los diez li||bros de las guerras civiles que compuso en verso he||royco et famoso poeta Lucano traduzidos en ro||mance castellana por Martin Laso dorope||sa secretario de la señora Marquesa del* || *zenete. Imprimerōse en la insigne* || *ciudad d' Lisbona a, xx. mayo* || *d' mil ꝛ q̄uiētos y quarēta y un años : por Luys* || *Rodriguez libre||ro del Rey* || *nosso se||ñor.* (1541) || in-4, goth. de 10 ff. prél. non ch. y compris le titre en r. et noir avec encadr. sur bois, et 154 ff. ch. de texte, lettres ornées, demi-rel. toile, tr. r.

Édition fort rare, probablement la seconde; elle est restée inconnue à Nic. Antonio et à Pellicer.
Exemplaire de SALVÁ (n° 750); petits raccommodages et quelques taches.

1552. Lucano poeta y Historiador antiguo. En que se tratan las guerras Pharsálicas, que tuvieron Julio Cesar y Pompeyo. Traduzido de Latin en Romance castellano por Martin Lasso de

Oropesa. *Anvers*, *Pedro Bellero*, 1585, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 397 pp. et 1 f. blanc, v. f. ant. fil.

Troisième édition (?) également restée inconnue à Nic. Antonio et à Pellicer. Exemplaire de Salvá (n° 751), un peu court de marges; emblème gratté sur les plats de la reliure.

1553. Lucano poeta, y historiador antiguo : En que se tratan las guerras Pharsalicas, que tuvieron Julio Cesar y Pompeyo. Traduzido de Latin en Romance Castellano, por Martin Lasso de Oropesa. *En Anvers, en casa de Juan Cordier*, 1585, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 397 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles d'Orléans-Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX. — Mouillure.

1554. Silii Italici de Bello Punico secundo XVII libri nuper diligentissime castigati. (A la fin :) *Venetii in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri Mense Julio M. D. XXIII.* (1523) || in-8 de 210 ff. ch. car. ital. et 2 ff. non ch. pour la souscription et l'ancre aldine, v. f. ant. fil. dorés, comp. à mosaïque, blanc, bleu et vert, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Bonne édition estimée, faite sur celle de Junte.
Exemplaire réglé, couvert d'une belle reliure du xvi[e] siècle, à compartiments peints, dont le dos a été refait par Bauzonnet; il provient de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

1555. Juvenalis, Persius. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi Mense Augusto. M. DI.* (1501), in-8 de 78 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. coins et milieux des plats dorés, tr. dor.

Première édition sous cette date.
Piqûres de vers. Raccommodage au titre.

1556. Declaracion magistral sobre las satiras de Juvenal. Principe de los poetas satricos. Por Diego Lopez natural de la villa de Valencia, de la orden de Alcantara. — Las seis Satyras de Aulo Persio Flacco con declaracion Magistral en lengua Castellana. Por Diego Lopez. — *En Madrid, por Diego Diaz de la Carrera*, 1642. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Ces commentaires accompagnent le texte latin de ces deux poètes.
Exemplaire de Salvá (n° 696).

1557. M. Val. Martialis, ex Museo Petri Scriverii. *Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii,* 1650, in-24, titre-front. gravé, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1558. Juvenal. Satires :



(Au bas du f. cij :) ℭ *Aqui se acaba la sexta satira del Juve‖nal. Traduzida por Don Jeronimo de ‖ Villegas...* (Au verso de ce f. :) ℭ Satira dezena de Juvenal... (A la fin :) ℭ *Aqui fenescē la sexta y decima satiras ‖ del Juvenal. Traduzidas por don Jero‖nimo de Villegas prior de Cueba Ruvias ‖ Fue imprimida en la villa de Vallado‖lid por Arnao Guillen de Brocar. A xv. ‖ de Abril de mil ⁊ quinientos ⁊ diez ‖ ⁊ nueve años.* (1519) ‖ in-4, goth. de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-c par 8 et d par 4 ff. chag. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Traduction rarissime de ces deux satires de Juvénal, faite par Jeronimo de Villegas; Nic. Antonio attribue à tort à son frère Pedro la traduction de la 10e satire. Pellicer n'a fait aucune mention de cet ouvrage dans son *Ensayo de una biblioteca de traductores.*

Très bel exemplaire à toutes marges, relié sur brochure; il provient de la collection Salvá (n° 697).

1559. Robo de Proserpina, de Cayo Lucio Claudiano, poeta latino. Traduzido por el Doctor Don Francisco Faria, natural de Granada. *Madrid, Alonso Martin*, 1608, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 64 ff. ch. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, très rare et fort estimée de la traduction de ce poème écrit en octaves et divisé en trois chants.
Exemplaire de Salvá (nº 539).

1560. Prudence. Batalla o pelea del anima :



S. l. 1259 (*pour* 1529), in-4, goth. de 30 ff. ch. perc. grise, genre Bradel.

Livre rarissime, inconnu à Brunet et à tous les bibliographes espagnols.

C'est la traduction du poème latin de Prudence, la *Psychomachia*, en prose espagnole par Francisco Palomino, frère du monastère de Uclès. Ce volume manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire, LE SEUL CONNU; il provient de la bibliothèque de Don José MIRO.

1561. SEDULII PASCHALE cum com‖mento Antonii nebrisseñ. ‖ Cum privilegio. ‖ (A la fin :) *Sedulii paschale cum reliquis opusculis q̄ ex ‖ tant carmine conscripta finiuntur explicita ‖ Salmanticæ xvii calendas Augustianno salu‖tis christianæ. M. d. x. castigavit pūxit dispū‖xit interpūxitqꝫ Antonius nebrisseñ : adjecit‖qꝫ paraphrasin in locos obscuriores.* (1510) ‖ pet. in-4 de 40 ff. non ch. sign. a-e par 8 ff. car. ronds et goth. mar. brun, dos orné, fil. large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare du poème latin de Sedulius accompagnée du commentaire de Antonio de Nebrija; elle manquait à la collection de Salvá et est restée inconnue à Brunet qui cite comme étant la plus ancienne celle de 1512.

En tête se trouvent reliés les deux opuscules suivants :

Antonii nebrisseñ grāmatici apologia cū quibusdaꝫ sacræ ‖ scripturæ locis non vulgarit' ‖ expositis. ‖ Cū privilegio ne alius excudat. ‖ S. l. n. d. 7 ff non ch. car. goth.

Tabla de la diversidad delos dias y horas y partes ‖ de hora en las ciudades, villas y lugares de España ‖ y otros de europa . q̄ les respōden por sus paralelos. ‖ Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrissa. ‖ S. l. n. d. 4 ff. non ch. car. goth.

Précieux exemplaire aux armes du marquis DE MORANTE, contenant une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de NEBRIJA, adressée à l'évêque de Malaga, qui se trouve au verso du titre de la première des deux pièces ci-dessus.

1562. Sedulii pascale cum commento Antonii Nebrisseñ. Cuꝫ previlegio. (A la fin :) *Sedulij pascale cum reliquis opusculis que extāt carmine conscripta finiuntur explicita Compluti calendis aprilibus. Anno DM. xiiij. Castigavit pūxit dispunxit interpūxit qꝫ. Antōi'. Nebrisseñ adjecitqꝫ paraphrasiz i locos obscuriores. S. l. (Alcalá, Arnao Guillen de Brocar)*, 1514, in-4, car. goth. bas. ant.

Édition rare. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de la vente José MIRO. Piqûres de vers et déchirures; notes à l'encre.

1563. AUREA EXPOSITIO HYMNORUM, una cum Textu : ab Antonij Nebrissensis castigatione fideliter transcripta. *Stellæ, excudebatur expensis Michælis de Suelbes, per Adrianum de Anvers, M. D. LXIII.* (1563), in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 54 ff. de texte, fig. sur bois. vélin.

Édition fort rare, imprimée à Estella, petite ville d'Espagne, d'un ouvrage

inconnu à Sálvá et à Brunet. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur sur le titre, et de curieuses figures sur bois dans le texte.

Exemplaire de Don José MIRO. Mouillure dans les marges inférieures; deux petites cassures raccommodées.

1564. POEMATA : in quibus supreme‖laudes Catholicorū Re‖gum continentur :‖que sunt. ‖ Pluto furens. ‖ Janus. ‖Inachus. ‖Equestria. ‖ Satyra. ‖ Victoria. ‖Convivium regium. ‖Varia item ad diversos epigrā‖mata lectu sapida ꝛ utilia.:. ‖ Author Prothonotarius ‖Petrus martyr Regius‖senator. ‖ (A la fin de l'avant-dernier f. :) *Excussit Valētiæ Joannes Vignaus. Nonas februarias. Anno a xp̄i Natali vigessimo supra quingentegessimū ꝛ Millesimum* (1520), in-4, goth. de 72 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. peigne.

Ni Brunet, ni aucun bibliographe ne citent cette édition des poèmes séparés de Pierre Martyr, imprimée à Valence, et Salvá ne vit jamais d'autre exemplaire que le sien qu'il considérait comme UNIQUE.

Exemplaire de SALVÁ (n° 434). Raccommodages au titre et à plusieurs ff. surtout au dernier où ils atteignent le texte.

1565. El Parto de la virgen q̄ cōpuso el celebre Jacobo de Sānazaro Poeta napolitano en verso heroico latino. Traduzido en octava rima Castellana : por el Licenciado Gregorio Hernandez de Velasco. *Salamanca Mathias Mares*, 1569, in-8 de 76 ff. vignette sur bois sur le titre, v. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

Édition non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 963). Raccommodages à plusieurs ff.

1566. Tractatus Roberti gaguī ‖ de puritate conceptionis. ‖ (A la fin :) ¶ *Epistolarūm et orationū tractatus qꝫ de virgineo‖Marie conceptu neenon epigrāmatum alioruqꝫ‖opusclorum dn̄i Roberti gaguini finis. Que oīa‖Durandi gerleri biblyopole parisiæ īpensa im‖pressa sunt. Et in vico sancti Jacobi ad divi Dyo‖nisii signū e cōspectu ecclesie beati Maturini ve‖nalia habent. Anno dn̄i. M. cccc. xcviij, Novēle secunda et vigesima. p̄ magr̄m Andreā Bocard.*.(1498) ‖ in-4, goth. de 36 ff. non ch. sign. A-D par 8 et E par 4 ff. v. f. ant.

Poème singulier, extrait des Œuvres de Robert Gaguin, *Paris, Bocard*, 1498. Edition fort rare.

Exemplaire de José MIRO. Légères taches.

1567. Francisci Valesii Gallorum regis Fata. Ubi rem omnem celebriorem a Gallis gestam nosces, ab anno Chisti M. D. XIII usque ad

annum ineuntem M. D. XXXIX. Stephano Doleto Gallo Aurelio autore. *Lugduni, anno M. D. XXXIX.* (1539), in-4 de 79 pp. marque de Dolet sur le titre et au verso du dernier f. car. ital. mar. f. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé dans une jolie reliure de l'époque, restaurée.

1568. Michælis Verini poetæ christianissimi de puerorum moribus disticha : cum luculento ac novo Martini Juarræ Cantabrici Com mentario. (A la fin :)... *Omnia hæc opera nunc primum bonis avibus per Joannem Rosembacchi Anno Millesimo Quingentesimum XXVI, Kalendis Januarij Barcinone quem emendatissime impressa explicitaqʒ absolvuntur.* (1526), in-4, car. goth. titre rouge, fig. sur bois, vélin, dérelié.

Édition de toute rareté, non citée, imprimée à Barcelone, de ces *Disticha*, de Mich. Verino, poète mort à l'âge de 17 ans, et qui eut beaucoup de célébrité. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de la vente José Miro, dans lequel se trouvent 4 ff. manuscrits de l'époque contenant une curieuse pièce de vers latins sur les coutumes de la table. Mouillure. Notes à l'encre.

1569. Joannis Petreii Toletani libri quattuor in laudem divæ Mariæ Magdalenæ, una cum alijs ejusdem opusculis in finis adjectis. Ad. Sereniss. Principē Hyspaniarū Philippum, nunc primum in lucē æditi diligenter excusi. *Toleti, apud fratres Ferrarienses.* (A la fin :) *Excusum presens opus apud fratres Ferrarienses, Toleti*, 1552, in-8 de 93 ff. ch. 1 f. pour l'errata et 1 f. avec la marque de l'imprimeur, demi-rel. chag. r. plats toile.

Petit livre de toute rareté. Outre le poème de sainte Madeleine, le volume contient cinq autres pièces en latin, du même auteur, Juan Perez. Le Privilège est en espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 865).

2. POÈTES FRANÇAIS. — POÉSIES PROVENÇALES.

1570. Tristan. Recueil de ce qui reste des poèmes relatifs à ses aventures, composés en français, en anglo-normand et en grec dans les XIIe et XIIIe siècles, publié par Francisque Michel. *Londres, Pickering; Paris, Techener*, 1835, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

L'introduction est fort intéressante; elle renferme des détails curieux sur les différentes versions, traductions et imitations du *Roman de Tristan.*

1571. Méraugis de Portlesguez; roman de la table ronde, par Raoul de Houdenc. Publié pour la première fois, par H. Michelant, avec fac-simile des miniatures du manuscrit de Vienne. *Paris, Tross,* 1869, gr. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, fig. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, tête dor. non rog.

Jolie édition, tirée à petit nombre.
Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

— Floire et Blanceflor, en italien. Voir n° 1614.

1572. LE ROMANT DE LA || ROSE nouvellement im||prime a paris. || (par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung). (A la fin :) ℂ *Cy finist le rommant de la rose : nouvellement impri||me a Paris l'an mil cinq cens ꝛ neuf. Le penultime jour||de febvrier par Michel le noir Libraire jure en Luniversi|| te de Paris demourant en la grant rue sainct Jacques||a lenseigne de la Rose blanche couronnée* (1509) || in-4, goth. de 156 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. doublé de moire bleüe, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ce célèbre poème; elle porte au verso du dernier f. la marque de Michel Le Noir.
Une portion du titre est refaite à la plume; 4 ff. jaunis.

— Guill. de Guilleville. Le Pélerin de la vie humaine, en espagnol. Voir n° 2438.

1573. Le Roman des quatre fils Aymon, princes des Ardennes. *Reims* (*imprimerie Dubois*), 1861, in-8 de XXIV et 137 pp. demi-rel. chag. La Vall. avec coins, plats toile, couverture.

De la *Collection des poètes de Champagne antérieurs au XVIe siècle.*
Exemplaire tiré sur PAPIER JONQUILLE et sur PAPIER BLEU.

— Olivier de La Marche. Le Chevalier délibéré, en espagnol. Voir n°s 2105 à 2108.

1574. ℂ LE VERGIER D'HON||NEUR nouvellement imprime a Paris. De l'entre||prinse ꝛ voyage de Naples. Auquel est comprins||comment le roy Charles huytiesme de ce nō a ba||niere desployée, passa ꝛ rapassa de journée en jou||rnée despuis Lyon jusques a Naples, ꝛ de Naples || jusques à Lyon. Ensemble plusieurs aultres cho||ses faictes ꝛ cōposees par reverend pere en dieu || monsieur Octovien de sainct Gelais evesque || Dāgoulesme et par maistre Andry de la Vigne || secrétaire de la Royne et de monsieur le duc de || Savoye, avec aultres. ℂ *On les vend à Paris en la grāt rue sainct||Jacques*

a lenseigne de la Roze blanche cou‖ronnée. ‖ (*chez Philippe le Noir*), *s. d.* in-fol. goth. de 128 ff. non ch. à 2 col. sign. A-I par 6, K par 4, L-T par 6, U par 4, X et Aa par 6 ff. lettres ornées et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition recherchée de ce rare ouvrage. Le voyage de Naples est écrit en prose et en vers, la relation de la bataille de Fornoue est en prose, le reste du volume se compose de ballades, de rondeaux, etc. Le titre imprimé en rouge et noir est entouré d'un encadrement historié dans lequel se trouvent le *Jugement de Pâris* (représenté sous les traits de François Ier), la *Mort de Didon*, etc.; au verso, portrait de l'auteur gravé sur bois et jolies figures sur bois dans l'intérieur du volume.

Timbre au verso du titre.

1575. Cent cinq rondeaulx d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris*, *Tross*, 1863, pet. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, fig. sur bois, mar. brun foncé jans. dent. int. non rog.

Jolie édition tirée à petit nombre.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

1576. Les Dictz des bestes ꝛ aussi des oyseaulx. (A la fin :) ¶ *Cy finissent les dictz des oiseaulx. Nouvellement imprime a paris en la rue neufve nostre Dame a lescu de France*, *s. d.* pet. in-8 de 12 ff. non ch. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule orné de nombreuses petites vignettes accompagnées de quatrains.

Belle réimpression fac-similée faite à Paris en 1830 et tirée seulement à 40 exemplaires.

1577. Fossetier de la glorieuse victoire divinemēt obtenue devāt Pavie, par L'empereur Charles quint de ce nom. Des isles et lieus q̄il possesse en aphricque Chant royal a la loēge dycelluy. (A la fin :) *Imprime par Jean Enschede et fils a Harlem. Pour la Librairie Tross a Paris,* 1868, in-4 de 8 ff. car. goth. cart. dos de toile.

L'auteur, natif d'Ath, en Belgique, parle dans ses vers de Christophe Colomb, de Fernand Cortez, du Yucathan, etc.

Jolie réimpression exécutée avec des caractères du XVe siècle et tirée seulement à 20 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1578. Les Œuvres de Clément Marot. *A Paris*, *par Jean Ruelle*, *s. d.* (*vers* 1550?), 2 parties en 1 vol. in-16 de 13 ff. prél. non ch. y compris le titre avec encadr. sur bois, 597 pp. 149 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table, car. ital. pointus, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare.

1579. Les Œuvres francoises de Joachim Du Bellay Gentil-homme angovin, & poëte excellent de ce temps. Reveuës & de nouveau augmentees de plusieurs poësies non encores auparavant imprimees. *A Rouen, pour George l'Oyselet*, 1592, in-12, mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en caractères italiques.

1580. Le Premier Livre des antiquitez de Rome, contenant une generale description de sa grandeur, et comme une deploration de sa ruine : par Joach. Dubellay, Ang. Plus un Songe ou vision sur le mesme subject, du mesme autheur. *Paris, Frederic Morel*, 1558, in-4 de 14 ff. demi-rel. mar. r. tr. marb.

Premier livre, seul paru.

1581. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois prince des Poëtes françois. Reveues et augmentees et illustrees de commentaires et remarques. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1623, 2 vol. in-fol. front. et portr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

La plus belle et la plus complète édition ancienne de ce poète. Elle se compose de 8 ff. non ch. et non de 6, comme l'indique à tort le *Manuel*, 874 pp. pour la 1re partie, 1 titre et les pp. 875 à 1728, pour la 2e, plus 6 ff. pour la table. Elle est ornée de 1 beau frontispice de Léonard Gaultier, et des portraits de Ronsard, Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, Richelet, Anne Desmarquets, etc., gravés par Piquet, Cl. Mellan et Thomas de Leu.

Très bel exemplaire provenant de la vente Potier.

1582. COMMENTAIRES ET ANNOTATIONS sur la Sepmaine de la création du monde de Guilleaume de Saluste, seigneur du Bartas (par Simon Goulard). (Avec la Judith, l'Uranie, le Triomphe de la Foy et autres poésies de Du Bartas). *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1583, in-4, titre-front. sur cuivre, v. f. comp. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet, couvert d'une riche reliure à compartiments peints en noir avec guirlandes de feuillages, fruits et ornements divers en or.

Le frontispice a la marge inférieure coupée et est doublé.

1583. Cantiques, Hymnes, et Prieres des Saincts Peres, Patriarches, Prophetes, Roys & personnes illustres, du vieil & nouveau Testament. Avec autres Prieres, tirees des autheurs Catholiques, neces-

saires pour prier Dieu, en tout temps, en tout lieu et toute necessité. Le tout mis du Latin en vers François, par Pierre Tamisier. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1590, in-12, vign. gr. sur bois, v. brun ant.

Poésies recherchées.

1584. Les CL. Pseaumes de David, mis en vers français par Ph. Des-Portes, abbé de Tiron. — Prieres et Meditations Chrestiennes, par P. Des-Portes... — Poesies Chrestiennes, par P. Des-Portes. — *S. l. (Paris), chez Abel Langelier*, 1603. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, titre-front. gravé par Th. de Leu, mar. vert, comp. formés de branches de feuillage sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, réglé, couvert d'une jolie reliure de l'époque contenant sur les plats un chiffre composé de plusieurs lettres.

1585. Poésies de Malherbe. *Paris, Didot l'aîné, An V M.DCC.XCVII.* (1797), gr. in-4, pap. vélin, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition, tirée seulement à 250 exemplaires.

1586. Les Ponts Bretons. *S. l.* 1624, pet. in-8 de 16 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce en vers fort rare; c'est une violente satire dirigée contre la maison de Bourbon et contre plusieurs personnages de la cour de Louis XIII.
Bel exemplaire de Solar.

1587. Le Virgile travesti en vers burlesques de Monsieur Scarron. Reveu & corrigé. *Suivant la copie à Paris, CIƆ IƆ C LXVIII* (1668), 2 vol. pet. in-12, front. et fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Jolie édition donnée par A. Wolfgang et que l'on joint à la collection elzevirienne. Elle renferme les 8 livres imités de Virgile par Scarron, tandis que l'édition de 1648 n'en contient que 2 et celle de 1651 que 5.
Hauteur : 134 mill.

1588. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois, par M[re] Antoine Godeau, Evesque de Grasse et de Vence. Derniere Edition, reveuë exactement. Et les Chants corrigez et rendus propres et justes pour tous les couplets, Par M[e] Thomas Gobert, Prestre... *Suivant la Copie, A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1676, in-12, front. fig. musique notée, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Joli volume portant sur le titre la marque du *Quærendo;* il sort des presses

de Wolfgang à Amsterdam et s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1897).

Exemplaire de Capé.

Hauteur : 147 mill.

1589. Nouveau Recueil des plus beaux énigmes de ce temps. Composez sur divers sujets serieux & et enjoiiez. Avec leurs explications naturelles et morales (par La Charnays, G. Colletet, Carneau, etc. publié par Fr. Colletet). *Paris, Jean-Baptiste Loyson*, 1659, in-12 de 8 ff. prél. et 220 pp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire du baron J. Pichon. Cachet sur le titre.

1590. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux) avec le Traité du sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, *Denys Thierry*, 1674, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 178 pp. 1 f. pour le privilège, 4 ff. non ch. pour une préface, 102 pp. et 5 ff. pour la table et le privilège, front. de Landry et pl. sur cuivre de Chauveau, mar. brun, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition sous le titre d'*Œuvres*.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Boileau, d'après Devéria, en épreuve sur chine avec la *lettre grise*.

1591. Gresset. Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. Édition mignardise. *S. l.* (*Paris*), *chez Laurent et Deberny*, 1855, in-64, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition imprimée en caractères microscopiques.

1592. L'Art de peindre. Poëme, avec des réfléxions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris*, *Guérin et Delatour*, 1760, in-4, front. et vign. par Pierre, gr. par Watelet, v. f. ant.

Édition originale.

1593. La Lire Maçonne, ou recueil de chansons des francs-maçons. Revu, corrigé, mis, dans un nouvel ordre & augmenté de quantité de chansons qui n'avoient point encore paru ; par les freres de Vignoles et du Bois. Avec les Airs notés, mis sur la bonne clef tant pour le Chant que pour le violon et la flute. Nouvelle édition. Revuë, corrigée et augmentée. *La Haye*, *van Laak*, 1766, in-8, vignette sur le titre, musique notée, mar. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil fort curieux.

Exemplaire sur papier fin.

1594. Les Quarts-d'Heures d'un Joyeux Solitaire : ou Contes de Mr.*** *A La Haye, M.DCC.LXVI.* (1766), in-12 de 52 pp. 1 f. de table et 1 f. blanc, v. ant. rac.

Livre rare, non cité par Brunet, dont l'auteur, d'après Barbier, est l'abbé Sabatier de Castres, et d'après Viollet-le-Duc, Félix Nogaret.

1595: Œuvres complettes de M. le C. de B*** (Bernis) de l'Académie françoise. Dernière édition. *A Londres,* 1767, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur PAPIER FIN.

1596. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier,* 1769, in-8, front. fig. et vignettes par Eisen, mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1597. Contes pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance,* 1789, in-12, pap. vergé, portr. v. f. dos orné, dent. à fr. tr. dor. (*Ducastin.*)

Ouvrage rarement complet, et qui finit souvent à la page 108. Il est orné d'un portrait de l'auteur (inconnu), vu de dos.

Notre exemplaire a 190 pp. de texte, 3 pp. de table et 2 pp. d'errata. Pixérécourt eut, dit-on, beaucoup de peine à se procurer ce complément, qui n'était pas relié dans son exemplaire lors de sa vente.

1598. JARDIN DEYS MUSOS PROVENSALOS. Divisat en quatre partidos. Per Claude Brueys, Escuyer d'Aix. *A Aix, par Estienne David,* M.D.C.XXVIII (1628), 2 vol. in-16, mar. bleu foncé, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce très rare recueil; il provient de la vente POTIER (1870).

3. POÈTES ITALIENS

1599. COMINCIA LA COMEDIA DI DANTE ALLEGHIERI di firenze nella q̄le tracta delle pene et punicioni de vicii et de meriti et premii delle virtu... (A la fin :) *Nel mille quatro cento septe et due* ‖ *nel quarto mese adicinque et sei* ‖ *questa opera gentile impressa fue* ‖ *Io maestro Johanni Numeister opera dei* ‖ *alla decta impressione et meco fue* ‖ *El fulginato Evangelista mei.* ‖ *S. l.* (*Foligno* 1472), in-fol. de 248 ff. non ch. sans aucun f. blanc, car. ronds, mar. vert, fil. sur les plats et fil. int.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce poème célèbre, dans laquelle chaque

chant est précédé d'un sommaire qu'on ne retrouve ni dans l'édition de Mantoue, 1472, ni dans plusieurs des éditions suivantes.

Précieux exemplaire, couvert de notes manuscrites de Lucca Pulci, célèbre poète italien du xv[e] siècle, avec quelques initiales laissées en blanc, peintes à l'aquarelle et une bordure inachevée sur le premier f. Il provient de la bibliothèque A. Firmin-Didot. Quelques mouillures et trou raccommodé; le dernier f. est refait.

1600. Le Terze || Rime di Dante. || (Au verso du titre :) Lo'nferno e'l Purgatorio || e'l Paradiso || di Dante Alaghieri. || (A la fin :) *Venetiis in Ædib. Aldi.* || *Accuratissime.* || *Men. Aug.* || *M.D.II.* (1502) || in-8 de 244 ff. non ch. mar. bleu, ancre aldine sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition fort rare et très recherchée, dont on trouve difficilement des exemplaires complets et bien conservés. On y trouve au verso du dernier f. l'*ancre des Aldes*, employée dans ce livre pour la première fois.

Bel exemplaire, très bien conservé et grand de marges.

Hauteur : 156 mill.

1601. Commedia di Dante insieme con uno Dialogo circa el sito forma et misure dello Inferno. (Au v° du f. Piii :) *Impresso in Firenze per opera et spesa di Philippo di Giunta Fiorentino gli anni della salutifera incarnatione. M.DVI. a di. XX. d'Agosto.* (1506), in-8 de 312 ff. non ch. fig. sur bois, bas. ant. comp. à fr. étui de mar. bleu, dos orné, fil.

Précieux exemplaire, grand de marges et dans sa première reliure, de cette belle édition rare et recherchée. Les marges sont couvertes d'annotations manuscrites de Lelio Capilupi, célèbre littérateur italien du xvi[e] siècle, il a appartenu ensuite à Renouard

1602. Dante col sito, et forma dell' inferno. *S. l. n. d.* In-24, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite édition très rare imprimée par Alex. Paganini à Venise, avec ses bizarres petits caractères cursifs gothiques. Elle se compose de 200 ff. ch. en caractères arabes et 2 ff. non ch. avec fig.

1603. Opere del divino poeta Danthe con suoi comenti recorrecti et con ogne diligentia novamente in littera cursius impresse. (A la fin :) *Impressa in Venetia per Miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra. Del. M.CCCCC.XX. Adi XXVIII Marzo.* (1520), in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 440 ff. de texte mal ch. titre en car. r. avec encadr. sur bois, fig. sur bois, mar. brun, comp. à fr. tr. dor. et ciselée.

Édition rare et recherchée, composée de 440 ff. et non 442 comme l'indique Brunet.

Exemplaire dans sa première reliure du xvi[e] siècle, fatiguée, contenant sur chacun des plats des armoiries différentes un peu effacées.

1604. DANTE. L'ENFER, EN ESPAGNOL :

Con preuilegio real:
q̃ no se imprima por
ocho años. y esta tas
sado en ocho reales.
La traduciõ. del dante
de lengua toscana en verso caste
llano: por el Reuerẽdo don po
fernãdez de villegas arcediano
de burgos: y por el comentado
allende d̃los otros glosadores
por mãdado d̃la muy excelente
señora doña Juana de aragon
duquesa de frias y Condessa de
haro hija d̃l muy poderoso Rey
don fernãdo de castilla y de ara
gon. llamado el catholico Con
otros dos tratados. vno q̃ se di
ze querella dela fe. y otro auersi
on del mũdo y cõuersiõ a dios.

(A la fin :) *Imprimiose esta muy provechosa y notable obra* ‖ *en la muy noble y mas leal cibdad de Burgos* ‖ *por Fadrique aleman de Basilea acabose Lunes* ‖ *a dos dias de Abril del año de nuestra redempciõ* ‖ *de mill y quinientos y quinze años.* ‖ (1515) ‖ in-fol. goth. de 7 ff. prél. non ch. y compris le titre et 324 ff. de texte, non ch. sign. a-z, ꝛ, ꝯ, A-O par 8 et P-Q par 6 ff. titre en r. et noir, marque de l'imprimeur et grandes armoiries sur bois au dernier f. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre rarissime. C'est la traduction de l'*Enfer*, en vers espagnols, avec un

ample commentaire, tiré en grande partie de celui de Landino. Il s'y trouve joints divers morceaux étrangers au poème, et entre autres la traduction de la dixième satire de Juvénal par Geronimo de Villegas.

Exemplaire de SALVÁ (nº 559); titre doublé et dernier f. remonté.

1605. Cecho Asculano.‖(En tête du f. a ij :) Incomencia il primo libro del clarissimo ‖ philosopho Cicho Asculano dicto lacerba. ‖ (A la fin :) *Venetiis per Bernadinum de novaria.* ‖ *M.CCCCLXXXVII. die. xviiii.* ‖ *Decembris.* (1487) ‖, in-4 de 77 ff. non ch. sign. a-i par 8 et k par 5 ff. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce poème peu commun. Le titre ne contient que le nom de l'auteur.

1606. LE COSE VOLGARI DI MESSER FRANCESCO PETRARCHA. (Sonetti et Canzoni di Messer Fr. Petrarcha in vita di Madonna Laura. — Triomphi di Petrarcha). (A la fin :) *Impresso in Venegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno M.D.I. del mese di Luglio...* (1501), pet. in-8, mar. brun, riches comp. sur les plats, doublé de mar. brun, comp. et milieu de style oriental, gardes en pap. argent, tr. dor. et ciselée. (*Rel. vénitienne du XVIe siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE DE PÉTRARQUE et le PREMIER LIVRE ITALIEN IMPRIMÉ AVEC DES CARACTÈRES ITALIQUES. Cette édition a été donnée par Pietro Bembo d'après un manuscrit autographe de l'auteur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE avec les initiales enluminées et orné de CINQUANTE JOLIS PETITS DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, rehaussés d'or. Ces dessins, qui se trouvent en marge des feuillets, ont été peints ainsi qu'une note autographe de l'époque en fait foi, en 1506, par FRANÇOIS DE TABASSO DELLI ARDINGHI, dont l'aïeul avait été l'ami intime de Pétrarque.

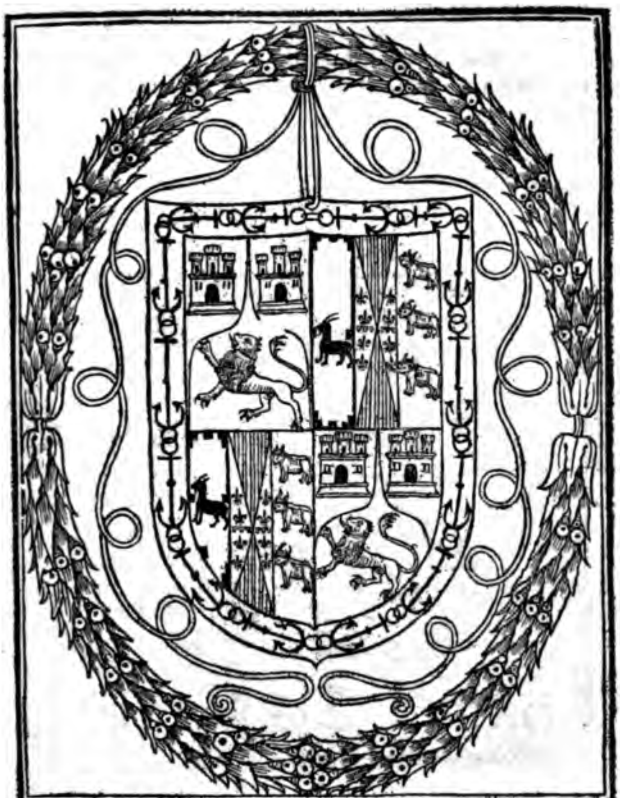
Cet exemplaire est bien conforme à la description donnée par Brunet et renferme le cahier supplémentaire B qui manque presque toujours. Reliure restaurée.

1607. Le Rime di Petrarca. *Venezia, Ferd. Ongania,* 1879, 2 tomes en 1 vol. pet. in-64, portr. et fig. v. bleu, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Grimaud.*)

Jolie édition en caractères microscopiques ornée des portraits de Laure et de Pétrarque et de nombreuses vignettes gravés à l'eau-forte.

Légère tache d'encre sur la tranche du vol.

1608. PETRARQUE. TRIUMFOS (1512) :



FRANCISCO PETRARCA
con los seys triunfos de toscano sacados en ca
stellano con el comento que sobrellos se hizo.
Con preuilegio Real.

(A la fin :) *Fue ympressa la p̄sente obra de los seys triumphos del petrarca en la muy noble y leal cibdad d'lo‖groño por Arnao guillen de brocar acabose lunes a veynte dias del mes de deziembre año del nascimi‖ento de nuestro Salvador Jesu Christo de mil z quinientos y doze años.* (1512) ‖ in-fol. goth. de 164 ff. lettres ornées, fig. sur bois, mar. grenat, fil. entrelacés et comp. à mosaïques de mar. La Vall. fleurs et feuillages en mar. bleu, vert, rouge, blanc, dent. int. tr. dor. (*Grimaud.*)

Première édition, extrêmement rare, de cette traduction ou imitation des Triomphes de Pétrarque faite en vers espagnols par Antonio de Obregon,

chapelain du roi Charles-Quint. Elle est accompagnée du Commentaire en prose de Bernard Illicino traduit par le même. Ce volume, d'après Salvá, est une des plus belles productions sorties des presses du célèbre Arnao Guillen de Brocar; on y trouve, en dehors des armes de D. Fadrique Enriquez de Cabrera, grand amiral de Castille qui figurent au titre, et de la marque de l'imprimeur, à la fin du volume, 6 grandes et curieuses figures à pleine page.

Exemplaire de Salvá (n° 874).

1609. Petrarque. Triumfos (1526) :


Triumphos de Petrarca.
Trăslacion d'los seys triū fos de Frăcisco petrarca de tos cano en castellăo: fecha por an tonio de obregõ capellă d'l rey Dirigida al illustrissimo señor Almirăte de castilla &c.
Agora de nuevo emĕdada.

(Au verso du f. clv :) ¶ *Fue impressa esta excelente y artificiosa obra de los seys triumphos || de micer Francisco petrarca en castellano : en la muy noble y muy || leal cibdad de Sevilla en casa de Juan varela de salamanca || corregida y enmendada de algunos*

deffectos que ante || tenia. Acabose á XXX dias del mes de Ago||sto d'l año de nuestra reparacion || de mill z quinientos y || veynte y seys || años. (1526) || in-fol. goth. de 155 ff. de texte ch. et 6. ff. de table non ch. titre r. et noir, lettres ornées, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Seconde édition très rare, augmentée d'une table. Elle est imprimée sur beau papier et ornée d'une copie réduite des 6 figures sur bois de l'édition précédente, dont une est répétée sur le titre.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 875), à part un léger raccommodage au titre.

1610. TRIUMPHOS DE PETRARCA. || Translacion d'los seys trium||phos de Frãcisco petrarca de tos||cano en castellão : fecho por an||tonio de obregõ capellã del rey. || Dirigida al Ilustrissimo señor || Almirante de Castilla. z c̃. || Agora de nuevo emẽdada. || (Au verso du f. 150 :) ❡ *Fue impressa esta escellente y artificiosa obra de los seys triũphos de micer Frãcisco petrarca en castellano : en la muy || noble y muy leal cibdad de Sevilla en casa del jurado Juã varela : || corregida y enmendada de algunos deffectos que antes tenia. || Acabose a cincos dias del mes de Setiembre : del año || de nuestra reparacion de mill z quinien||tos z treynta z dos años.* (1532) || in-fol. goth. de 156 ff. ch. y compris la table, lettres ornées et fig. v. marb. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Cette édition sortie des mêmes presses que la précédente en est la réimpression textuelle et l'égale en rareté. Elle est ornée des mêmes figures sur bois et du même titre en rouge et noir avec encadrement et figure. Les ff. de la table y sont numérotés tandis qu'ils ne le sont pas dans l'édition de 1526.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 876).

1611. Los Sonetos y Canciones del poeta Francisco Petrarcha que traduzia Henrique Garces de lengua Thoscana en castellana. *Mardrid, Guillermo Droy*, 1591, 2 parties en 1 vol. in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Traduction estimée faite par Enrique Garces, auteur de la traduction espagnole des *Lusiades* de Camoens.

Exemplaire de SALVÁ (nº 873).

1612. Petrarca. Triumpho de amor :



Triumpho de amoꝛ de petrar-cha ſacado y trobado en romançe caſtellano poꝛ caſtillo.

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4 goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. sign. A par 8 et B par 4 ff. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime en stances de 10 vers octosyllabiques, dont le traducteur *el Castillo* est resté inconnu. Ni Antonio, ni Pellicer n'en ont fait mention.

Exemplaire de Salvá (nº 879) qui déclare n'en avoir jamais rencontré d'autre. Petit raccommodage au f. A viij.

1613. Spera vōgare. || (A la fin :) ℂ *Finis.* || *Gregoriꝰ dathus qualē florētia civē* || *raro alit* : *exegit qualia eūque leges.* || ℂ *Finita la Spera apetitione di Ser Piero Pacinia da Pescia.* || *S. d.* (*Florence*, 1513?), in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition rare de ce poème cosmographique. Elle se compose de 12 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 4 ff.

Bel exemplaire.

1614. Florio e Biancefiore :

QVESTA SI E LA HISTO
RIA DELLO INNAMORAMENTO DI
FLORIO E BIANCEFIORE.



|| (A la fin :) ¶ *Stampata in Venetia* || *per Augustino Bindoni.* || *Nell' Anno del* || 1557. || in-4 de 4 ff. non ch. à 3 col. car. semi-goth. figure sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Delanoé.*)

Petit poème en octaves, attribué à Boccace; c'est la traduction italienne de *Floire et Blanceflor*, roman français du XIIIe siècle, en vers; elle est peu commune et recherchée. Le texte commence immédiatement au-dessous de la gravure, mais sur deux colonnes au lieu de trois.

1615. Los Tres Libros de Matheo Maria Boyardo, Conde de Scandiano, llamados Orlando Enamorado, traduzidos en Castellano. Por Francisco Garrido de Villena. *Alcala, Hernan Ramirez,* 1577, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 197 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, de cette traduction en vers de l'*Orlando innamorato* de Boiardo, non citée par Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 1539).

1616. Los Tres Libros de Matheo Maria Boyardo, Conde Scandiano llamados Orlando Enamorado, traducidos en castellano y dirigi dos al illustisismo señor don Pedro Luys Galceran de Borja, maestre de Montesa. Por Francisco Garido de Vilna. *En Toledo, en casa de Juan Rodriguez, Año de* 1581, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 195 ff. à 2 col. ch. par erreur 193, et 1 f. non ch. pour la souscription, mar. orange jans. large encadrement intérieur de mar. orange avec dent. tr. dor.

Édition très rare. Les vers latins qui se trouvent en tête de l'édition pré-

cédente sont remplacés ici par deux sonnets de Miguel Luna. Sur le titre et au verso du dernier f. se trouve la marque de l'imprimeur, Juan Rodriguez.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1540).

1617. (La Vita della gloriosissima Vergine Maria, in terza rima). (Au haut du 1er f. :) Tavola de la sequente opera || alla illustriss. s. di Venetia||per Antonio Cornazano || intitulata. || (A la fin :) *Finis. M. CCCC L XX II.* (1472) || *S. l.* (*Venise*), in-4 de 72 ff. non ch. sans sign. ni récl. dont les 2 premiers et le dernier blancs, car. ronds, mar. olive foncé, dos orné, comp. de fil. et milieu doré style XVIe siècle, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition très rare, sans doute la seconde, de ce poème dont l'auteur excella tout autant dans les traductions religieuses que dans les pièces les plus libres.
Exemplaire grand de marges et bien conservé.

1618. Las Reglas militares de Antonio Cornazano; traduzidas en Romance Castellano, por Lorenço Suarez de Figueroa. *Venecia, Joan de' Rossi,* 1558, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Traduction de toute rareté, non citée par Brunet.
Exemplaire de SALVÁ (n° 549). Raccommodages à plusieurs ff.

1619. ❧ Rissa y planto de Democrito y Heraclito. Traduzido de Italiano en nuestra lengua vulgar por Alõso de Lobera, Capellan de su Magestad. *Fue impresso en Valladolid Año de M. D. L. IIII.* (A la fin :) *Fue impresa en Valladolid en Casa de Sebastian Martinez. Acabosse a. VII. de Julio de M. D. L. IIII. Años.* (1554), in-4 de 53 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, v. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème excessivement rare composé de 15 chants divisés en tercets. C'est la traduction espagnole du poème italien de Fileremo Fregoso : *Riso di Democrito, e pianto di Heraclito,* paru à Milan en 1506. Cette traduction est restée inconnue à Brunet.
En tête de ce volume se trouve un sonnet de Jorge de Montemayor en l'honneur du traducteur Alonso de Lobera. L'ouvrage est orné d'un blason sur le titre, d'une figure emblématique et de nombreuses initiales historiées gravées sur bois.
Exemplaire de SALVÁ (n° 621). Quelques raccommodages en marge des premiers ff.

1620. ¶ Arcadia de Jacobo Sa||nazaro gẽtil hombre Napolitano : || traduzida nuevamente en nuestra Castellana lengua || Hespañola | en prosa y metro | como ella estava en su||primera lengua Toscana. || (Au recto de l'avant-dernier f. :) *Fue impressa la presente obra en la im||perial cibdad de Toledo | en casa de Juan de Ayala.* ||

Acabose a veynte dia del mes||de Otubre. Año de mil y || quinientos y qua||renta y siete || Años. (1547) || in-4, goth. de 66 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Traduction très rare de ce poème italien; c'est la plus ancienne citée et elle est restée inconnue à Brunet. Elle porte sur le titre des armoiries gravées sur bois, probablement celles de Gonzalo Pérez, auquel le livre est dédié. La partie en prose de cet ouvrage serait de D. Pedro Lopez de Ayala chanoine de Tolède et les vers du capitaine Diego de Salazar.
Exemplaire de SALVÁ (nº 961).

1621. ℭ Arcadia de Jacobo Sa||nazaro gentil hombre napolitano : || traduzida nuevamente en nuestra Castellana lengua Hespa||ñola | en prosa y metro como ella estava en su primera lengua || toscana. || (Au recto du fol. hviiij :) *Fue impressa la presente obra en la im||perial cibdad de Toledo, en casa de Juan de Ayala. || Acabose a quatro dias del mes || de Novièbre Año de mil y || quinientos y qua||rēta y nueve || Años.* (1549) || in-4 de 66 ff. non ch. car. goth. et ronds, v. brun, fil. tr. dor.

Réimpression textuelle de l'édition précédente.
Exemplaire de SALVÁ (nº 962). Raccommodage au titre.

1622. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. Ornato di nuove figure & Allegorie in ciascun Canto; aggiuntovi nel fine l'Espositione de' luoghi difficili; et emendato secondo l'originale del proprio Autore. *In Venetia, per Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino. M. D. LIX.* (1559), in-4 de 274 ff. ch. de texte et 20 ff. non ch. pour l'*Espositione*, titre avec encadr. sur bois, mar. brun, comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*)

Bonne édition de ce poème, ornée de jolies figures gravées sur bois.
Curieuse reliure du XVIᵉ siècle, restaurée. Forte tache aux premiers ff.

1623. Orlando furioso de Ludovico (*sic*) Ariosto nuevamente traduzido de beruo ad berbum del vulgar toscano en el nuestro Castellano, Por Hernando Alcoçer con una moral exposicion en cada canto y una breve declaracion en prosa al principio para saber de donde la obra se derina. *Toledo, Juan Ferrer,* 1550, in-4, portraits gr. sur bois, bas. rac.

Traduction en vers, rarissime et peu connue des bibliographes.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1526). Titre doublé.

1624. La Primera parte de Orlando Furioso dirigido al Principe Don Philipe nuestro Señor : traduzido en Romance Castellano por don

Jeronimo de Urrea. Corregido segunda vez por el mismo. *En Anvers, en casa de la Biuda de Martin Nucio*, 1558. — La Segunda parte de Orlando, con el verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doze Pares de Francia... por Nicolas Espinosa nuevamente corregida. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1557. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, portr. vign. gr. sur bois, lettres ornées, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction en octaves du poème de l'Arioste. Dans le second ouvrage, l'auteur célèbre, en 35 chants, la gloire des guerriers espagnols.
Exemplaire de SALVÁ (nos 1520 et 1527). Notes à l'encre.

1625. Nova Spagna d'amor, et morte de i Paladini : novamente composta per M. Leonardo Gabriel Venetiano... La qual tratta d'armi d'Amor & di tutta la nobeltà Venetiana, con tutte le sue allegorie poste alli suoi luoghi, & di varie figure ornata. *Vinegia, Pietro & Giovan maria fratelli : de i Nicolini da Sabbio*, 1550, in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, vign. sur bois et lettres ornées, mar. r. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Poème orné de nombreuses vignettes gravées sur bois et de lettres historiées.
Exemplaire aux armes de MARC FOSCARINI, doge de Venise.

1626. El Nascimiento y primeras Empressas del Conde Orlando. Traduzidas por Pero Lopez Henriquez de Calatayud, Regidor de Valladolid. *Valladolid, Diego F. de Cordova y Oviedo, s. d.* (1594), in-4, vign. et bordures gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition très rare de cette traduction en vers castillans du poème *Le Prime imprese del conde Orlando* de Louis Dolce. Elle a dû paraître en 1594, le privilège étant daté de cette année.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1591).

1627. Lagrimas de San Pedro. Compuestas en italiano por Luys Tansillo Traduzidas en español por el Maestro Fray Damian Alvarez de la orden de Predicadores de la Provincia de España. *Napoles, Juan Domingo Roncallolo*, 1613, in-12, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction rare des *Lagrime di S. Pietro*.
Exemplaire de SALVÁ (n° 989) Raccommodage au titre.

1628. Lagrimas de S. Pedro poema sacro, en que llora sus escarmientos Frey Jacinto de San Francisco Professo de la orden del Señor Santiago. Didicalas al mismo apostol primer pontifice, y las ofrece à

la correccion de su santa sede... *Pamplona, Martin de Labayen y Diego de Zabala*, 1653, in-8, v. r. dos orné, fil.

Autre traduction rare et non citée par Nic. Antonio, de l'ouvrage précédent.
Exemplaire de SALVÁ (nº 990).

1629. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero, Vicentino. (A la fin :) *In Venetia, appresso Vicenza Valgrisi*, 1567, 2 parties en 1 vol. in-4, car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et recherché, surtout pour deux poèmes qui suivent l'*Alamanna : Carlo Quinto in Olma* et l'*Origine d'Amore* suivi de *Canzone de guerra di* 1557; il est orné de jolies figures sur bois.
Bel exemplaire réglé, couvert d'une bonne reliure ancienne.

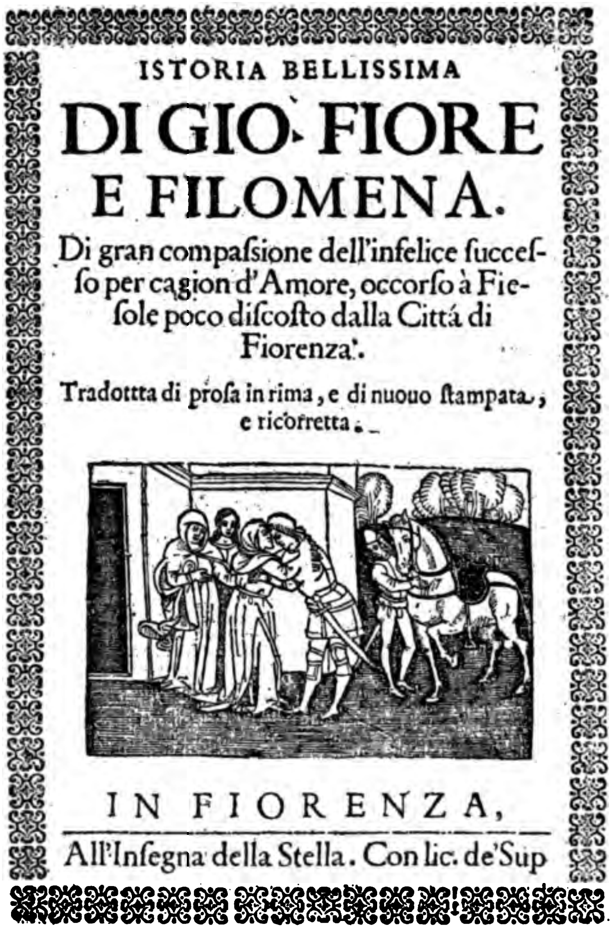
1630. Jerusalem libertada, Poema heroyco de Torquato Tasso. Al sere nissimo señor Carlos Emanuel, Duque de Saboya. Traducido al sentido de lengua Toscana en Castellana por Juan Sedeño... Con los argumentos al principio de cada Canto, y las Alegorias al fin de todos los Cantos. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1587, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 341 ff. de texte, 17 ff. de table non ch. et 2 ff. blancs, v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Traduction rare, écrite en octaves, par Juan Sedeño.
Exemplaire de SALVÁ (nº 991).

1631. RECUEIL DE POÉSIES ITALIENNES RELIGIEUSES, imprimées à Florence vers le milieu du XVIᵉ siècle, ornées de vignettes gravées sur bois. — Ens. 41 pièces en 1 vol. in-8, vélin.

Alfabeto spirituale qual narra la vita che ha da tenere ogni fedel Christiano, composto da Martin Cieco, 4 ff. — Le Sette allegrezze della Madona, 4 ff. — Le Benedittioni di Nostra Donna, 4 ff. — Confessione di Santa Maria Maddalena, 4 ff. — Historia dé Santi Pietro e Paulo, 4 ff. — Il Modo da servire la Messa, 3 ff. — I Dodici venerdi sacrati, et le mirabil cose che furono in questi venerdi, 4 ff. — Il Pietoso lamento di nostra donna, 4 ff. — La Historia di S. Helena quando retrovo la santa Croces di Giesu Christo. — Miracolo de la Madonna occorso nella città di Parigi ad un cavaliere... — Etc., etc.
Recueil fort curieux orné de nombreuses vignettes sur bois.

1632. Istoria bellissima di Gio. Fiore e Filomena :


ISTORIA BELLISSIMA
DI GIO. FIORE
E FILOMENA.
Di gran compaſsione dell'infelice ſucceſ-
ſo per cagion d'Amore, occorſo à Fie-
ſole poco diſcoſto dalla Cittá di
Fiorenza.
Tradottta di proſa in rima, e di nuouo ſtampata,
e ricorretta.

IN FIORENZA,
All'Inſegna della Stella. Con lic. de'Sup

S. d. in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à fr. (*Belz-Niedrée.*)

Édition non citée de cette version en vers de la nouvelle toscane *Innamorento di Gianfiore e Philomena.*

1633. Vita, patimenti, et Innocenza della Regina Oliva, figlia di Giuliano Imperadore, e moglie del Re di Castiglia. Per esempio delle persone divote, e timorate di Dio. (A la fin :) *In Lucca, per i Marescandoli*, *s. d.* in-4 de 4 ff. non ch. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce en vers.

1634. Istoria vaga di Biagio Contadino :


ISTORIA VAGA
DI BIAGIO CONTADINO
Dove leggendo udirete come perdè miserabilmente la sua vita,
per una graziosa burla fattagli da certi Giovani travestiti.

(A la fin :) *In Lucca, per i Marescandoli, s. d.* in-4 de 4 ff. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niedrée.*)

Opuscule en vers.

4. POÈTES ESPAGNOLS

A. *Histoire de la Poésie et Traité sur la Poétique.*

1635. Obras posthumas del R^mo P. M. Fr. Martin Sarmiento Benedictino. Tomo primero. Memorias para la Historia de la Poesia y poetas españoles : dada á luz por el Monasterio de San Martin de Madrid. *Madrid, Don Joachin Ibarra,* 1775, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome I, seul paru, de cet ouvrage intéressant et plein d'érudition.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 969), sur PAPIER FIN.

1636. El Arte poetica en romance castellano. Cõpuesta por Miguel Sanchez de Lima Lusitano, natural de Viana de Lima. *Impresso en Alcalá de Henares, en casa de Juan Iñiguez de Lequerica. Año* 1580, in-8 de 71 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Traité rare, divisé en trois dialogues en prose, dans lesquels sont interca-

lés de nombreuses poésies dans les différents mètres de la poétique espagnole. A la fin du volume se trouve le poème des *Amours de Calidonio et de la belle Laurina*. Ce volume a été cité par Nic. Antonio, mais avec des indications fautives qui laissent supposer que ce bibliographe ne l'a jamais vu.

Exemplaire de SALVÁ (nº 059); un petit raccommodage en marge d'un feuillet.

1637. Cisne de Apolo, de las excelencias y dignidad y todo lo que al arte Poetica y versificatoria pertenece. Los metodos y estylos que sus obras deve seguir el Poeta. El decoro y adorno de figuras que deven tener, y todo lo más á la Poesía tocante, significado por el Cisne, ynsignia preclara de los Poetas. Por Luys Alfonso de Carvallo clerigo. Dedicado á don Henrique Pimentel de Quiñones... *Medina del Campo, Juan Godinez de Millis*, 1602, pet. in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 214 ff. de texte, mar. grenat, fil. et comp. à fr. (*Grimaud.*)

Cet *Art poétique*, rare, est divisé en quatre dialogues et non en cinq, ainsi que l'affirme Gallardo dans son *Ensayo de una biblioteca española;* il renferme de nombreux préceptes et de nombreux exemples de versification.

Exemplaire de SALVÁ (nº 518). Le dernier f. prél. (blanc) a été transposé à la fin du volume.

1638. Tablas poeticas del Licenciado Francisco Cascales. *Murcia, Luis Beros*, 1617, in-8 de 16 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 448 pp. v. bleu, dos orné, fil. tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de ce traité sur la poétique, dont l'auteur est désigné par Lope de Vega comme un des meilleurs écrivains du siècle d'or de la littérature espagnole.

Exemplaire de SALVÁ (nº 519).

1639. Panegyrico por la Poesia. (A la fin :) *Impresso en Montilla, por Manuel de Payva. Año de* 1627, in-8 de 59 ff. de texte et 5 ff. non ch. pour la table, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Ouvrage fort rare et très recherché, qualifié par Barrera de *véritable curiosité bibliographique;* il est attribué à Antonio de Vera y Zuñiga ou à D. Fernando de Vera, suivant l'opinion de Nic. Antonio, Barrera et Aureliano Fernandez-Guerra.

Exemplaire de SALVÁ (nº 853).

B. *Cancioneros, Romanceros, Recueils de poésies manuscrits et imprimés.*

1640. CANCIONERO. — In-fol. de 193 ff. cuir de R. dos orné, fil. et comp. genre Grolier, dent. int. tr. dor.

BEAU ET PRÉCIEUX MANUSCRIT du milieu du XVᵉ siècle, d'une bonne écriture en caractères rouges et noirs. Il renferme 43 compositions poétiques

de Fernan Perez de Guzman, du Marquis de Santillane, de Juan de Mena, J. Rodriguez del Padron et autres poètes distingués. 22 d'entre elles ont paru dans le *Cancionero general*, les autres sont INÉDITES.

Ce manuscrit provient de la collection SALVÁ, qui, au n° 181 de son catalogue, en donne une très longue description.

1641. CANCIONERO DE RAMON DE LLABIA. *S. l. n. d.* (*vers* 1481), in-fol. goth. à 2 col. mar. vert, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. r. à long grain, riches comp. à la Grolier, gardes de papier doré, tr. dor.

RARISSIME VOLUME renfermant de nombreuses pièces de Fernan Perez de Guzman, d'Yñigo de Mendoza, de Jorge Manrique, Juan Alvarez, Juan de Mena, Gomez Manrique, Fernan Ruiz de Sevilla, Gonzalo Martinez de Medina, Fernan Sanchez de Calavera, etc. recueillies par Ramon de Llabia.

Cet ouvrage, non cité par Hain, se compose de 98 ff. non ch. sign. a-c par 8, d par 6, e-k par 8, l et m par 6 et n par 8 ff. Il commence ainsi : *Prologo fecho a la señora doña francisquina de* || *Bardaxi mujer d'l magnifico señor mossen joan fer* || *nandez de Heredia governador de aragō por ra* || *mon de Llabia en q̄ endereça el esperente libro.* ||

« Ce volume est un véritable joyau bibliographique, dit Salvá, il est de toute rareté et c'est, d'après Ticknor, le premier livre de ce genre publié en Espagne avant le *Cancionero* de Castillo ». La beauté du papier et de l'impression fait supposer à Salvá qu'il a été imprimé à Saragosse vers 1481 ; il en donne d'ailleurs une description très détaillée.

Précieux exemplaire de SALVÁ (n° 185), grand de marges ; quelques petites taches et cassures raccommodées.

1642. (CANCIONERO DE FRAY IÑIGO DE MENDOZA) (En tête du fol. a 1 :) ¶ Vita xp̄i fecho por coplas por fre||y Inigo de Mēdoça a peticiō de la mu||y virtuosa señora doña juana de car||tagena. || *S. l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. v. f. dos orné, dent. à fr. tr. r.

LIVRE RARISSIME contenant, en plus de la *Vita Christi*, citée plus haut, 15 autres pièces dont les titres se trouvent indiqués dans une table occupant le r° du dernier f., dont le v° est blanc, et qui commence ainsi : *Las coplas q̄ ay en este cācionero son* || *las siguiētes.* || Ces pièces sont : *Vita xp̄i...; Sermō trobado...; ...Coplas en vituperio de las malas hēbras...; Otras... en q̄ declara como por el advenimiēto destos muy altos señores es reparada, nuestra castilla; El dechado...; La justa de la razon cōtra la sensualidad; Los gozos d'nuestra señora...; Otras coplas... en q̄ pone la cena que nuestro señor...; ...la passiō de nr̄o redēptor; Coplas... a la Veronica; Otras coplas... al spiritu sancto; Coplas que hizo don Jorge Monrriq̄ a la muerte de... su padre; Lamētacion a la quinta angultia q̄ado nuestra señora...; Coplas que hizo el famoso juan de Mena contra los peccados mortales; Pregūta de Sancho de Rojas a un aragones...; Coplas que hizo don Jorge sobre que es amor.*

Salvá attribue l'impression de ce volume à Antoine de Centenera, de Zamora, et en fixe la date à 1480. Brunet, au contraire, indique, dans son *Manuel* (I, col. 1531), une édition qui paraît être la même que celle-ci et pense qu'elle a été imprimée vers 1500. Le présent exemplaire étant défectueux, de même

que celui d'Heber, d'après lequel Brunet a pris sa description (ne serait-ce pas la même ?) il est difficile de se prononcer; mais si l'assertion de Salvá était exacte, nous aurions ici LA PLUS ANCIENNE ÉDITION CONNUE de ce *Cancionero* et le PREMIER LIVRE imprimé à Zamora, où, d'après Deschamps (*Dictionn. de géographie*) l'imprimerie ne fut introduite qu'en 1482. Quoiqu'il en soit, ce livre est de la plus grande rareté et cet exemplaire est LE SEUL CITÉ.

Exemplaire de SALVÁ (n° 182), comprenant en tout 88 ff. : sign. a-e par. 8 ff. ; le cahier f, n'a que 6 ff. au lieu de 8 (?); le cahier g a 9 ff. au lieu de 10 (?); sign. h-i par 8 ff.; le cahier k manque, mais paraît avoir été sauté; sign. l-m par 8 ff. ; 1 f. contenant la table au r°. — Petits raccommodages; dernier f. doublé.

1643. CANCIONERO. *S. l. n. d.* (*Saragosse, Paulo Hurus,* 1492), in-fol. car. goth. fig. sur bois, vélin, dérel.

CANCIONERO RARISSIME, renfermant les quatorze pièces suivantes, composées par les meilleurs poètes espagnols du XV° siècle. En voici la description d'après Salvá, qui l'a empruntée lui-même à Mendez : *El Vita Xp̃i q̃ fizo fray Iñigo de Mendozá; La Cena de nuestro Salvador; La Passion de nuestro Redẽptor; Coplas a la Veronica; La Resurreccion de nuestro Redẽptor; Las Siete Angustias de nr̃a señora, por Diego de San Pedro; Los Siete gozos de nuestra señora, por fray Iñigo; Coplas fechas par ervias; Hystoria de la Sacratissima Virgẽ Maria de Pilar, por Medina; Los Siete Pecados mortales, por Mena; Los diez mandamiẽtos cõ sus virtudes cõtrarias... por Juã de Rodrigo Ciudad; Coplas cõtra la Sensualidad, por Iñigo de Mendoza; Coplas de Jorge Manrique por la muerte de su padre; Decir gracioso de la muerte, por Fernan Perez de Guzman.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 186), incomplet du commencement et de la fin; il commence au f. IV et va jusqu'au f. CXIII; il manque en outre dans le courant du volume les ff. VII, VIII et XXXVII. Quelques déchirures.

1644. (CANCIONERO VALENCIANO :) Libre de les dones, mes verament dit de consells profitosos y saludables, axi per al regiment y orde de la vida humana, cõ pera aumẽtar la devocio de la inmaculada Concepcio de la sacratissima verge Maria, fet per lo magnifich mestre Jaume Roig. Ara novament corregit y esmenat de moltes faltes, y de nou affegit la disputa, ó proces de viudes y donzelles : Fet per los Magnifichs mossen Jaume Siurana generos, y mestre Lloys Joan Valenti, doctor en Medicina, ab una sentencia del honorable y discret Andreu Marti Pineda Notari. *En Valencia, per Joan de Arcos...* 1561. — Lo Proces de les Olives y somni de Joan Joan, ordenat principalment per lo Reverent mossen Bernat Fenollar, y lo discret en Joan Moreno Notari, E apres per lo magnifich mossen Jaume Gaçull cavallere altres amplificat. Es obra util y molt graciosa ara novament corregit, y affegit la Brama dels pagesos, o vocables bandejats escrita per mossen Gaçull al dit mossen Fenollar. *Estampat en Valencia. Venense en casa de Olzina...* 1561. (A la fin :) *Fon estampat lo presentel libre en... Valencia, en*

casa de Joan de Arcos... Any 1561, vign. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Recueil rarissime de productions populaires des principaux poètes limousins (de Valence) de la fin du xve et du commencement du xvie siècle. — Le premier ouvrage se compose de 130 ff. ch. à partir de 7 et 18 ff. non ch. sign. S iij-V iiij comprenant *lo proces o disputa de viudes y donzelles* et la *Sentencia arbitral*... Le second ouvrage se compose de 2 ff. prél. non ch. 40 ff. ch. et 60 ff. non ch. sign. A-G par 8 et H par 4 ff. comprenant *lo Somni de Joan Joan et la Brama dels llauradors.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 194), sauf quelques raccommodages; c'est le seul que nous trouvions cité.

1645. CANCIONERO GENERAL, 1540 :


Cancionero gene=
ral:enel qual se han
añadido agora de
nueuo eñsta vltima
impression muchas
cosas buenas:ha si
do cõ diligẽcia cor=
regido y emẽdado.
M.d.xl.

(A la fin :) ¶ *Aqui haze fin el cancionero general. El qual* ‖ *en esta*

ultima impression ha sido con diligencia revisto y corregido en‖ tresacando del algunas obras desonestas ꝛ muy profanas : ꝛ aña‖ diendole otras muchas ꝛ muy buenas : como por la Tabla se‖vera. Fue impresso en Sevilla en las casas de Juan‖Cronberger. Año de la encarnacion de nuestro‖salvador Jesu christo de mil ꝛ quinientos ‖ ꝛ quarenta a veynte dias del mes de ‖ Noviembre. (1540) ‖ in-fol. goth. à 3 col. mar. grenat, dent. fil. comp. et fleurons dor. et à fr. sur le dos et les plats, dent. int. à fr. (*Grimaud.*)

Édition fort rare du *Cancionero* d'Hernando del Castillo, plus complète que celles qui l'ont précédée. Elle se compose de 6 ff. prél. non ch. y compris le titre en rouge et noir et de 207 ff. ch. à 3 col. Elle manquait à la collection Salvá.

Le titre et les 4 derniers ff. prél. ont été refaits; nombreuses piqûres de vers bouchées.

1646. Cancione‖ro general : que ‖ contiene muchas‖obras de Diversos Autores antiquos, con ‖ algunas cosas nuevas de modernos, ‖ de nuevo corregido y ‖ impresso. ‖ *En Anvers* ‖ *en casa de Philippo Nucio, à la en‖seña de las dos cigueñas.*‖*Año M. D. LXXIII.* (1573)‖ in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 374 ff. ch. irrégulièrement 386, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Rare et précieuse édition augmentée de plusieurs compositions poétiques qui ne se trouvent pas dans la précédente. C'est certainement une des éditions les plus complètes de ce célèbre *Cancionero*. Salvá (nº 180) indique à tort 376 ff. de texte; il n'a pas fait mention de la lacune qui existe entre les ff. cccxliiij et cccxlvij, ce qui porte le nombre des ff. à 374 au lieu de 376.

Bel exemplaire très bien conservé.

1647. Cancionero de Obras de Burlas provocantes a Risa. Cum privilegio. *Madrid, Luis Sanchez, s. d.* (*Londres,* 1841), in-8, faux-titre, titre, xlij-255 pp. pap. vergé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette collection de ballades ou de facéties, une des productions les plus cyniques et les plus libres de la littérature espagnole (Salvá, nº 183), a été imprimée par Pickering, d'après une édition de Valence, 1519, in-4, dont le seul exemplaire connu se trouve au British Museum.

Cette réimpression, fort bien exécutée, n'a été tirée qu'à 200 exemplaires; elle est augmentée d'un avertissement de l'éditeur, des *Lamentationes de amores por Garcian Sanchez de Badajos*, et d'un glossaire.

Bel exemplaire.

1648. Cancionero. Recueil de Poésies espagnoles. — Fort dossier, in-4.

Pièces manuscrites tirées des auteurs espagnols du commencement du

xvie siècle, dont un certain nombre sont INÉDITES. Ce sont des copies faites par les soins de D. JUAN DE IRIARTE sur divers manuscrits de la bibliothèque royale de Madrid.

Ce dossier provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 317).

1649. CANCIONERO. Poésies originales et inédites de Juan Mercader, Geronimo Mercader, Luis de Heredia, Padilla, etc. — In-4 de 199 ff. vélin.

CANCIONERO MANUSCRIT du xvie siècle.

1650. CANCIONERO. Recueil de poésies de Silvestre, Padilla, Espinel et autres poètes du temps — In-4 de 71 ff. non relié.

MANUSCRIT de la fin du xvie siècle, renfermant plusieurs pièces INÉDITES; il provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 196).

1651. Sylva de varios romances. Agora de nuevo recopilados los mejores Romances de los tres libros de la Sylva y anadidos los de la Liga. Y en esta ultima impression van añadidos el de la muerte del Rey D. Felipe II y el despedimiento y embargacion de la infanta Dona Isabel de la Paz Archiduquessa de Austria y los quatro de D. Alvaro de Luna. Y tres Romances de la enfermedad y muerte del Rey Don Felipe Tercero. *Barcelona, Sebastian y Jayme Matevad*, 1636, in-12 allongé, mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Édition recherchée. Nombreuses erreurs de pagination.

Bel exemplaire de J.-J. DE BURE l'aîné, et de SALVÁ (n° 390).

1652. Silva de varios romances. Aora nuevamente recopilados por graves Autores, de los tres libros de la Silva, con ciertas canciones y chistes nuevos. *Zaragoça, por los herederos de Pedro Lanaja*, 1673, in-12 allongé, mar. r. dos orné, fil. tr. marb.

On trouve à la fin du volume plusieurs ff. contenant des chansons et des villanelles sous le titre de *Cancionero de enamorados.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 391).

1653. CANCIONE||RO DE ROMANCES || en que estan recopilados la mayor par||te de los Romances Castella||nos, que hasta agora se || han compuesto. || Nuevamente corregido, emenda||do y aña dido en muchas partes. || *En Anvers,* ||*en casa de Martin Nucio a la*||*enseña de las dos ciqueñas.* || *M. D. LV.* (1555) || in-12 de 300 ff. ch. mar. bleu foncé, fil. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition très rare.

Bel exemplaire avec une NOTE AUTOGRAPHE de CHARLES NODIER, auquel il a appartenu et dont il porte l'*ex-libris*. Il provient de la collection SALVÁ (n° 192).

1654. Cancionero || de romances en || que estan recopilados la mayor || parte de los Romances Ca||stellanos que hasta ago||ra se han com||puesto. || Nuevamento corregido, emenda||do y añadido en muchas partes. || *En Anvers,* || *en casa de Philippo Nucio,* || 1568. || in-12 de 300 ff. ch. mar. orange à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Réimpression textuelle de l'édition précédente et également rare et recherchée.

Exemplaire de Salvá (n° 193).

1655. RAMIREZ PAGAN. FLORESTA DE VARIA POESIA :

Floresta de varia poesia.



¶ Contiene esta Flo-
resta q̃ componia el doctor Diego Ra-
mirez Pagan, muchas y diuersas obras, mo-
rales, spirituales, y temporales. y esta prime
ra es vna elegia en la muerte del Emperador
nuestro rey y señor. Dirigida al Excelentissi-
mo señor duque de Sogorbe. &c.

¶ Impressa con licencia.

(A la fin :) ¶ *Acabosse de im||primir la presente Floresta de||varia poesia, vista y examinada,||en la insigne ciudad de Valen||cia, en*

casa d'Joã Navarro || *á XIX de deziembre año.* || 1562 || in-8, goth. vign. et portr. gr. sur bois, lettres ornées, chag. violet, dos orné, entrelacs de fil. doublé de mar. La Vall. gardes de papier doré, tr. dor.

Un des plus rares recueils de la poésie espagnole, comprenant 208 ff. non ch. sign. a-z plus 3 autres cahiers, le tout par 8 ff. Il est divisé en trois parties avec un titre pour chacune, sur lequel se trouvent les armoiries des trois personnes auxquelles elles sont dédiées ; il est orné de curieuses figures sur bois, et, au verso du troisième frontispice, se trouve le portrait de l'auteur. On y rencontre, entre autres, des poésies de D. Fadrique de Toledo, Alonso Garcia, Juan Lezcano, Felipe Catalan, Antonio de Padilla, D. Juan Hurtado de Mendoza, Jorge de Montemayor, D. Sancho de Londoño, D. Manuel Ferrando et Pedro Hurtado de Guevara. L'auteur, dans une épître aux lecteurs, parle de la préparation d'une seconde partie, mais elle n'a jamais paru.

Superbe exemplaire de Salvá (n° 339), avec plusieurs ff. non coupés et le seul complet que nous trouvions cité.

1656. Cancionero de nuestra señora : en el qual ay muy, buenes Romances, Canciones y Villancicos. Aora nuevamente añadido. *Impresso en Barcelona... en casa de la biuda de Hubert Gotart, Año* 1591, in-12 allongé, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Livre rarissime et précieux, resté inconnu à tous les bibliographes. Il se compose en tout de 84 ff. ch., divisés en trois parties précédées chacune d'un titre particulier; la première comprend le *Cancionero*, la seconde *El Rosario de Nuestra señora la Virgen Maria...* et la troisième *Los Gosos de nuestra señora del Rosario...*

Exemplaire de Salvá (n° 190). Petits raccommodages à plusieurs ff.

1657. Cancionero llamado flor de Enamorados sacado de diversos, autores, agora nuevamente por muy lindo orden y estilo copilado por Juan de Linares. *Barcelona, Sebastian Cormellas,* 1601, in-12 allongé, bas. brune.

Édition de toute rareté et non citée ; elle manquait à la collection de Salvá. « Ce recueil, dit Brunet, contient un certain nombre de compositions en langue catalane, et plusieurs des pièces qu'il renferme lui appartiennent en propre. »

1658. ACADEMIA DE LOS NOCTURNOS DE VALENCIA. Sus instituciones, actas y composiciones leidas en las ochenta y ocho sesiones que se celebraron desde el 4 de Octubre de 1591 al 13 de Abril de 1594. — 3 tomes en 1 vol. in-fol. de 648 ff. vélin, dans un étui forme livre en bois couvert de cuir de R. dos orné, fil. entrelacés, tr. peigne.

MANUSCRIT ORIGINAL ET INÉDIT que Salvá, auquel il a appartenu, considérait comme étant LE VOLUME LE PLUS PRÉCIEUX de sa collection.

Ce *Cancionero* est de la plus haute importance pour l'histoire littéraire de

Valence, car on y trouve non seulement les statuts et les actes de cette Académie, mais encore les productions d'environ cinquante écrivains distingués de cette ville, qui florissaient au XVIe siècle, et dont plusieurs ont écrit dans leur dialecte; leurs noms, suivis du pseudonyme qu'ils avaient choisi, se trouvent en tête du recueil.

SALVÁ, dans son catalogue (n° 156), reproduit à peu près intégralement la notice qu'il avait publiée sur ce manuscrit et qui est décrite ci-après.

1659. Cancionero de la Academia de los Nocturnos de Valencia, estractado de sus Actas originales por Don Pedro Salvá. *Valencia, Ferrer de Orga*, 1869, pet. in-8 de 111 pp. titre en r. et noir, vélin blanc, genre Bradel.

Exemplaire de SALVÁ (n° 195) de cette notice tirée seulement à 25 exemplaires sur papier vélin fort, contenant une description détaillée et des extraits du *Cancionero* précédent.

1660. CANCIONERO e Coleccion de varias poesias de los autores españoles de los siglos XVI y XVII. — In-8 de 119 ff. portr. bas. marb.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE SALVÁ exécuté vers 1825 et contenant les meilleures poésies des XVIe et XVIIe siècles, tirées du *Cancionero de Romances*, des *Flores de poetas illustres* de Espinosa, des *Poesias varias* publiées par Alfay, de divers opuscules gothiques et de manuscrits anciens. On y a joint quelques DESSINS à la mine de plomb reproduisant les portraits des principaux poètes dont les pièces figurent dans ce recueil.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 204).

1661. EL PRADO DE VALENCIA. Compuesto por Don Gaspar Mercader. *En Valencia, por Pedro Patricio Mey*, 1681, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 352 pp. chag. brun, fil. à fr. tr. dor.

CANCIONERO RARISSIME, précieux et estimé, contenant les meilleures productions des plus célèbres poètes valenciens du XVIe siècle et du commencement du XVIIe siècle, tels que Aguilar, Guillen de Castro, Boil, Miguel Beneito, Lopez Maldonado, Fernando Pretel, el Capitan Artieda, D. Leudomio Mercader, D. Miguel Ribéllas, etc.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 291) qui déclare n'en avoir jamais rencontré d'aussi beau et d'aussi complet que le sien.

1662. CANCIONERO. Recueil de poésies du XVIe siècle. — In-4 de 170 ff. vélin.

MANUSCRIT des premières années du XVIIe siècle, renfermant trois *Romances del Cid* qui ne se trouvent pas dans le *Romancero* de Duran et de nombreuses poésies dans le genre des *Conceptos espirituales* de Alonso de Ledesma et qui sont probablement de cet auteur lui-même.

Il provient de la collection SALVÁ (n° 197).

1663. CANCIONERO. Recueil de poésies de Lope de Vega, Gaspar Aguilar, Góngora, Quevedo, etc. — In-4 de 181 ff. vélin.

MANUSCRIT du commencement du XVIIe siècle, d'une jolie écriture avec initiales à l'encre rouge.

Recueil fort curieux contenant, outre des poésies des auteurs cités ci-dessus, des pièces d'auteurs anonymes, qui, d'après Salvá, seraient INÉDITES, et dont il donne des extraits dans son catalogue.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 198).

1664. CANCIONERO. Recueil de poésies des meilleurs auteurs de la première moitié du XVIIe siècle. — In-4 de 196 ff. demi-rel. bas.

CANCIONERO MANUSCRIT exécuté vers 1650, contenant des productions des meilleurs auteurs de l'époque, de nombreuses pièces INÉDITES, d'autres avec des variantes.

Il provient de la bibliothèque de SALVÁ, qui donne dans son catalogue (n° 199) la liste des auteurs de ce recueil.

1665. CANCIONERO || LLAMADO || DANÇA DE GALANES, || en el qual se contienen innume || rables canciones para cantar || y baylar, con sus respuetas, y || para desposorios, y otros || plazeres. || Recopilados por Diego de Vera. || *En Barcelona, por Geronyno Margarit, Año* 1625, in-12 allongé de 60 ff. non ch. sign. A-E par 12, vign. sur bois sur le titre, mar. r. fil. et comp. milieu doré au pointillé genre Le Gascon, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare que Duran et Barrera citent sans l'avoir vu et dont Antonio dénature le nom de l'auteur en le nommant Vega au lieu de Vera.

Bel exemplaire des bibliothèques de NODIER et de SALVÁ (n° 191).

1666. ROMANCERO || GENERAL, en || que se contienen todos || los Romances que andan impressos || nuevamente || añadido y enmendado. || *En Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1604, in-4 à 2 col. de 4 ff. prél. non ch. 489 ff. de texte et 7 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, comp. de fil. doublé de chag. vert, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Troisième édition (*la seconde est décrite ci-après*), très rare, donnée par Pedro de Flores; elle renferme 13 parties (et non 16 comme l'indique à tort Brunet), y compris les 9 de la *Flor de varios romances nuevas*, recueillies par Fr. Enriquez, d'abord imprimées séparément. Cette édition doit être considérée comme la *première complète* de ce précieux recueil. — Le fol. 289 ayant été chiffré par erreur 299, le dernier folio se trouve coté 499 au lieu de 489.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 361). Titre doublé.

1667. ROMANCERO GENERAL :

ROMANCERO GE-
NERAL, EN QVE SE CONTIE-
nen todos los Romances que andan impres-
sos en las nueue partes de Ro-
manceros.

AORA NVEVAMENTE
impresso, añadido, y emendado.



Con licencia, *En Medina del Campo*, Por Iuan Go-
dinez de Millis.
A costa de Pedro Ossete y Antonio Cuello libreros de Valladolid.
Año 1602.

(A la fin :) *Fin del Romancero General : en* || *que se contienen las nueve par*||*tes que hasta aora han sido* || *impressas.* || *En Medina del Campo,* || *por Juan Godinez de Millis.* || *Año de* 1602. || in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 362 ff. à 2 col. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert avec encadr. de mar. r. large dent. gardes de papier doré historié, tr. dor et ciselée. (*Ihrig.*)

Seconde et rarissime édition, longtemps considérée comme la première de ce recueil recherché auquel Salvá consacre une longue description.

Bel exemplaire de Salvá (n° 360), avec de nombreux témoins, fort rare

dans ces conditions. Salvá n'en connut jamais que deux exemplaires complets, le sien et celui qui, à la vente Stanley, atteignit le prix de 1575 francs. Celui du British Museum est, paraît-il, incomplet de 4 ff. Quelques légers raccommodages dans les marges.

1668. **ROMANCERO** || **GENERAL**, en || que se contienen todos || los Romances que andan impressos. || Aora nuevamente || añadido, y emendado por || Pedro Flores. || *En Madrid, por Juan de la Cuesta,* 1614, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 489 ff. à 2 col. de texte et 7 ff. non ch. de table, chag. La Vall. dos orné, comp. de fil. doublé de chag. violet, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Cette quatrième édition est une réimpression de l'édition de 1604 (N° 1666), on y trouve également de nombreuses erreurs dans la numérotation des ff. entre autres au fol. 327 coté 337, ce qui fait que le dernier feuillet est encore chiffré 499.

Exemplaire de Salvá (n° 362).

1669. **SEGUNDA PARTE DEL ROMANCERO GENERAL**, y flor de diversa Poesía. Recopilados por Miguel de Madrigal. Dirigida a Dª Catalina Gonçalez... *Con privilegio, en Valladolid, por Luis Sanchez,* 1605, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 224 ff. ch. dont les 120 premiers à 2 col. car. ronds, chag. citron, dos orné, fil. entrelacés sur les plats, doublé de chag. violet, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Cette seconde partie du *Romancero general* est de toute rareté, car elle n'a été imprimée qu'une seule fois. Elle se joint aux éditions précédentes et a dû être publiée pour servir de suite à la première partie de *Las Flores de poetas illustres* de P. Espinosa, parue à Valladolid en 1605 (voir n° 1671). On y trouve 360 compositions poétiques dont environ la moitié sont des romances.

Exemplaire de Salvá (n° 363), grand de marges. Quelques feuillets jaunis à la fin.

1670. **PRIMERA PARTE** || **DEL TESORO** || **DE DIVINA POESIA**, || donde se contienen varias obras de || devocion de diversos autores, cu||yos titulos se veran a la buelta || de la hoja. || Recopilado por || Estevan de Villalobos. || *En Madrid, por Luys Sanchez.* || *Año M.DC.IIII.* (1604) || in-8 de 8 ff. prél. non ch. 167 ff. de texte et 1 f. pour la souscription, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert à long grain, comp. de fil. entrelacés, gardes de papier doré historié, tr. dor.

Livre rarissime, renfermant six pièces de vers de Lope de Salinas, Fr. Pedro Juan Micon, Luis Famillo, Luis Galvez de Montalvo et Alvar Gomez. Édition non citée; le titre est orné d'une petite vignette sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 395), avec témoins.

1671. **Primera Parte** || **de las Flores** || de Poetas ilustres de || España, dividida en dos Libros. || Ordenada por Pedro || Espinosa natural de

la ciudad de || Antequera. Dirigida al señor || Duque de Bejar. || Van escritas diez y seis odas de Horacio, tra||duzidas por diferentes y graves Autores || admirablemente || Con Privilegio. || *En Valladolid, por Luys Sanchez, Año M.DCV.C.* (1605), in-4 de 8 ff. prél. non ch. 204 ff. ch. et 4 ff. non ch. pour la Table, marque de l'imprimeur sur le titre, chag. La Vall. dos orné, fil. entrelacés, tr. dor.

Recueil rarissime, et, de l'avis des bibliographes, un des livres les plus importants de la poésie espagnole; c'est, d'après Salvá, la première et la meilleure anthologie, de l'époque classique de la littérature espagnole, qui ait été publiée. Cette partie est la seule qui ait paru. — « Espinosa, dit Brunet, a formé avec autant de goût que de critique cette collection des poètes de son temps; il y a inséré nombre de pièces qui étaient alors inédites, et dont plusieurs ne se trouvent pas autre part; de ce nombre sont quelques poésies de l'éditeur lui-même. »

Bel exemplaire de Salvá (n° 240), avec témoins et possédant les ff. originaux 126 et 127 et 203 et 205. Les deux premiers sont accompagnés des deux cartons réimprimés. Notre exemplaire possède également les 4 ff. de Table qui manquent souvent.

1672. Floresta de varios romances, sacados de las historias antiguas de los hechos famosos de los doce pares de Francia. Agora nuevamente corregidas por Damian Lopez de Tortajada. *Valencia, Antonio Bordazar, s. d.* in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, v. brun, dos orné, fil.

Première édition sans date donnée à Valence et comprenant en tout 348 pp. Les Romances contenues dans ce recueil ont été tirées du *Cancionero* et de la *Silva.*

Exemplaire de Salvá (n° 242). Raccommodages aux derniers ff.

1673. Floresta de varios romances, sacados de las historias antiguas de los hechos famosos de los doze Pares de Francia. Ahora nuevamente corregidos por Damian Lopez de Tortajada. *Valencia, Antonio Bordazar, s. d.* in-12 allongé, vignette gravé sur bois sur le titre, mar. olive, dos orné, comp. dor.

Seconde édition donnée par cet imprimeur. Elle comprend 356 pp. et contient 8 Romances de plus que l'édition précédente.

Exemplaire de Salvá (n° 243).

1674. Floresta de varios romances sacados de las Historias antiguas de los hechos famosos de los doce pares de Francia. Agora nuevamente corregidos por Damian Lopez de Tortajada. *Madrid, Domingo Fernandez de Arrojo,* 1764, in-12 allongé, v. brun, dos orné, fil.

Édition non citée par Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 244).

1675. **Romancero, e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo. Recopilado por Juan de Escobar.** *Çaragoça, Juan de Larumbe,* 1618, in-12, 4 ff. prél. non ch. 163 ff. ch. et 1 f. non ch. vign. gr. sur bois sur le titre et sur le dernier f. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Édition très rare, contenant 102 romances.
Exemplaire de Salvá (nº 365). Quelques raccommodages, titre en mauvais état.

1676. **Romancero, e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy de Bivar. Recopilado por Juan de Escobar, en lengua antigua.** *Madrid, Antonio de Zafra,* 1688, in-12 allongé, vignette gravée sur bois sur le titre, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée par Duran; elle contient également 102 Romances.
Exemplaire de Salvá (nº 366).

1677. **Romancero, e historia del muy valeroso cavallero Don Rodrigo de Bivar, el bravo Campeador. En lenguage antiguo. Recopilado por Juan de Escobar.** *Madrid, Francisco Sanz, s. d.* (1695), in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, vélin.

Malgré la mention qui se trouve à la fin du volume disant que la présente édition a été augmentée de plusieurs Romances elle n'en contient en réalité que 102.
Exemplaire de Salvá (nº 367). Taches.

1678. **Romancero e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz de Vibar, en lenguage antiguo. Recopilado por Juan de Escobar.** *Cadiz, Pedro Ortiz,* 1702, in-12 allongé, v. f. dos orné, fil.

Cette édition contient le même nombre de romances que les précédentes.
Exemplaire de Salvá (nº 368).

1679. **Romancero e Historia del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguage antiguo recopilado por Juan de Escobar. Dirigido á Don Rodrigo de Valençuela. Regidor de la Ciudad de Andujar. En esta ultima impresion ván anadidos muchos romances, que hasta ahora, no han sido impressos, ni divulgados.** *Pamplona, Martin de Zavala,* 1706, in-12 allongé, vign. gr. sur bois sur le titre, v. brun, dos orné, fil.

Édition non citée par Duran. Malgré l'indication que porte le titre, elle ne contient pas plus de 102 romances.
Exemplaire de Salvá (nº 369). Les derniers ff. du volume sont rognés à la lettre dans la marge extérieure.

1680. Historia y romancero del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Diaz de Vibar, en lenguage antiguo. Recopilado por Juan Escobar. *Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla*, 1747, in-12 allongé, de 142 ff. ch. et 2 ff. non ch. mar. r. fil. tr. dor.

Seconde édition donnée par cet imprimeur et ayant le même contenu que les précédentes.

1681. Romances de || Germanía || de varios autor || es con su Bocabulario al cabo||por la orden del a, b, c, para || declaracion de sus ter || minos y lengua.|| Compuesto por Juan Hidalgo.|| ... *En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas*, 1609, pet. in-12 allongé, 108 ff. non ch. sign. A-I par 12 ff., vign. gr. sur bois, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, rarissime, de ce recueil de romances en argot.
Exemplaire de Salvá (n° 372), sans doute le seul connu. La marge extérieure du texte de plusieurs ff. est rognée à la lettre.

1682. Romances de || Germanía, || de varios auto || res, con el Vocabulario al co||bo por la orden del a, b, c, || para declaracion de || sus términos, y || lengua. || Compuesto por Juan Hidalgo. || Con licencia. || *En Çaragoça* || *por Juan de Larumbe.* || *Año* 1644. || pet. in-12 allongé de 108 ff. non ch. sign. A-I par 12 ff. vign. sur bois sur le titre, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la troisième édition, rare, de ce recueil; elle manquait à la collection de Salvá.

1683. Primavera, y Flor de los mejores romances que han salido, aora nuevamente en esta Corte, recogidos de varios Poetas. Aora nuevamente añadido y corregido por el Licenciado Pedro Arias Perez. Dirigida al maestro Tirso de Molina. *En Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1623, in-8, v. r. fil. tr. dor.

Toutes les éditions de cet ouvrage sont extrêmement rares et fort peu connues des bibliographes. Brunet (IV, col. 496) en donne des descriptions absolument fautives. Celle-ci est une des plus anciennes éditions (la troisième?) de la première partie de ce recueil renfermant 119 romances, satires, etc. Très rare.
Exemplaire de Salvá (n° 331).

1684. PRIMAVERA, Y FLOR DE LOS MEJORES ROMANCES, que han salido, aora nuevamente en esta corte, recogidos de varios poetas Por... Pedro Arias Perez. *Lisboa, Mattheus Pinheiro*, 1626. — Segunda parte de la Primavera, y Flor de los mejores Romances que hasta aora han salido... Van en esta segunda parte

muchos, y diversos Romances nuevos, Canciones, y Letrillas curiosas, hechas a diferentes profitos. Con un discorso en Tercetos, en alabança de la vida solitaria; compuesto por don Juan de Arguijo. Recopilado de diversos Autores por el Alferez Francisco de Segura, criado de su Majestad. *En Zaragoça, por la Viuda de Lucas Sanchez, Año de* 1629. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. gran.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de ce recueil dont il est fort difficile de rencontrer les deux parties réunies. La seconde surtout est introuvable; on n'en connaît que deux éditions et Salvá n'en possédait aucune des deux ; il n'a même vu que celle de 1659.

La présente édition de la première partie manquait à la collection Salvá qui ne la cite que d'après la mention de Brunet, et qui la considère comme étant la huitième; elle est extrêmement rare, comprend, comme la précédente, 119 romances et se compose de 8 ff. prél. non ch. et 120 ff. ch. dont le dernier est coté par erreur 110. — La seconde partie se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE renfermant 97 romances et comprenant en tout 108 ff. ch. à partir de 5 et dont le dernier est coté par erreur 188; ni Brunet, ni Salvá, ni aucun bibliographe ne l'ont connue et le présent exemplaire peut être considéré comme UNIQUE.

Exemplaire court de marges. Mouillures et notes à l'encre.

1685. PRIMAVERAS Y FLÒR DE LOS MEJORES ROMANCES, y Satiras, que nuevamente han salido en la Corte : recogidos por el Licenciado Pedro Perez Arias. Añadidos en esta impression muchos cõ el famoso de la unciones de Marica en el Hospital. *En Barcelona, por Estevan Liberós*, 1632, in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. (*Ihrig.*)

Treizième édition, d'après Salvá, de la première partie de ce recueil; elle est restée inconnue à Brunet et à Duran. Elle comprend 6 ff. prél. non ch. et 215 pp. et renferme 139 romances, 20 de plus que les éditions précédentes; l'une d'elles, *No duren mas las flores*, n'est pas indiquée à la table. On remarquera que l'auteur est appelé sur le titre *Pedro Perez Arias* au lieu de *Pedro Arias Perez.*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 333).

1686. PRIMAVERA, Y FLOR DE LOS MEJORES ROMANCES, y Satiras, que se han cantado en la Corte. Recopilados de varios Poetas. Por el Licenciado Pedro Arias Perez. *En Zaragoza, por Pedro Verges*, 1636, in-12 allongé, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Quatorzième édition de la première partie de ce recueil, d'après Salvá, comprenant 9 ff. prél. non ch. et 123 ff. ch. On y trouve 145 romances dont 7 ne sont pas dans l'édition de 1632, mais par contre la dernière romance du recueil précédent, *Tomando est a los sudores Marica en el Hospital*, ne figure pas ici. La dernière romance, *Con unas blancas ovejas*, n'est pas indiquée à la table

Exemplaire de SALVÁ (n° 334). Raccommodages.

1687. Romances varios de diversos autores. Añadidos y enẽmdados en esta ultima impresion. *Sevilla, Nicolas Rodriguez*, 1655, in-12 allongé, 12 ff. prél. non ch. 477 pp. et 1 f. blanc, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor.

Recueil rare qui manquait à la collection Salvá.

1688. Romances a la vida de nuestro señor Jesuchristo, y a su, santissimã passion. Escritos a la instancia piadosa de una gran devota suya. Dedicados a la medicacion de un corazon católico. *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1666), in-4 de 3 ff. prél. non ch. et 93 ff. ch. v. brun marb. fil. et dent. tr. dor.

Recueil rare et peu connu, contenant 36 romances.
Exemplaire de Salvá (n° 371).

1689. Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres musas, Urania, Euterpe, y Caliope, hechas de varias Poesias de los mejores Ingenios de España. Recogidas y dadas a la estampa por D. Francisco la Torre y Sevil... *Madrid, Melchor Alegre*, 1670, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 177 pp. à 2 col. et 4 ff. non ch. v. f. dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première édition, rare, de ces poésies recueillies et publiées par D. Francisco de La Torre y Sevil, et non par Joseph Alfay, comme le prétendent Ticknor, D. Augustin Duran et Gallardo, qui ne connurent que l'édition suivante dans laquelle Alfay a substitué son nom à celui de La Torre y Sevil.
Entre les pp. 174 et 175 se trouve 1 f. non ch. qui sert de titre à *Euterpe, Musa VIII.*
Exemplaire de Salvá (n° 226); témoins.

1690. Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres musas, Urania, Euterpe, y Caliope. Hechas de varias poesias, de los Mejores Ingenios de España... *Zaragoza, Juan de Ibar*, 1670, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Cette édition est semblable à la précédente, parue à Madrid sous la même date. Il existe cependant des variantes dans les feuillets préliminaires. On y trouve une Lettre-dédicace de Joseph Alfay à Fernando Alvarez de Toledo, une *Aprobacion* datée de *Zaragoza* 10 juin 1670 et le Prologue ne porte pas le nom de La Torre y Sevil.
Exemplaire de Salvá (n° 227).

1691. Varias, hermosas flores, del Parnaso. Que en quatro floridos, vistosos quadros, plantaron Junto a su cristalina fuente D. Antonio Hurtado de Mendoza. D. Antonio de Solis. D. Francisco de Latorre y Sebil; D. Rodrigo Artes y Muñoz Martin Juan Barcelo, Juan Bautista Aguilar, y otros ilustres poetas de España. Cogiolas la

curiosidad y recogidas las presenta el que las juntó curioso... *Valencia, Francisco Mestre*, 1680, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 216 pp. v. r. dos orné, fil. tr. r.

« Bonne anthologie de poésies en tous genres de cette époque, dit Duran, très semblable aux *Flores de ilustres poetas*, réunies par Pedro de Espinosa au commencement du XVIIe siècle ».

Exemplaire de SALVÁ (n° 405).

1692. Ancient Spanish Ballads, historical and Romantic. Translated, with notes, by J. G. Lockhart. A new edition, revised. With numerous illustrations from drawings by William Allan, David Roberts, William Simson, Henry Warren, C. E. Aubrey, and William Harvey. The borders and ornamental vignettes by Owen Jones. *London, John Murray*, 1842, in-4, pl. vign. et bordures gr. sur bois, texte avec encadr. en couleur, lettres ornées, cart. perc. verte, fers spéciaux, tête dor.

Jolie publication ornée de planches, de vignettes et de bordures gravées sur bois.

1693. CANCIONERO. Recueil d'un choix de poésies de poètes espagnols du XVIIe siècle. — In-4, de 218 ff. vélin.

MANUSCRIT de la fin du XVIIe siècle, renfermant des poésies diverses de Quevedo, Góngora, Melchor de Fonseca, Calderon de la Barca, Gabriel Pellicer, etc., 117 compositions, la plupart INÉDITES, du comte de Villamediana, dirigées contre les ministres et les gouvernements de Philippe III, Philippe IV, Charles II, etc.

Ce manuscrit provient de la collection SALVÁ (n° 200).

1694. CANCIONERO. Recueil de poésies espagnoles anonymes relatives aux troubles et aux événements arrivés en Espagne de 1691 à 1693 et comprenant principalement des pièces parues sous le nom de *Perico y Marica*. — In-4 de 266 ff. vélin.

MANUSCRIT exécuté à Lima en 1700 et dont les pièces sont pour la plupart INÉDITES. On y rencontre, en outre, des poésies, des compositions en prose de D. Baltasar de Moscoso, Francisco de Mendoza et Barbadilla, etc.

Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 201).

1695. CANCIONERO. Recueil de Poésies espagnoles de la première moitié du XVIIIe siècle. — In-4 de 256 pp. vélin.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle, contenant des poésies relatives à Philippe V, à Ferdinand VI, à l'extinction des jésuites, au règne de Charles III, etc. On y rencontre plusieurs pièces en prose.

Provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 202).

1696. POÉSIES ESPAGNOLES ÉROTIQUES de divers auteurs de la fin du

XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle. — In-4 de 86 ff. en feuilles.

Recueil contenant des poésies de D. Tomas de Iriarte, D. Juan Melendez Valdez, D. Leandro Fernandez Moratin, etc., la plupart INÉDITES et fort libres. Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 316).

C. *Concours poétiques, Relations de fêtes, Pompes funèbres et Cérémonies diverses contenant des poésies de divers auteurs, et imprimés en Espagne, au Mexique et au Pérou.*

1697. COBLES FETES en laors de diversos sants. — In-4 de 91 ff. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

MANUSCRIT du XVe siècle contenant 24 compositions poétiques en l'honneur de différents saints. Toutes ces pièces sont écrites en dialecte de Valence et paraissent INÉDITES.

Provient des bibliothèques MAYANS et SALVÁ (n° 541).

1698. OBRA ALLAORS DE SAN CHRISTOFOL :



(A la fin:) ¶ *Ahonor e gloria de la sãtissima trinitat : y los || del bien*

aventurado sent Christofol font acabat de || *emprentar la present obra per Pere Tringer libreter.* || *En la molt insigne e noble Ciutat de Valēcia a iij* || *de febrer Any de la nativitat de nostre senyor deu* || *Jhesu christ. Mil y cccc. lxxxxviij.* (1498) || in-4, goth. de 48 ff. non ch. sign. a-f par 8 ff. fig. sur bois, mar. citron, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé de chag. vert, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Seul exemplaire connu de ce rarissime ouvrage. C'est un recueil de pièces de poésies en langue valencienne, qui ont obtenu le prix proposé pour l'éloge de saint Cristophe. Les auteurs en sont : Lois Roiz, Pere d'Anyo, Pere Martinez, Lois Garcia, Johan Balagner. Miquel Mirralles, Ferrando Diez, etc. Ce volume, qui est resté inconnu à la plupart des bibliographes espagnols, est imprimé en gros caractères gothiques ; au verso du titre se trouve une grande figure sur bois représentant saint Cristophe traversant la mer en portant le Christ sur ses épaules, avec un encadrement au bas duquel sont des armoiries. Au-dessous de la souscription une autre vignette représente le Christ en croix. — On lit en tête de la préface (fol. aij r°) : *Lo darrer jorn del mes dagost del any Mil cccc. lxxxviij* (1488) *dins la parrioquial sglesya de sent johan en la ciutat de Valēcia...* D'après ce qui précède le Concours à la suite duquel parut ce recueil eut lieu au mois d'août 1488 et d'après la souscription donnée plus haut le livre ne fut imprimé qu'en février 1498. Salvá trouve étrange qu'il se soit passé dix années entre la composition et l'impression de l'ouvrage, il ajoute que si les mois étaient interposés, on pourrait croire à une erreur dans l'indication de l'une des deux années. Or, si en Espagne, l'année commençait à Pâques, comme en France, on pourrait parfaitement supposer qu'il y a une erreur dans l'indication de l'année, soit au commencement, soit à la fin du volume, et que le Concours ayant eu lieu au mois d'août le livre fût imprimé au mois de février *de la même année.* Brunet et Graesse indiquent l'année 1488 comme étant celle de l'impression du livre, ce qui laisserait supposer qu'il y a eu deux éditions ; la chose nous paraît peu probable et nous serions portés à croire que la date de 1498, donnée dans la souscription, est fausse.

Cet unique exemplaire est bien conservé, à part un petit trou à la marge inférieure du f. eiij, il provient des bibliothèques Croft, White Knights, Blandford, Heber et Salvá (n° 301).

1699. La Vida, el Martyrio, la invencion las grandezas, y las translaciones de los gloriosos niños Martyres san Justo y Pastor. Y el solenne triumpho con que fueron recebidas sus santas Reliquias en Alcalá de Henares en su postrera translacion. Que escrevia Ambrosio de Morales... *Alcala, Andres de Angulo*, 1568, in-4 de 4 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 146 ff. de texte, et 2 ff. non ch. pour la table et les errata, vign. gr. sur bois sur le titre, lettres ornées, v. marb. dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Livre rare et curieux, contenant des pièces de vers en latin et en espagnol, et diverses notices curieuses sur les peuples et l'antiquité.

Exemplaire de Salvá (n° 299).

1700. Historia y Relaciõ verdadera de la enfermedad felicissimo transito, y sumptuosas exequias funebres de la Serenissima Reyna de España doña Isabel Valois nuestra Señora. Con los sermones, letras, y epitaphios a su tumulo, dilatado con costũbres, y ceremonias varias de differentes nasciones en enterrar sus diffunctos, como paresce por la tabla deste libro. En el qual se Comprehende el nascimiento y muerte de su Magestad. Cõpuesto y ordenado por el Maestro Juan Lopez... *Madrid, Pierres Cosin*, 1569, pet. in-8 de 16 ff. prél. non ch. 218 ff. de texte dont les deux derniers sont ch. par erreur 114 et 118, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Rarissime ouvrage renfermant quelques poésies de divers auteurs, dont trois de Cervantès, que Juan Lopez appelle son *caro y amado discipulo;* ce volume peut être considéré comme une des premières productions des presses de Madrid, car la plupart des bibliographes ne font remonter l'introduction de l'imprimerie dans cette ville qu'en 1560.

Bel exemplaire de Salvá (n° 271), sauf un petit raccommodage au titre.

1701. Excellentias || de Santa Maria || Madalena. || Recogidas de la || fiesta que le hizo en Roma el || P. F. Johan Bru de la Ma||delena su siervo. || El año de M.D.XCI. || Dirigidas al Illustriss. Señor Don Hiero||nymo de Guzman Mayorazgo de || la casa de Olivares.|| *En Roma* || *en la stampa de Bartholomeo Bonfadino*, 1591. || in-8 de 77 pp. chag. noir, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ce recueil, non cité, formé à la suite d'un concours littéraire, renferme des poésies diverses de Baltasar de Escobar, Miguel Lopez de Aguirre, Andres Vasquez, Fernando Perez, Gil Vanegos de Mesa, etc. Il est orné de 2 vignettes sur bois et d'une grande figure sur cuivre, représentant sainte Madeleine.

Exemplaire de Salvá (n° 233), qui déclare que c'est le seul qu'il ait vu. Légers raccommodages en marge des 2 premiers ff.

1702. Tratado copioso y verdadero de la determinaciõ del gran Monarcha Phelipe II para el casamiento del III cõ la Serenissima Margarita de Austria; y entradas de sus Magestades y Grandes por su orden en esta ciudad de Valencia : con las libreas, galas y fiestas q̃ se hizieron. *Valencia, junte al molino de Rovella*, 1599. (A la fin :)... *Valencia, en casa de Juã Crysostomo Garriz*, 1599, in-8 de 111 ff. non ch. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Relation rare et fort curieuse pour les détails qu'on y trouve sur les réjouissances, bals, tournois, etc. qui eurent lieu pendant ces fêtes, et la description minutieuse des costumes, des cavaliers, des dames et des pages qui y prirent part; le tout forme un ensemble très important pour l'histoire des mœurs et des usages de cette époque. Rodriguez attribue cette relation, contenant de nombreuses pièces de vers, à Juan Ezquerdo.

Exemplaire de Salvá (n° 1008).

1703. Relacion de las fiestas que el Arçobispo y Cabildo de Valencia hizieron en la translacion de la Reliquia del glorioso S. Vicente Ferrer á este santo Templo. Sacada a luz por su devocion y mantenimiento, por el Doctor y Canonigo Francisco Tarrega... *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1600, in-8 de 330 pp. et 1 f. non ch. pour l'errata et la souscription, chag. bleu, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil très rare, contenant des poésies en espagnol, et en dialecte de Valence, écrites par les meilleurs poètes de l'époque : Gaspar Mercader, Bautista Ferrer, Vicente Martinez, Jeronimo de Heredia, etc. —Francisco Tarrega, l'éditeur de ce recueil, n'a pas été cité par Nic. Antonio. Ce fut lui-même un fort bon poète que célèbrent Cervantès et Lope de Vega.

Exemplaire de Salvá (n° 394). Les 11 premiers ff. sont un peu plus courts que le volume.

1704. Las Reales Exequias, y doloroso sentimiento, que la muy noble y muy leal ciudad de Murcia hizo en la muerte del muy Catholico Rey, y Señor Don Philippe de Austria II. Con dos do los celebres sermones lugubres de ellas. Collegidas por el Doctor Juan Alonso de Almela. *Valēcia, Diego de la Torre*, 1600, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 345 pp. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare, non cité par Antonio, contenant des poésies en espagnol et en latin par Baltasar de Cespeda, Alonso Cano, Juan Diaz, Felipe del Rio, Enrique Nunez et autres écrivains de la Compagnie de Jésus.

Exemplaire de Salvá (n° 160).

1705. Relacion historiada de las exequias funerales de la Magestad del Rey D. Philippo II nuestro Señor. Hechas por el Tribunal del Sancto Officio de la Inquisicion desta Nueva España y sus provincias, y yslas Philippinas; asistiendo solo el Licenciado Don Alonso de Peralta... y dirigida a su persona por el Doctor Dionysio de Ribera Florez... *Mexico, en casa de Pedro Balli. Año de* 1600, in-4 de 18 ff. prél. non ch. 187 ff. de texte, 1 f. blanc, 3 ff. non ch. de table et 1 d'errata v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Livre fort rare, comme tous ceux imprimés au Mexique. Il renferme de nombreuses poésies de Diego Ovalle de Guzman, de Hieronimo et Lorenzo de Herrera, Santiago Esquivel, etc.

Exemplaire de Salvá (n° 351). Raccommodage au titre; griffonnages à l'encre en marge de quelques feuillets.

1706. Justas poeticas hechas a devocion de Don Bernardo Catalan de Valeriola. *Valencia, Juan Chrysostomo Garriz*, 1602, in-8 de 4 ff.

prél. non ch. 267 pp. et 2 ff. non ch. pour terminer la table, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de toute rareté de ce recueil composé des meilleures productions des plus célèbres poètes de Valence du XVIe siècle.
Exemplaire de SALVÁ (nº 265).

1707. Relacion de las famosas fiestas que hizo la Ciudad de Valencia, á la canonizacion del bienaventurado S. Raymundo de Peñafort, en el Convento de Predicadores. Por el Padre Fr. Vicente Gomez, Doctor en Theologia. Van aquí los sermones que en los dias de las octavas se predicaron. *Valēcia, Juā Chrysostomo Garriz*, 1602, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 494 pp. et 1 f. non ch. pour un sonnet de Carlos Boyl, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

La plus grande partie de ce livre rare contient des poésies variées des meilleurs auteurs de l'époque, tant de Valence que des autres provinces.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 251).

1708. Verdadera Relacion de la vida, muerte, y hechos milagrosos del bendito P. F. Domingo Anadon, portero, y limosnero del Convento de Predicadores de Valencia. Van añadida cosas muy notables cō una posta Poetica, que en su alabança se tuno el año 606. Por el P. F. Vincente Gomez. *Valencia, Junto al Molino de Rovella*, 1607, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 351 pp. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Relation rare contenant de nombreuses pièces de vers de Maximiliano Cerdan, Miguel de Ribellas, Martinez de la Vega, Garcia de Lujan, etc. — Portrait du F. Domingo Anadon, gravé sur bois, sur le titre et au recto du dernier f.
Exemplaire de SALVÁ (nº 253).

1709. Los Sermones, y fiestas que la ciudad de Valencia hizo por la Beatificacion del glorioso padre San Luys Bertran. Por el Padre Maestro fray Vicente Gomez, de la Orden de Predicadores. *Valencia, Juan Chrysostomo Garriz. Año* 1609, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 496 pp. portr. sur bois, v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

On trouve dans ce recueil des poésies latines, espagnoles, portugaises et italiennes, composées pour la béatification du P. San Luys Bertran, par Don Jeronimo Mercader, Dr. Juan Nuñez, Martinez de la Vega, Pedro Juan de Ochoa, Felipe Mey, etc.
Exemplaire de SALVÁ (nº 252).

1710. Discurso de la Entrada, Riçibimiento y fiestas que se le içieron al Exmo. Señor Duque de Lerma en su villa de Tudela y lo que en ella yço su exa. desde que entro asta que salio de ella q. fue a ocho

de sep. de 1609 años. *S. l. n. d.* in-fol. de 24 ff. à 2 col. non rel.

MANUSCRIT des premières années du XVIIe siècle renfermant des poésies variées et un dialogue en vers entre Torquemada, Mahomet, Herrera, etc.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1225).

1711. Fiestas del Corpus que el año de 1610. Hizo el illustrissimo Señor Don Antonio Venegas de Figueroa, Obispo de Pamplona, con un Dialogo, Cartel Poético, y poesias premiadas. Escritas por el Licenciado Luys de Mora. *Pamplona, Nicolás de Assiayn*, 1610, in-4 de 104 ff. ch. lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Livre de toute rareté, contenant des poésies en latin, en latin macaronique, en espagnol, en portugais, etc.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1324).

1712. Relacion de las Exequias que hico la Real Audiencia del Reyno de Galiçia, à la Magestad de la Reyna D. Margarita de Austria nr̃a Señora (q̄ Dios tiene) Descriptas, y puestas en stilo por Joan Gomez Tonel... *Sanctiago, por Joã Pacheco anño de* 1612, in-4, de 94 ff. non ch. sign. A-C par 4, D par 6, E-Y par 4, Z par 8 ff. v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Relation rare, dont Nic. Antonio ne cite aucune édition, ni même le nom de son auteur. Elle renferme des poésies espagnoles, latines et galiciennes de Seijas y Tovar, Luis de Tapia, Vazquez de Neira et Gomez Tonel.
Exemplaire de SALVÁ (n° 254).

1713. Las Reales Exequias, que la muy noble, y muy leal ciudad de Murcia, Cabeça de su Reyno celebro en su Iglesia Cathedral : A la muerte de la Serenissima Doña Margarita de Austria nuestra Señora : Muger legitima del Gran Monarca Don Felipe Tercero, Rey de las Españas, etc. Dispuestas en trescientas y treynta octavas. Por Don Rodrigo Riquelme de Montalvo : Con dos de los sermones que en ellas se predicaron : y Versos que en el sumptuoso Tumulo se pusieron. Dirigido a la mesma Ciudad. *Origuela, Juan Barcelo*, 1612, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 200 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio et Cascales. Les 60 derniers ff. contiennent des poésies en espagnol, en latin et en portugais.
Exemplaire de SALVÁ (n° 354).

1714. Las Exequias y Fiestas funerales que hizo la santa Iglesia de Origuela, y sus Parroquias, a la dichosa muerte del Venerable y Angelico Padre Mossen Francisco Geronymo Simō, Beneficiado en la Parroquia de S. Andres de la ciudad de Valencia. Con una breve summa de su vida y muerte; la qual va en el primer, capi-

tulo. Juntamente con un Tratado breve de la Antiguedad de la muy noble y leal Ciudad de Origuela, y de las cosas memorables de su Iglesia Cathedral, cõ los Verones illustres Eclesiásticos q̄ a ella vinieron, y de los q̄ della salieron, para mayores dignidades. Compuesto por el Dotor Francisco Martinez. *Origuela, Agustin Martinez*, 1612, 2 parties en 1 vol. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 208 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour l'avertissement et les erratas, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare, contenant des poésies des meilleurs auteurs de l'époque.
Exemplaire de SALVÁ (nº 285).

1715. Fiestas que hizo la insigne ciudad de Valladolid, con Poesias y Sermones en la Beatificacion de la Santa Maria Teresa de Jesus por Don Manuel de los Rios Heina Ceron. *Valladolid, Francisco Abarca de Angulo*, 1615, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 242 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Relation écrite en prose et en vers et contenant entre autres des poésies latines, espagnoles et portugaises des plus célèbres auteurs. On y trouve aussi cinq sermons du P. Baltasar Navarrete, Fr. Alonso de Herrera, Fr. Cristóval de Ovalle, Francisco Lavata et Antonio de Sagrameña.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 353).

1716. Descripcion de la capilla đ Nª Sª dl Sagrario, que erigia en la Sta Iglesia d' Toledo el Illmo Sor Cardenal D. Bernardo de Sandoval y Rojas... Y Relon de la antiguedad de la Sta Imagen : con las fiestas de su translacion. Al Exmo Sor D. Francisco Gomez đ Sandoval y Rojas... Por el Licdo Pedro de Herrera. *Madrid, Casa de Luis Sanchez*, 1617, in-4, titre-front. gr. v. f. dos orné, fil.

Relation divisée en quatre parties avec pagination différente. Elle est écrite en vers et en prose; on y trouve des poésies, des sermons, etc.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 260).

1717. Compendio de las fiestas que ha celebrado la imperial ciudad de Çaragoça por aver promovido la Magestad Catholica del Rey nuestro Señor Filipo Tercero de Castilla y segundo de Aragon : al Illustrissimo Señor don Fray Luys Aliaga su Confessor y de su Real Consejo de Estado, en el Oficio y Cargo Supremo de Inquisidor General de España. Ordenado por orden y comission de la mesma Ciudad; Por Luys Diez de Aux hijo suyo. Con la version de tres hymnos que Aurelio Prudencio hizo en su alabança, y de sus Martyres. *Zaragoça, Juan de Lanaja y Quartanet*, 1619, 2 parties en 1 vol. in-4, v. r. dos orné, fil.

La plus grande partie de ce volume comprend des poésies en latin et en espagnol.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 228), possédant la seconde partie : *Los Himnos*, qui manque souvent.

1718. Solenes, i grandiosas fiestas q̄ la noble, i leal Ciudad de Valencia a echo por la Beatificacion de su Santo Pastor, i Padre, Don Tomas de Villanueva. Por Geronymo Martinez de la Vega... Con un discurso de los Obispos, i Arçobispos, desde el dia de su cōquista por el Rey don Jayme, i otras cosas memorables. *Valencia, Felipe Mey*, 1620, in-8, titre avec encadrement gr. sur bois, vign. gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Ce volume donne des détails fort curieux sur les fêtes et cérémonies de l'époque; il contient en outre 72 emblèmes et de nombreuses poésies en espagnol, en latin et en dialecte de Valence. A la fin du volume se trouve une grande feuille pliée contenant un *Laberinto* en latin.
Exemplaire de SALVÁ (nº 288).

1719. JUSTA POETICA, que hizo al santissimó sacramento en la villa de Cifuentes el Dotor Juan Gutierrez médico de su Magestad. Recopilada por Diego Manuel, Capellan de don Juan Tapia. *Madrid, Imprenta Real*, 1621, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 68 ff. vign. gr. sur cuivre sur le titre, chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Petit livre non cité.
Exemplaire de SALVÁ (nº 282).

1720. Honras y Obsequios que hizo al cathólico, y christianissimo Rey Don Felipe Tercero nuestro Señor su muy Noble y muy Leal Ciudad de Murcia. Dirigidas á la misma Ciudad. Por Alonso Enriquez Escrivano Mayor del Ayuntamiento della. *Murcia, Luys Berós, M. DC. XXII* (1622), in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 312 pp. v. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. peigne.

Recueil rare, inconnu à Nic. Antonio. Il renferme des poésies de D. Pedro de Castro y Anaya, Fr. Pedro de Hojeda, Juan Lopez, Nicolas de Avila, etc. Alonso Enriquez était natif de Murcie.
Exemplaire de SALVÁ (nº 232). Titre doublé; raccommodages en marge de 3 ff.

1721. Solenes, y grandiosas fiestas que la noble y leal ciudad de Valencia ha hecho por el nuevo Decreto que la Santidad de Gregorio XV, ha concedido en favor de la Inmaculada Concepcion de Maria Madre de Dios y señora nuestra, sin pecado original concedida con el Decreto de su Santidad y el Certamen poético. Por Juan Nicolas Creuhades. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1623, in-8

de 8 ff. prél. non ch. et 295 pp. vign. gr. sur bois, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare contenant de nombreuses poésies en dialecte de Valence, recueillies par Juan Nicolas Creuhádes que Nic. Antonio appelle à tort Creusnades.
Exemplaire de SALVÁ (n° 222). Raccommodage au titre.

1722. Relacion de las Fiestas que hizo el Colegio de la compañia de Jesus de Girona en la canonizacion de su patriarca San Ignacio, i del apostol de la India San Francisco Xavier i beatificacion del angélico Luis Gonzaga. Con el torneo poético mantenido y premiado por Don Martin de Agullana... Por Francisco Ruiz. *Barcelona, Sebastian i Jaime Matevad*, 1623, in-4 de 5 ff. prél. non ch. dont un front. gr. 139 ff. ch. et 1 f. blanc, vélin à recouvr.

Livre rare et non cité par Nic. Antonio. La *Relacion* n'occupe que les 14 premiers ff.; le restant du volume contient de nombreuses poésies anonymes en espagnol, latin, catalan, etc.
Exemplaire de SALVÁ (n° 378). Mouillure.

1723. Certamen poetico, en honor de la venerable madre Sor Catharina Tomasa Mallorquina, Monja Canoniga Reglar de San Agustin. Mantenido en la isla, y ciudad de Mallorca, en la Sala de la Congregacion de los Cavalleros, en el Colegio de Monte Sion de la Compañia de Jesus, Sacado a luz por su sobrino el Dotor Miguel Thomas. *Barcelona, Gabriel Nogues*, 1636, in-4, portr. v. brun, dos orné, fil.

Recueil curieux de poésies en espagnol, en catâlan et en latin, resté inconnu à Nic. Antonio. Il est orné d'une belle planche à compartiments historiés et à sujets allégoriques, gravée sur cuivre, représentant *Sor Catharina.*
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 398).

1724. Justa literaria fervorosos affectos de devocion, en solene Novenario de Fiestas que hizieron las dos Numeros desta ciudad de Malaga a Maria Santessima, en sus Desagravios en la Parroquia de los Santos Martyres, el mes de Mayo del Año de 1640. Al Licenciado D. Gregorio Gonzalez de Contreras... por Andrés Godinez de Zaragoza. Secretario de Certamē... *Malaga, Juan Serrano de Vargas y Urveña*, 1641, in-4, de 10 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch. fig. sur bois au verso du dernier f. v. brun, dos orné, fil.

Recueil de poésies tirées des meilleurs auteurs, et non cité par Nic. Antonio.
Exemplaire de SALVÁ (n° 250).

1725. Pompa funeral, Honras y Exequias en la muerte de la muy

Alta y Catolica Señora Doña Isabel de Borbon Reyna de las Españas y del Nuevo Mundo Que se celebraron en el Real Convento de S. Geronimo de la villa de Madrid. Mandadas publicar por el Conde de Castrillo... Que por orden particular de su Magestad (que Dios guarde) acudió, y assistio asu disposicion y execucion. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1645, in-4 de 171 ff. ch. titre-front. gr. pl. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Ce volume, orné de 3 planches gravées sur cuivre, contient des poésies latines, espagnoles, portugaises et italiennes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 327).

1726. Segundo Centenario de los años de la canonizacion del Valenciano Apostol San Vicente Ferrer, concluydo el dia de San Pedro, i San Pablo 29. de Junio, del año 1655. Celebrado por la insigne, noble leal i Coronada Ciudad de Valencia, su dichosa Patria. Por Don Marco Antonio Orti. *Valencia, Geronimo Villagrassa,* 1656, in-4, v. marb. dos orné, fil. dent. sur les plats, dent. int. tr. marb.

Livre rare, contenant des poésies de divers auteurs et entre autres des pièces en dialecte de Valence.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 304).

1727. Fenix de los ingenios, que renace de las plausibles cenizas del certamen, que se dedico a la venerabilissima imagen de N. S. de Soledad, en la celebre translacion a su sumptuosa capilla, con un epitome de su sagrada historia, buela en alas de la fama, á diligencias de el Licenciado Don Tomas de Oña... *Madrid, Diego Diaz de la Carrera,* 1664, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 175 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, fig. sur cuivre, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Recueil renfermant une comédie de Mátos Fragoso, intitulée *El Divino Calabres,* et diverses poésies de 54 auteurs, parmi lesquels : Manuel de La Peña, Luis de Ulloa, Juan de Zamora, Antonio de Mendoza, Diego Pellicer, etc. Il est orné d'une figure sur cuivre représentant la Sainte Vierge. Nic. Antonio n'a pas connu cette œuvre de Tomas de Oña qu'il appelle T. de *Oñes.*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 303), sur GRAND PAPIER, fort rare dans cette condition.

1728. Festivo aparato, con que la provincia mexicana de la Compañia de Jesus celebró en esta Imperial Corte de la America Septentrional, los immarcescibles lauros, y glorias immortales de S. Francisco de Borja. *Mexico, Juan Ruyz,* 1672, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Livre très rare, renfermant des pièces de vers de plusieurs poètes mexicains. Il se termine par un *Sermon que predico en las fiestas de San Francisco de Borja el R. padre Fr. Sebastian de Castrillon.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 238).

1729. Parentacion real al soberano nombre e immortal memoria del catolico Rey de las Españas y Emperador de las Indias el Serenissimo Senor Don Carlos II, funebre solemnidad y sumptuoso mausoleo que en sus reales exequias en la iglesia metropolitana de Lima consagro a sus piadosos manes, el Exc^{mo} Senor Don Melchor Portocarrero Lasso de la Vega. Conde de la Monelova,... Escribiala de orden de su Excelencia el. R. P. M. Joseph de Buendia. *Lima, Joseph de Contreras,* 1701, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. v. brun, dos orné, fil.

Relation écrite en vers et en prose. Le f. 148 contient des sonnets de l'imprimeur au sujet de l'impression du livre et est orné au recto et au verso de deux vignettes gravées à l'eau-forte, fort curieuses pour l'agencement intérieur d'un atelier typographique et le fonctionnement et la disposition d'une presse à cette époque. Rare production typographique des anciennes colonies hispano-américaines.
Exemplaire de Salvá (n° 176).

1730. Relacion de los solemnes aparatos, Magnificos afectuosos Festejos, y Aclamaciones Festivas, con que en la Imperial Ciudad de Toledo, Primada Metropoli de España se celebrò la colocacion de Christo Sacramentado, Hecha el dia nueve de Junio de el Año de 1732. à el Nuevo Magnifico Transparente, que en su Primada Iglesia hizo labrar el Eminentissimo Señor Don Diego de Astorga, y Cespedes,... La da a luz... Don Francisco Xavier de Castañeda... *Toledo, Pedro Marquès, s. d.* (1732), in-4 de 20 ff. prél. non ch. et 152 ff. ch. portr. sur cuivre, mar. r. (*Rel. anc.*)

Relation contenant des poésies de divers auteurs.
Exemplaire de Salvá (n° 209) sur grand papier.

1731. Parentacion real. Luctuosa pompa. Sumptuoso cenotaphio, que al Augusto Nombre, y Real Memoria del Serenissimo Señor Don Phelipe V. Catholico Rey de las Españas, y Emperador de las Indias mandò erigir el Exemo Señor D. Joseph Manso de Velasco,... Cuya Relacion escribe de orden de su Exª. el Doct. D. Miguel Sainz de Valdivieso Torrejon... *S. l. n. d.* (*Lima,* 1748), in-4, pl. demi-rel. v. r. plats perc. r.

Cette relation contient des poésies de divers auteurs en espagnol, en latin et en italien. Elle est ornée d'une grande planche pliée gravée à l'eau-forte par Joannes Josephus a Espinosa, à Lima en 1748.
Exemplaire de Salvá (n° 381).

1732. Cancionero que abraza poesias hechas en la ultima mitad del siglo xviii. — In-4 de 640 pp. bas. ant. rac.

Manuscrit du xviiie siècle, renfermant des compositions poétiques et des

comédies écrites en l'honneur de fêtes royales données à Madrid. Plusieurs de ces pièces ont pour auteurs : Benegasi, Salas, Tomas de Iriarte et D. Alvaro Maria Guerrero. Environ un tiers du volume est occupé par des satires contre le comte O' Reilly, dont quelques-unes sont fort libres.

Ce manuscrit provient de la collection Salvá (n° 203).

1733. Tristes Ayes de la Aguila mexicana, reales exequias de la Serenissima Senora D[a]. Maria Magdalena Barbara de Portugal, catholica Reyna de Espana, y augusta Emperatriz de las Indiasa celebradas en el Templo Metropolitano de la Imperial Ciudad de Mexico, los dias 18 y 19 de Mayo del ano de 1759. Dadas a luz por los Senores Comissarios Lic. D. Joseph Rodriguez del Toro y Lic. D. Domingo Trespalacios. *S. l.* (*Mexico*), *Imprenta de la bibliotheca Mexicana. Año de* 1760, in-4 de 12 ff. prél. non ch. 84 ff. non ch. 1 titre et 16 pp. pour le *De Laudibus Mariæ Barbaræ*, 1 titre et 22 pp. pour un *Panegyrico*, rel. toile blanche.

Bel exemplaire de cette relation en vers et en prose. Rare.

1734. Parentacion solemne, que al nombre augusto y real memori, de la Catholica Reina de las Espanas y Emperatriz de las Indias, la Serenissima Senora D[a] Maria Amalia de Saxonia mandó hacer en esta Santa Iglesia Cathedral de los Reyes, Lima, Corte del Perú, el dia 27 de Junio de 1761. El Exmo Sr. D. Joseph Manso de Velasco... y la escribe por orden de su Excellencia el Padre Victoriano Cuenca... *Lima, Pedro Nolasco Alvarado, s. d.* (1761), in-4 de 2 ff. pour le faux-titre et le titre, 1 f. d'erratas, 434 pp. pl. demi-rel. v. vert, plats toile, tr. r.

La plus grande partie de ce recueil est occupée par des poésies, que les auteurs, résidant à Lima, composèrent au sujet de la mort de la reine Marie-Amélie de Saxe ; la plupart sont en espagnol, mais plusieurs sont en latin, en français, italien, allemand, anglais, etc. et en dialectes péruviens. A la fin se trouve : *Oracion funebre... dixo el doct. D. Augustin de Gorrichategui*, 11 ff. non ch. et 43 pp.

Cet intéressant volume est orné d'une belle planche in-folio sur cuivre représentant le catafalque de la reine.

Bel exemplaire de Salvá (n° 244).

1735. El Sol en el medio dia : año feliz, y jubilo particular con que la nacion Indica de esta muy noble Ciudad de Lima, solemniso la exaltacion al trono de Ntro. Augustisimo Monarca el Señor Don Carlos IV. En los dias 7, 8 y 9 de Febrero de 1790... Su autor Don Estevan de Terralla y Landa *S. l.* (*Lima*). *Impresso en la Casa*

Real de Ninos Expositos, 1790, in-4, portr. demi-rel. v. brun, plats perc.

La relation des fêtes de Lima est écrite en vers. Les poésies relatives à l'église, aux édifices, etc., paraissent être l'œuvre de Terralla.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1450).

D. *Poésies populaires* : *Romances, Villanelles, Chansons et pièces diverses, la plupart anonymes, imprimées du* xvie *au* xviiie *siècles.*

1736. Cantares de sonadas :

¶ Cantares de diuersas sonadas
con sus deshechas muy graciosas an
si para baylar como para tañer.



S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. tr. dor.

Opuscule rare, renfermant 19 chansons de divers auteurs, dont aucune n'a été réimprimée par Duran dans son *Romancero;* ce recueil d'ailleurs lui est resté inconnu.
Exemplaire de Salvá (n° 13).

1737. Chistes de maneras :

❡ Chistes de muchas maneras nueuamente compuestos: con vn villãcico al cabo q̃ dize: no me demãdes carillo.



S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil de 8 poésies satiriques, très libres, inconnu à Duran et dont Böhl de Faber n'a réimprimé qu'une pièce dans sa *Floresta*. L'une de ces compositions commence ainsi : *Juguemos al ajedrez* (jouons aux échecs).
Bel exemplaire de Salvá (n° 30).

1738. ❡ Disparates muy graciosos y || de muchas suertes nuevamente hechos. Y un apara||to de guerra que hizo Mōtoro. Y unos fieros || que haze un rufian contra otro. || *S. l. n. d.* (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 4 vign. sur bois au 1er f. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil inconnu à Duran, renfermant 10 romances.
Bel exemplaire de Salvá (n° 36).

1739. ❡ Siguese un perque que dizen || de veoveo. Y una glosa nueva de : o mundo caduco y bre||ve. Y un derreniego a unas damas. Y un perq̃ đ nue||va manera hecho a una señora por Bartolome đ Tor||res. Y una canciō q̃ dize solo me dexastes, etc. || *S. l. n. d.* (*vers* 1520),

in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Toutes les compositions que renferme ce recueil, resté inconnu à Duran, sont en vers; la dernière est de Bartolomé de Torres Naharro.
Bel exemplaire de Salvá (n° 73).

1740. Perque y lamentaciones :


¶ Perque muy gra-
cioso. Agora de nueuo sacado. En que
recuenta las tachas que tenia vna Da-
ma. Y va en manera de Hapiaba. Con
vnas lamẽtaciones de amores. Y vn ro
mance al fin de nueuo compuestas.

S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil inconnu à Duran; il renferme trois compositions poétiques, réimprimées avec quelques variantes dans la *Propaladia* de Bartolomé de Torres Naharro.
Exemplaire de Salvá (n° 74).

1741. ¶ Aqui comiençan las coplas || de Madalenica. Con otras coplas de la reyna de napoles. || Cõ una cancion. || *S. l. n. d.* (*vers* 1525),

in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 5 vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil peu commun renfermant 6 pièces dont deux sont attribuées à Tapia; elles se trouvent réimprimées, mais avec de nombreuses variantes, dans le *Cancionero de Romances*.

Exemplaire de Salvá (nº 22). Trou et léger raccommodage.

1742. Jayme de Güete. Romances :

Glosa nueua sobre aquel romace que empieça/ Gritos daba de passion aquella reyna tro-yana. Solo vn pie en cada copla hecho por Jayme de Guete cóforme alas traductiones q̃ hizieron septimio romão ḋ dicto cretése y Cornelio nepote ḋ dares Phrigio ḋ la guerra troyana con otras dos obras al fin ḋl mesmo author.



S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Duran n'a pas connu cette pièce renfermant 4 compositions poétiques qui n'ont pas été publiées dans son *Romancero*. Jaime de Güete, leur auteur, a en outre écrit deux comédies. (Voir nºˢ 2314 et 2315.) On remarque dans la vignette du titre, des bombardes lançant des boulets contre une ville assiégée.

Exemplaire de Salvá (nº 51).

1743. ¶ Glosa de esperança mia por quiẽ. Fecha por gõçalo ḋ mõtal ‖ vã estante en las quadrillas del Señor Pero Lopez Zagal. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Très rare opuscule, inconnu à Nic. Antonio et à Duran. Il renferme 8 des 15 strophes qui composaient les *Coplas del Marques de Astorga á su amiga*, qui se trouvent dans le *Cancionero General* de Anvers 1573, et les gloses de ces strophes en 32 couplets.

Exemplaire de Salvá (nº 63), un peu court de marges.

1744. Glosa sobre el romance de Fajardo :

¶ Glosa nueuamente trobada por
Luys de Peralta: sobre el Romance de Fajardo. E sigue
se el Romance.



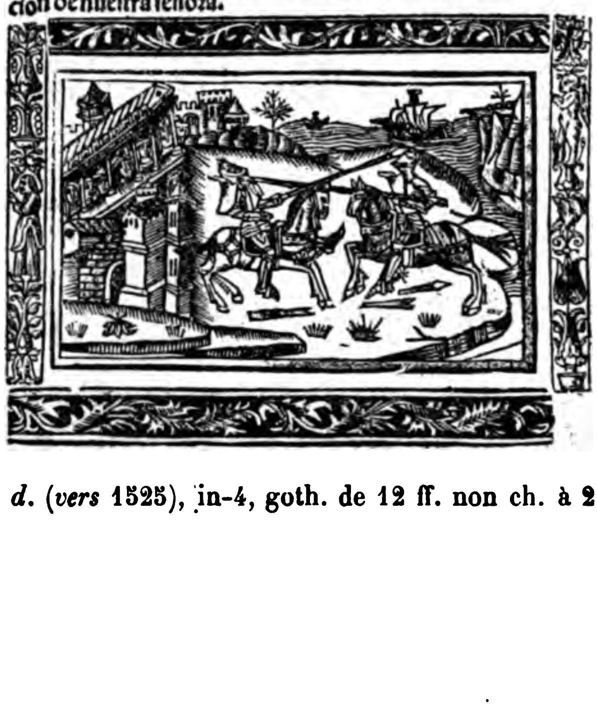
S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce fort rare renfermant 9 compositions poétiques de Luis de Peralta et la *Cancion* de D. Pedro Fajardo; elle est restée inconnue à Nic. Antonio et à Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 69).

1745. Romance del conde Dirlos :

¶ Romance del Cõde dirlos: y de
las grandes venturas que huuo. Nueuamente añadidas
ciertas cosas que hasta aqui no fuerõ puestas, y vna Can
cion de nuestra señora.



S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. mar.

olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule très rare renfermant 4 pièces, dont 2 de Diego de Pegera et une de Juan del Encina; elles ont été reproduites soit dans le *Romancero de romances*, soit dans le *Cancionero general*. Nic. Antonio ne cite aucun de ces deux auteurs; Duran n'a connu que l'édition de 1538 et Gallardo ne mentionne qu'une édition de 1611 sous un titre différent.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 87).

1746. ¶ ROMANCE DE DON VIRGILIOS glo‖sado con otros dos romances del amor : ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare, renfermant 4 pièces de vers, dont la première a été publiée dans le *Cancionero de Romances*. Il n'est pas cité par Duran dans son *Catalogo*.

Exemplaire de SALVÁ (nº 94); la figure du titre est légèrement coloriée.

1747. TRES ROMANCES GLOSADOS :

¶ Aqui comiençan .iij. Romances glosados: y este primero dize. Esta se la gentil dama. y otro/de gloriosa clauellina. y otro de Bodas se hazen en Francia.



S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. vert, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare, inconnue à Duran, ornée de plusieurs vignettes sur bois et renfermant trois romances dont deux de Quesada; elles ont été publiées, mais avec variantes, dans le *Cancionero de Romances* et dans le *Romancero* de Duran.

Exemplaire de SALVÁ (nº 98).

1748. ¶ COPLAS NUEVAMENTE FECHAS ‖ por Francisco de Lora a este villancico que dize. Mariquita ‖ fue a la plaça mas ha dun hora : no puede mas la pecadora. Cõ ‖ una glosa del mismo lora alas coplas

de Desamada siẽpre se||as : ames y nunca te amen. E otras dos maneras de coplas. || *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 2 ff. à 2 col. non ch. sign. a-aij, vign. sur bois au premier f. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Plaquette rare renfermant deux pièces de vers, une villanelle et une romance. L'auteur n'est pas cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de Salvá (n° 59).

1749. Romance del rey moro :



Romãce del rey mo
ro q̃ perdio a Ualēcia nueua-
mēte glosado por Frãcisco
de lora: dirigido a vn hr̃o
suyo: q̃ comiēça. Helo
helo por do viene:
el moro por la
calçada.

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce rarissime, inconnue à Duran. En tête se trouve une dédicace en prose de Francisco de Lora à son frère; puis vient la Romance, sorte de relation dans le genre du *Cid* et enfin une poésie.

Bel exemplaire de Salvá (n° 58), à part un petit raccommodage au titre; la figure du titre est légèrement coloriée.

1750. ℭ Siguense dos glosas : la una sobre‖el Romāce que dizen : Buen Conde Fernan gonçales el rey‖embia por vos, Y la otra sobre el Romance de. Yo me levā‖tara madre mañanica de sant juan. E unas coplas sobre las‖q̄ dizen. Al cavallero madre tres besicos le mande. Y otras‖sobre Llamavalo la donzella ꝛ dixo el vil. Con una desecha ‖ Y un villancico. Hechas agora nuevamente por Alonso de ‖Alcaudete. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare, non cité par Duran, renfermant 7 romances ou villanelles de Alonso de Alcaudete.

Exemplaire de Salvá (n° 1).

1751. ℭ Glossa sobre el Romance que dizē‖Tres cortes armara el Rey, todas tres a una sazon Nuevamē‖te compuesta por Alonso de Alcaudete, natural de Ronda. Con‖otras muchas glossas y villancicos. *Impressa con licencia en* ‖ *Burgos*, *por Juan Baptista Varesio*, ‖ *s. d.* (*vers* 1590), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare, non citée par Duran, de ce recueil dont l'auteur est resté inconnu à Nic. Antonio; il renferme 6 compositions poétiques, gloses, villanelles, etc.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2).

1752. Consejo que dio un Rufian... :



S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. vert à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Plaquette fort rare, renfermant 3 pièces de vers, dont une villanelle. Duran estime que cet opuscule a été imprimé à Valladolid, et Salvá pense qu'il sort des presses de Pedro Tovans, imprimeur à Médine vers 1530.

Bel exemplaire de Salvá (n° 16).

1753. ¶ Copla que hizo tremar a una alca||hueta que avia engañado ciertos cavalleros trayendolos || en traspassos engañosamente. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce inconnue à Duran, provenant de la collection Salvá (n° 17).

1754. ¶ Coplas de una dama y un pastor || sobre un villancico que dize llamava le la donzella y dixo || el vil al ganado tengo de yr. Nuevamente compuestas : cō || un Romance que dize quādo el ciego dios de amor : y otro || villancico que dize quanto mas mal me tratays. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Ce recueil renferme 5 pièces de vers dont deux n'ont jamais été réimprimées.
Exemplaire de Salvá (n° 23).

1755. ¶ Coplas nuevamente hechas || de una señora que pedia a su marido una Saboyana || y el escusasse todo lo que puede. Cō un villācico. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 25) de cette édition inconnue à Duran.

1756. ¶ Aqui comiençan muchas maneras de || coplas y villancicos de muchos auctores. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530 ?), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil très rare, inconnu à Duran, renfermant 15 compositions poétiques de Garcia Sánchez de Badajoz, Pedro de Acuña, Diego de San Pedro, Carasa, Nicolas Nuñez, etc. dont 7 ne figurent pas dans le *Cancionero general.*
Bel exemplaire de Salvá (n° 27).

1757. ¶ Coplas del memēto ho||mo quia cinis es ꝛ in cinerum reverteris. || Hechas por Juan de Enzina. Y otras so||bre la passion de nuestro Señor Jesuchristo. || Con un villācico nuevo Sobre el perdō de || la bienavēturada santa maria magdalena. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. sur

bois, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare renfermant 3 pièces de vers dont l'une, *Coplas del memento*, se trouve dans le *Cancionero general* d'Encina. Les deux autres ne figurent dans aucune anthologie espagnole. Édition inconnue à Duran; la figure du titre représente Jésus en croix, entouré des saintes femmes et des disciples; elle est légèrement enluminée.

Exemplaire de SALVÁ (n° 124).

1758. ¶ DISPARATES Y ALMONEDA troba‖dos por Juan del Enzina. E un villancico. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. brun à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Bel exemplaire de cet opuscule peu commun; il provient de la collection SALVÁ (n° 37).

1759. GLOSAS DE LOS ‖ ROMANCES que dizen Cata Frã‖cia Montesĩnos : ꝛ la de Sospi ‖ rastes Valdovinos. E ciertas ‖ coplas hechas por Juan del ‖ Enzina. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. et non sign. à 2 col. fig. sur bois au titre, mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Édition rare, inconnue à Duran, de ce recueil renfermant 2 gloses et 2 poésies de Juan del Encina.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 46), sauf quelques petits raccommodages en marge d'un feuillet.

1760. ¶ GLOSAS DE LOS ROMANCES que di‖zen Cata francia mõtesinos : ꝛ la de sospiraste Valdovi‖nos : E ciertas coplas hechas por Juã del Enzina.‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. brun à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Édition rare et non citée par Duran de ce recueil renfermant 4 compositions poétiques, dont les deux dernières sont de Juan del Encina.

Exemplaire de SALVÁ (n° 47).

1761. ¶ AQUI COMIẼÇAN UNAS GLOSAS nue‖vamente hechas ꝛ glosadas por Francisco Marquina. Las‖quales son las siguiẽtes. Una glosa de Tiẽpo bueno ꝛ otra ‖ de O belerma, Otra de un romance q̃ dize Descubrase‖mi pensamiẽto : ꝛ otra glosa de Acordaos de quien se olvida : ꝛ‖un romãce q̃ dize Pues de amor fuistes dotada, del mesmo ‖ auctor agora nuevamente hechas. ‖*S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. 6 vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil très rare, renfermant 8 compositions poétiques de Francisco Mar-

quina, dont il n'existe que de mauvaises réimpressions; il est resté inconnu à Nic. Antonio.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 60).

1762. ℂ ROMANCE DE O BELERMA agora‖nuevamente glosado por Alberto gomez.‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil très rare, composé par Alberto Gomez Tizon, auteur dont Nic. Antonio n'a pas fait mention dans sa *Bibliotheca*. Il renferme 6 pièces dont 2 ont été réimprimées dans le *Cancionero de Romances;* les autres sont restées inédites.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 84).

1763. ℂ ROMANCE DEL MORO CALAYNOS de ‖ como requeria de amores a la infanta Sebilla y ella le demã‖do en arras tres cabeças de los dozo pares. Cõ otras coplas.‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule rare, renfermant 2 romances, dont une de Juan del Encina. Il est question de la première : *Ya Cabalga Calainos*, dans le neuvième chapitre de la seconde partie du *Don Quichotte*; elle était alors très populaire. Clemencin, Pellicer, Aug. Duran et le P. Sarmiento citent cette pièce d'après Cervantès, sans en avoir jamais vu un seul exemplaire.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 81), à toutes marges. La figure du titre est légèrement coloriée.

1764. ℂ ROMANCE DE DON GAYFEROS‖ que trata de como saco a su esposa que estava en tierra de moros. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. — ℂ Otro romãce del conde Claros ‖ nuevamẽte trobado por otra ma‖nera. Fecho por Juã de Burgos.‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), 2 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, car. goth. demi-rel. mar. vert avec coins, plats toile.

Éditions très rares de ces deux pièces, dont la seconde est restée inconnue à Duran et à Gallardo; elle a été composée par Juan de Burgos, mais a été attribuée à Antonio de Pansac dans le *Romancero* de Duran.

Exemplaire de SALVÁ (nºˢ 85 et 88), qui tenait la seconde pièce, qu'il qualifie de PRÉCIEUSE, de sir Thomas GRENVILLE.

1765. ✠ OCTAVAS A LA PRISION DE MELISEN‖DRA esposa de Don Gayferos. Y el romanze de cavallero si a Frã‖cia y des, con su glosa. Y otro muy sentido de la cruda y san ‖ grienta batalla que passo entre Man dricardo y Rodamonte, so ‖ bre quitalla a Doralice. Agora nueva mente impresas.‖ *Impressas cõ licencia, en Toledo casa de Juan*

Ruys Año de M.DCI. (1601) || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois sur le titre, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rare et curieuse dans laquelle se trouvent les 7 octaves dont Cervantès a cité les deux premiers vers dans le chapitre XXVI de la seconde partie du *Don Quichotte*.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 106), grand de marges.

1766. ROMANCE DE LA REYNA TROYANA :

¶ Romãce dela reyna Troyana glosado: y vn Romance de Amadis: hecho por Alonso de Salaya. Con dos romãces de Gayferos: enlos quales se cõtiene como mataron a don Galuan.



S.l.n.d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare renfermant 6 pièces de vers, dont les 4 premières sont de Alonso de Salaya, les 2 autres de Gayferos. Duran n'en a reproduit que 3 dans son *Romancero*; cette édition lui est restée d'ailleurs inconnue.

Exemplaire de SALVÁ (nº 91) avec la figure du titre légèrement enluminée.

1767. MALDICIONES DE SALAYA, hechas a un||criado suya que se llamava Misanco, sobre una capa||que le hurto. Con un romance del Conde Fer||nan Gonzalez. Y otro del Cid. || *S.l.n.d.* (*vers* 1590), in-4, goth. de 4 ff. à 2 col. chag. violet, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun; les 3 pièces qu'il renferme ont été publiées dans le *Romancero* de Duran, mais les deux premières avec de nombreuses variantes.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 127).

1768. ℂ Coplas nuevas fechas por En‖rique de oliva : de lo natividad de nr̃o señor Jesu xp̃o, y cõ‖tanse al tono de Abras me tu el hermitaño.‖*S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule fort rare, inconnu à Böhl de Faber et à Duran, renfermant 10 gracieuses pièces de vers.

Exemplaire de Salvá (n° 67).

1769. ℂ Comiençan ciertos romances con ‖ sus glosas nuevamente hechas: y este primero es. Por la matã‖ça va el viejo : con su glosa : y otra. Que me cresce la barriga ꝛ se‖me acorta el vestir : cõ una glosa nueva ꝛ muy gentil mejor q̃ o‖tra q̃ vino hecha a este romãce con una glosa de rosa fresca : assi‖mesmo nueva ꝛ muy graciosa. Ninguna destas glosas trae el ‖ nõbre de quien las hizo porq̃ son de tales personas q̃ huelgan‖que se vean sus obras ꝛ se encubran sus nombres. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Édition rare de ce recueil, que Duran cite sans l'avoir vu, renfermant 3 romances qui ont été publiées avec quelques variantes dans le *Cancionero de Romances.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 99) ; la figure du titre est légèrement coloriée.

1770. ℂ Comiençan ciertos romances con‖sus glosas nuevamente : hechas : y este primero es : Por la matã‖ça va el viejo : con su glosa : y otra. Que me cresce la barriga y se‖me acorta el vestir con una glosa nueva y muy gentil mejor que ‖ otra que vino hecha a este romance con una glosa de Rosa fres‖ca assi mesmo nueva y muy graciosa. Ningũa destas glosas trae ‖ el nõbre de quien las hizo por que son de tales personas q̃ huel‖gan q̃ se vean sus obras y se encubran sus nomores.‖*S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le premier f. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition également rare publiée sans doute peu de temps après la précédente et n'en différant que par des changements typographiques.

Exemplaire de Salvá (n° 100.)

1771. ℂ Aqui comiença una glosa al roman‖ce de Amadis y es de saber que el romance es nuevo ꝛ la glosa ‖ assi mesmo nueva sentida y muy gentil segun q̃ por ella vereys. ‖ Con una glosa hecha ala mia gran pena forte tan biẽ nuevamẽ‖te trobada : va solamente la glosa del romance sin el : porq̃ quien ‖ lo quisiera hallar le ha en los dos pies postreros de las coplas. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 4 ff.

non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le premier f. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Opuscule rare, renfermant 2 pièces, dont l'une, la *Romance de Amadis*, réimprimée dans le *Cancionero de Romances* et le *Romancero* de Duran, offre de nombreuses variantes avec ces réimpressions.

Bel exemplaire de Salvá (n° 101).

1772. Dos romances del marques de Mantua :



¶ Aqui comiençan dos roman-
ces del marques de mãtua. ¶ El primero es de como
andando perdido por vn bosque hallo a su sobri-
no baldouinos con heridas de muerte. Y el se
gũdo la embaxada q̃ el marques embio al
empador demãdãdo justicia. Y otra ago
ra de nueuo añadido que es vna
sentẽcia que dieron a Car
loto: hecha por Hie
ronymo tremi-
ño de Cala
tayud.

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. goth. vign. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ce recueil, renfermant 3 romances, a été publié par Duran dans son *Romancero*.

Exemplaire de Salvá (n° 111) avec la vignette du titre coloriée.

1773. ¶ Trabajo de vicios nuevamẽte cõ‖puesto por Alonso de Toro Coxo vezino de Avila. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non

ch. à 2 col. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce de vers octosyllabiques divisés en octaves, inconnue à Duran.
Exemplaire de SALVÁ (n° 141).

1774. ¶ COPLAS HECHAS POR ALOSO DE TORO COXO vesino || de Avila. Sobre la triste ⁊ dolorosa nueva de Ungria. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce rare, inconnue à Duran et à Antonio; elle est écrite en vers octosyllabiques divisés en octaves.
Exemplaire de SALVÁ (n° 143).

1775. COPLAS DE TORO COJO :

¶ Coplas hechas por Alonso de Toro coxo/sobre la abundancia del vino que Dios ha dado enel año de.xxxj.y.enel año de.xxxij.



S. l. n. d. (*vers* 1532), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule rare et curieux, non cité par Duran; il est écrit en vers octosyllabiques divisés en octaves.
Exemplaire de SALVÁ (n° 142).

1776. ¶ AVE MARIA GLOSADA por || un devoto de nr̃a señora : y va sobre cada una pa||labra una copla. La q̃l nunca fue impressa hasta || agora. Con el magnificat : ⁊ Nunc dimittis. Ave||maris stella. Quem terra pontus. O gloriosa || domina. Memento salutis. Todo trobado. || *S. l. n. d.* (*vers* 1535), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col.

titre avec encadr. et vign. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats, perc. verte, tr. r.

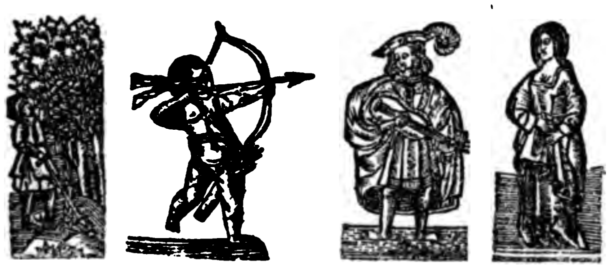
Pièce rare, inconnue à tous les bibliographes espagnols et dont Duran n'a pas fait mention dans son *Romancero*. Elle renferme 7 compositions poétiques en l'honneur de la Vierge Marie.
Exemplaire de Salvá (n° 5).

1777. ¶ Romance d̃ ‖ la sacratissima virgen Ma‖ria : contrahecho a Empera‖trizes y reynas : de los dolo‖res que la virgen padescio. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1535), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. r.

Opuscule inconnu à Duran.
Exemplaire de Salvá (n° 82); raccommodage aux coins supérieurs.

1778. Cancion de Luys del Castillo :

¶ Canciõ hecha por luys del castillo cõ su glosa y otras muchas cãciones glo sadas : y villancicos y motes. Agora nueuamente imprimidos.



(A la fin :) ¶ *Fue impresso en La muy ‖ noble villa de Medina del ‖ campo en Corral de buyes.‖ Año M.D. z XXXV.* (1535) ‖ in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Recueil rare, renfermant 6 pièces dont l'auteur, d'après le titre, serait un certain Luis del Castillo, dont le nom est resté inconnu à Nic. Antonio. Duran indique à tort cet opuscule avec la date de 1595.
Exemplaire de Salvá (n° 12); la vignette du titre est enluminée.

1779. ¶ Aqui se contienen tres mane‖ras de coplas en loor del Nacimiento de Christo ‖ y estas primeras son contrahechas a aquellas ‖

que dizen. Hay de la ñiguiri, ñigui z.c. *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

Plaquette rarissime inconnue à Duran et aux autres bibliographes.
Exemplaire de Salvá (n° 18).

1780. ℂ Coplas de la passion de nuestro ‖ señor | y de la passion que ovo nuestra señora, estando al pie de ‖ la cruz que es la glosa de Stabat mater dolorosa. Con otras ‖ coplas de nuestra señora. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. r. plats toile.

Cette pièce, totalement inconnue aux bibliographes espagnols, renferme 3 poésies religieuses.
Exemplaire de Salvá (n° 19); trous de vers raccommodés dans la marge intérieure.

1781. ℂ La gloriosa Resurrecion de ‖ nuestro Señor Jesu Christo | con las diez appariciones y sus ‖ Alleluyas : va a manera de pregon en chiste. Hecho por Ro‖drigo del Castillo. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. avec encadr. sur bois au premier f. demi-rel. chag. r. plats toile.

Pièce rare, dont l'auteur, Rodrigo del Castillo, est inconnu à tous les bibliographes
Exemplaire de Salvá (n° 15).

1782. Glosa de llamava lo la dõzella :



S. l. n. d. (*vers* 1540), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. chag. brun, plats toile, tr. r.

Opuscule non cité, renfermant 3 pièces de vers.
Exemplaire de Salvá (n° 45); raccommodage aux marges.

1783. ℂ Devota contemplacio orde‖nada per lo Reverent mestre Benet Hyspano mestro ‖ en Arts y Doctor en Theologia : contemplant lo cors ‖ sagrat de Jesuchristo | en larbre dela vera creu. Dirigi ‖ da ala molt noble | y mes virtuosissima senyora | la se‖nyora dona Johana de Herill Burguesa : per la mort ‖ del molt noble | y mes virtuosissim senyor | lo senyor ‖ Don Pedro | baro de Herill paré seu. ‖ (A la fin :) ℂ *Estampada en la insigne Ciutat* ‖ *de Mallorca per Ferrando de Canso‖les. Acabas a quinze dies d'l mes* ‖ *de Gener. Any de mil cinch* ‖ *cents y quaranta hu.* (1541) ‖ in-4, goth. de 4 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. sur bois, v. bleu, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Opuscule rarissime, en stances de cinq vers, qui est resté inconnu à Nic. Antonio et à Bover; il sort des presses de Ferrando de Cansoles, imprimeur à Majorque. Sur le titre se trouve une figure sur bois représentant le Christ en croix, et au verso du titre une grande figure également sur bois représentant l'auteur assis et écrivant.

Bel exemplaire de Salvá (n° 52), qui affirme que c'est le seul exemplaire connu de cet ouvrage.

1784. Villancicos para cantar en la Na‖tividad de nuestro Señor Jesu christo | Hechos por Estevan ‖ de Çafra. El primero al tono de ojos merenicos. ‖ (A la fin :) ℂ *Impressos con licencia en Toledo* | *por Juā Ruyz.* ‖ *Año de M.D.XLV.* (1545) ‖ in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. chag. violet, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Recueil rarissime, composé par Estevan de Zafra, renfermant 8 chansons et villanelles sur la Nativité de Jésus-Christ. Sur le titre se trouvent 4 vignettes sur bois représentant une maison, un des rois mages et deux bergers, l'un jouant de la cornemuse, l'autre du flageolet. Cet opuscule est resté inconnu à Nic. Antonio et à Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 154).

1785. Obra nuevamēte cōpuesta : por Lucas Garcia en la qual se tracta de la Reprehension que haze ell alma al cuerpo la cual obra va dirigida al Reverendo padre abbat de Mont Serrat. (A la fin :) *Fue imprimida la presente obra en Barcelona por Carles Amoros a. xxvij de Març o Anyo M.D.xxxxvj* (1546), in-4 de 4 ff. non ch. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil.

Recueil rare des poésies de Lucas Garcia. Il manquait à la collection de Salvá. Figure gravée sur bois sur le premier f. et une autre fort curieuse au verso du dernier.

1786. ℂ Siguense tres romances. El pri‖mero es una pavana en loor de nuestra señora. El segun‖do en alabança de la custodia y del rey

ẽl cielo | que en e||lla esta en la hostia biva de su sanctissimo sacramento. El || tercero de la llaga del señor. El quarto del nascimiento, y || una cancion ala coluna en que fue açotado el señor. || *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. vert, plats toile.

Recueil rare, sorti des presses de Valence, et renfermant 5 pièces de vers de Juan Timoneda et d'Ambrosio de Montesinos. La première de ces pièces : *La Pavana de Nostra Señora* fut mise à l'index par l'Inquisition.
Exemplaire de Salvá (n° 105). Raccommodages en marge des ff.

1787. ¶ Respuesta muy graciosa sobre || las prerogativas y excelencias de nuestra seno||ra la virgẽ Maria | con quatro || canciones al cabo. || *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. r.

Recueil très rare, totalement inconnu à Duran.
Exemplaire de Salvá (n° 80); raccommodages à la marge intérieure.

1788. ¶ Sigue se un perque : sobre la || passion de Christo | que dize. Salid hijas de Syon. || Y unas coplas | muy sentidas | en alabança del || glorioso sant Juan Baptista. || *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. r.

Opuscule rare et non cité.
Exemplaire de Salvá (n° 72); raccommodages.

1789. ¶ Sigue se una obra muy pro||vechosa de los mandamientos. Agora nueva||mente cõpuesta por un devoto de christo. || *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. brun, plats toile.

Opuscule non cité, provenant de la collection Salvá (n° 66). Raccommodage à la marge supérieure des ff.

1790. ¶ Obra muy devota sobre el sanctíssi||mo nascimiento de nuestro Senor || Jesuchristo al tono de la go||londrera : con otras al cabo. || Compuestas por Fran||cisco Benvengut || Murciano. || *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Ce recueil qui, ainsi que son auteur, est resté inconnu à tous les bibliographes espagnols, renferme 5 poésies religieuses sur la Nativité.
Exemplaire de Salvá (n° 8); raccommodages à la marge intérieure.

1791. ¶ Glosa peregrina : la qual || glosando muchos Romances anti-

guos | nar‖ra la eterna perdiciõ de Lucifer | y sus sequa‖ces y la cayda y reparacion del hombre : ‖ Cõpuesta por Alõso Lopez clérigo. ‖ ¶ Van nuevamente añadidos sessenta y ocho notables a‖visos | o cõdiciones q̃ ha de tener el hõbre. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1550), in-4, goth. de 6 ff. non ch. à 2 col. perc. verte, tr. dor.

RARISSIME OPUSCULE dont l'auteur est inconnu à tous les bibliographes. Il renferme des pièces sacrées écrites en strophes de 11 vers dans lesquels abondent des expressions profanes et même triviales. Sur le titre se trouvent deux vignettes sur bois, l'une représentant *Saint Michel terrassant le dragon*, l'autre *Adam et Ève chassés du Paradis*.

Exemplaire de SALVÁ (nº 55); raccommodages aux marges supérieures.

1792. ¶ Aqui comiẽçan cinco romances muy‖notables. El primero de la salutacion. El segundo de sant ‖ Juan Baptista. El tercero de la Magdalena. El quar‖to de sant Juan Evangelista. El quinto del glorioso sant Frãcisco. Aora nuevamente impressos. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1560), in-4 goth. de 4 ff. non ch. sans sign. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. La Vall. plats toile.

Cet opuscule renferme 5 romances restées inconnues à tous les bibliographes.

Exemplaire de SALVÁ (nº 97); raccommodage au coin supérieur de chaque feuillet enlevant quelques mots du texte; la marge extérieure de ces feuillets est refaite.

1793. ¶ ROMANCE DEL CONDE CLAROS DE ‖ MOLTAVAN. Con un villancico pastoril ol baco, muy gracioso. ‖ *Impresso con licencia en Burgos, por Juan Baptista Varesio.* ‖ *S. d.* (*vers* 1580), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition inconnue à Duran, de cette romance qui se trouve réimprimée, mais avec des variantes, dans le *Cancionero de Romances*.

Exemplaire de SALVÁ (nº 86); raccommodages aux 2 premiers ff.

1794. ¶ OBRA NUEVAMENTE COMPUESTA ‖ por Frãcisco Gonzalez de Figueroa, natural de la ciudad de Mur‖cia, sacada de una verdadera relacion, dando se cuenta la vida, y el ‖ martyrio de una santa muger Espanola, y fue, que la quemaron vi‖va en la ciudad de Hierusalẽ en el monte Calvario, donde fue cru‖cificado nuestro Senor Jesu Christo. Y esto hizieron los Turcos ‖ enemigos de nuetra Santa fé catholica, el Domingo de Ramos en ‖ el ano passado de mil y quinientos y ochenta, porque predi‖cava la ley de nuestro Senor Jesu Christo. ‖ *Vista* ‖ *y examinada e impressa en Valencia,* ‖ *Año*

M.D.Lxxxj. (1581), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. une vign. sur bois, demi-rel. chag. violet avec coins, plats toile, tr. r.

Pièce inconnue aux bibliographes. Duran seul la cite, mais sans l'avoir vue. La dernière page est occupée par la *Glosa en Alabança del Santissimo Sacramento, compuesta por Vicente de Miravet.*

Exemplaire de Salvá (n° 49). Raccommodages dans les marges.

1795. Romance del Conde don Sancho ‖ Diaz padre de Bernardo del Carpio, como se caso con dona Xi‖mena hermana del Rey don Alonso : y como el mismo Rey lo‖mando echar en prisiones, y a dona Ximena mando meter ‖ en religion. Y unas lamentaciones de amor. ‖ Y un pregon de amor. ‖ (A la fin :) ℂ *Impresso con licencia en Burgos, en casa de* ‖ *Juan Bautista Varesio.* ‖ *S. d.* (*vers* 1595), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun renfermant 5 compositions poétiques. Duran n'a jamais dû le voir, car il n'en donne que 3 pièces dans son *Romancero,* d'après la *Rosa española* de Timoneda, d'où il les a tirées. Böhl de Faber a réimprimé la dernière dans sa *Floresta.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 92).

1796. Relaciō verdadera de las daños Que‖hizo la creciente del Rio Pisuerga, en la ciudad de ‖ Valladolid : Compuesto por francisco ‖ Hurtado Pinciano. ‖ Con dos romances del sucesso de Salamāca y Çamora. ‖ Con licencia del señor Corregidor. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1597), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le premier feuillet, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièce rare, non citée par Duran, renfermant 5 romances.

Exemplaire de Salvá (n° 54).

1797. ℂ Tres Romances del Cid. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1600), 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois au premier f. représentant le Cid à cheval. — Aqui se contien en seys Romāces del Cid Ruydiaz de Vivar... *S. l. n. d.* (*vers* 1600), 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Éditions rares, non citées par Duran, de ces deux recueils qui ont été réimprimés dans son *Romancero* et dans d'autres collections.

Exemplaire de Salvá (n°s 109 et 110).

1798. Cuentos y Relaciones en verso. — Réunion de 6 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Important recueil renfermant les six rarissimes pièces suivantes :

Nueva instruction y ordenança, ‖ para los que son o han sido Cofrades

del ‖ Guilimon, o mal Frances, con las liberta ‖ des y effenciones a el necessarias A do ‖ claro se conoceran los que deven ser lla ‖ mados a esta Hermandad y ‖ cofradia. ‖ *Impressas con licencia en Cuenca* ‖ *en casa de Cornelio Bodan, año de* 1602. ‖ 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre et au dernier f.

D'après Salvá (n° 65) cette pièce serait ici en PREMIÈRE ÉDITION, bien qu'elle ait été composée en 1551 ; elle est restée inconnue à Duran.

RELACIÕ VERISSIMA, de lo que ha suce‖dido [en la ciudad de Sevilla, a una honrrada señora, por ‖ no entenderse su marido, que haziendo se preñada, el pri ‖ mer año de çu calamiẽto, vino a parir un negrito, y cuẽ ‖ tase lo que desto resulto, que por ser largo no se puede sa ‖ ber, sin toda la obra. Compuesta por Luys ‖ de Figueroa, natural de la vida de Madird (*sic*). ‖ *Con licencia impresso en Cuenca en casa de Bartholome* ‖ *de Selma, año de* 1603. ‖ 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre.

Pièce en consonnances, inconnue à Duran.

SIGUESE UN GRACIOSO CUENTO que seccedio en la villa de Madrid, a un cavallero que se fue a la ciudad de Valladolid con la Corte, es de mucha curiosidad... *Impressas en Murcia, en este año de mil y sey scientos y uno* (1601), 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre.

Cette pièce est également non citée par Duran.

CUENTO MUY GRACIOSO que sucedio ‖ a un arriero con su muger, y fue, q̃ porque no se santiguava de las ‖ mugeres, quando yva fuera, su misma muger le hizo una burla, dã ‖ dole un mal rato, aviendole primero embriagado, y rapado labar ‖ va toda, y hechole la corona. Y de una vengança que tomo el mari ‖ do de su muger por la burla que del hizo. Compuesto por Francis ‖ co de Medina. *Impresa con licencia* (*s. l.*), *año* 1603 ‖ 4 ff. non ch. à 2 col.

Inconnue à Nic. Antonio et Duran.

LA VIDA Y GRACIOSOS HECHOS de Antonico de Tevar. Compuesto por Pedro de Aparicio. *Impresso con* ‖ *licencia en Cuenca, año de* 1603. ‖ 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre.

Un tiers de ce poème est en assonances, les deux autres en strophes de cinq vers; il est resté inconnu à Nic. Antonio et Duran.

A QUI SE CONTIENE una obra gracio ‖ say muy gustosa, para reir, y passar tiempo, y es un cuento que le ‖ passo a un Soldado, con un Gato, que le l'levava la comida, y por ‖ que le llevo una libra de Ternera, y un pedaço de Atun de hijada, ‖ las amenazas que le haze, al modo del Romance de Zelyde. ‖ Juntamente con la respuesta que dio el Gato al Autor. ‖ Con un Villancico que las gatan le dan. Com ‖ puesto por Juan Gonçalez de Legaria, ‖ natural de Vicana. ‖ *Impressos con licencia en Madrid, por Carlos San‖chez. Año de* 1642. ‖ 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre.

La romance principale de cette pièce : *Mira, gato, que te aviso* est une parodie de la célèbre romance : *Mira, Zaide, que te aviso.* Sur le titre se trouvent deux curieuses vignettes sur bois, représentant les héros de cette romance, un soldat et un chat. Antonio et Duran ne signalent ni cet opuscule, ni le nom de son auteur.

Ce recueil provient de la collection SALVÁ (n°s 65, 41, 29, 61, 3 et 50).

1799. VARIAS VIDAS EN VERSO. — Réunion de 7 pièces en 1 vol. in-4, chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Ce recueil très important renferme les pièces suivantes :

LA VIDA DEL SANCTO FRAY DIEGO, de la orden del seraphico padre S. Francisco,

con algunos de sus milagros, cuyo sagrado cuerpo esta en la Villa de Alcalá de Henares, en el Monasterio de Santa Maria de Jesus de la misma orden.... Compuesto en verso Castellano por Pedro Moreno de la Rea vezino de Sevilla... *En Cuenca, en casa de Cornelio Bodan.* 1602, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois.

AQUI SE CONTIENE una obra muy devota de la santa Convercion de la gloriosa Magdalena. Hecha por Gregorio de Peralta... *Cuenca, Cornelio Bodan,* 1602, 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois.

LA VIDA Y MUERTO del hermano Francisco de Alcala. Compuesta por Juan Sanchez de la Torre, vezino de la villa de Madrid, con un Romance de nuestra Señora... *Madrid, Juan Serrano de Vargas,* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. et blason gr. sur bois.

OBRA NUEVA del nacimiento, vida, muerte y milagros del hermano fray Francisco del ninño Jesus, Religioso descalzo de nuestra Señora del Carmen. Sacada a luz por Rodrigo de Flores natural de Day miel. *Valencia, Pedro Patricio Mey,* 1605, 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois sur le titre.

A LA INSIGNE Y VENTUROSA ciudad de Barcelona. Romance per Jusepe de Fontellas. *Cuenca, Cornelio Bodan,* 1602, 4 ff. non ch. à 2 col. 2 fig. sur bois.

RECOPILACION DE LOS MILAGROS y maravillas de San Isidor de Madrid, sacados de su libro. Compuestos por Hernan Perez... *Madrid, Miguel Serrano de Vargas* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois.

LA VIDA Y MUERTE de Anton Martin de Dios. Fundador del Hospital de Anton Martin, desta villa de Madrid y compañero de Juan de Dios. *Alcala de Henares, Juan Gracian,* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois.

Toutes ces poésies sont rares, elles ont échappé aux recherches de Nic. Antonio et de Duran et ne sont citées par aucun bibliographe.

Ces sept pièces, en très bon état de conservation, proviennent de la collection SALVÁ et sont décrites sous les numéros 43, 44, 64, 68, 70, 120 et 150 de son catalogue.

1800. VILLANCICOS PARA CANTAR LA NOCHE || DE NAVIDAD. Compuestos por Lope de Sosa. Impressos con licen||cia de los Señores del Consejo del Rey nuestro Señor. || *Año de* 1603. || *S. l.* in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds, vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil de 6 villanelles, inconnu à Nic. Antonio et cité seulement par Augustin Duran. Il est fort rare et SALVÁ (n° 131) affirme qu'il ne vit jamais d'autre exemplaire que le présent, qui provient de sa bibliothèque.

1801. La Vida de la Galera, muy graciosa, y galan estilo sacada, Y compuesta agora nuevamente por Matheo de Briçuela, apedimiento de don Iñigo de Meneses Lusitano... *Barcelona, Sebastian de Cormellas, al Call,* 1603, 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois. — Relacion verdadera que trata de todas los successos y tratos de la Carcel Real de la Ciudad de Sevilla. Con un romance nuevo donde un galan satiriza a las damas. Compuesto por el licenciado Martin Perez, presso en la dicha carcel. (*S. l.*) *Impressas con licencia, mil y seyscientos y siete.* (1607), 4 ff. non ch.

à 2 col. 2 vign. et 1 fig. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, tête dor.

Deux pièces rares inconnues à Nic. Antonio et à Duran.
Exemplaire de SALVÁ (nos 10 et 71). Petit raccommodage au titre de la première pièce.

1802. Coplas agora nuevamente hechas que ‖ dizen. Que quereys que os trayga delicada. Con otras. De ‖ comprame una saboyana. Y otras contra los que pizē mal de ‖ mugeres. Agora nueuament hechos por Blas de Aytona : ‖ *y con licencia impressas Cuenca, en casa de Barto‖lomé de Selma. Año* de 1603. ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. vert avec coins, plats toile.

Opuscule fort rare non cité par Nic. Antonio et par Duran, renfermant 7 pièces de vers dont plusieurs peuvent être attribuées à Blas de Aitona.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 26).

1803. RELACION MUY GRACIOSA, que trata ‖ de la vida y muerte q̄ hizo la zaravanda, muger que fué ‖ de Anton Pintado y las mandas q̄ hizo a todos aque ‖ llos de su jaez y camarada y como salió desterrada de la ‖ Corte, y de aquella pesadumbre murio, es obra de mu ‖ cho gusto y entretenimiento. Compuesto por Juan de ‖ Godoy. *Impresso con licencia en Cuenca en casa de ‖ Bartholome de Selma, año* de 1603. ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

CURIEUX ET RARISSIME OPUSCULE, resté inconnu à Duran, renfermant une romance et une villanelle, et composé en grande partie de plusieurs stances des *Coplas de la Zarabanda,* si populaires en Espagne, sous le règne de Philippe II, et mis à l'index au commencement du XVIIe siècle.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 48).

1804. ROMANCE ‖ que trata sobre la ‖ muerte que dio Pyrro hijo de Ar‖chiles a la muy linda ‖ Policena. ‖ Compuesto por Francisco Sanchez de ‖ Guevar, vezino de la villa de ‖ Oscaña. ‖ *Impresso con licencia en Alcala de He ‖ nares. Año de mil y seys cientos ‖ y quatro.* (1604) ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois. chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun renfermant 10 compositions poétiques, romances, chansons ou villanelles dont quelques-unes ont été réimprimées dans le *Romancero* de Duran et dans la *Floresta* de Böhl. Nic. Antonio ne fait pas mention de Francisco Sanchez de Guevar et Duran, qui ne cite pas cette édition, mais une sans date de la même époque, pense qu'il est seulement l'auteur de la première pièce de ce recueil : *Oh, cruel hijo de Archiles.*
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 93).

1805. ℂ Cancionero de coplas del Naci || miento de nuestro Senor Jesu christo, para cantar la noche de || Navidad. Compuesto por Francisco de Velasco, hermano ma||yor de los ninos de la doctrina de la ciudad de Granada. *Ago||ra nuevamente con licencia impresso en Burgos en||casa de Juan Bautista Varesio : Año || de M. DC. iiij.* (1604) || in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Précieux opuscule, non cité par Antonio et Duran, renfermant 12 compositions poétiques dont 5 ont été réimprimées par Böhl dans la *Floresta*, mais avec de nombreuses variantes ou des suppressions. Le premier feuillet est orné de deux vignettes gravées sur bois dont l'une représente la *Nativité* et l'autre l'*Adoration des Bergers* et non l'*Annonciation*, comme l'indique Salvá.

Exemplaire de Salvá (n° 409).

1806. Relacion agora nuevamente com || puesta. Del levantamiento y guerra del reyno de Granada. Cō||puesta en verso castellano por Bartolomé de Flores, colche||ro, natural de Malaga y vezino de Cordova, y por Alonso Pa||rejo el Blanco, vezino de Granada, y natural de Antequera. *Im||pressa con licencia, año de mil y seis cientos y quatro.* (1604) || in-4, de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, une vign. sur bois, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Rarissime opuscule dont les auteurs ne sont pas cités par Nic. Antonio et Duran.

Exemplaire de Salvá (n° 42).

1807. Nueve Romances. || El primero de Lucrecia. || El Segundo del Padre Santo. || El tercero de Paris Troyano. || El quarto de Durandarte. || El quinto de Valdovinos. || El sexto del Infante vengador. || El septimo, Cavallero de lexas tierras. || El octavo de don Tristan. || El nono del buen Conde. || Compuestos por Juan de Ribera. *Y con licencia impressos.* || *Año de* 1605. || *S. l.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois au premier f. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil fort rare, renfermant 9 romances dont deux ont été réimprimées dans la *Floresta* de Böhl de Faber, et une dans le *Cancionero de Romances*. D'après Duran, et Salvá se range à cet avis, Juan de Ribera serait non l'auteur, mais le compilateur de ces pièces.

Bel exemplaire de Salvá (n° 103), avec témoins.

1808. Villancicos, y coplas curiosas al Nacimiēto del hijo de Dios, Salvador del mundo, y Senor nuestro. Aora nuevamente compuesto por Francisco de Avila, vecino de Madrid... *Alcalá, en casa*

de Juan Gracian, 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — El parto virginal de la Virgen Santissima, donde se contienen algunas letras, villancicas, y romances curiosos sobre el misterio sacrosanto del Nacimiento de nuestro Senor Jesu Christo... Por Francisco de Avila... *En Cuenca, en casa de Bartolome de Selma, s. d.* (*vers* 1605), 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Deux recueils rares, inconnus à Nic. Antonio et dont Duran ne cite que le premier. Ils renferment plusieurs compositions poétiques de Francisco de Avila, dont quelques-unes se trouvent répétées dans ces deux recueils. Les vignettes sur bois dont ils sont ornés représentent la *Nativité*, l'*Annonciation aux Bergers* et la *Circoncision*.

Exemplaire de SALVÁ (nos 6 et 7).

1809. COMIENZAN SEYS ROMANCES de Don || Alvaro de Luna Condestable de Castilla. Con la sentencia que || le fue executada, por los doze luezes del Reyno, y las confirma||ciones del Rey Don Juan el II. Curiosamēte recopilados || por el Bachiller Diego Perez, natural de Alcalá: *Im||presso con licencia año* 1606. *S. l.* 4 ff. non ch. 2 col. vign. sur le titre, et au verso du dernier f. grande fig. représentant saint Georges et le dragon. — Segundo quaderno de varios Romā||ces, los mejores que jamas se han cantado. Cōpuestos por Luys || Cavallero. *Impresso con licencia en Alcala de Henares || en casa de Justo Sanchez Crespo, que sea en || gloria. Año de* 1607. || 4 ff. non ch. à 2 col. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueils rares, renfermant chacun 7 *Romances*. Ces éditions sont restées inconnues à Duran.

Exemplaire de SALVÁ (nos 95 et 96).

1810. ROMANCES DE VALLADOLID Y BURGOS. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Recueil très important renfermant les pièces suivantes :

QUADERNO DE DIFERENTES OBRAS y romances y complas diferentes. (En tête du f. ij :) Quatro Romances de la mudança de la Corte, y grandeças de Valladolid. *Impresso con licencia en Salamanca este presente año de* 1606, 5 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. vign. sur bois.

SEGUNDO QUADERNO, en alabança de Madrid y Valladolid, y despedida de los Cortesanos. *Con licencia en Alcalá este año* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col vign. sur bois, marque de l'imprimeur Juan de Canova.

EL CONSUELO que un montañes haze a las ciudades de Valladolid, y Burgos,

y Montañas de Castilla la vieja en la ausencia de la Corte. Con una Satyra a los Poetas que han tratado mal la insigne y noble Valladolid. *Impresso con licencia en Alcala, en casa de Juan Gracian que en Gloria. Año* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois.

Dos ROMANCES DE LA PARTIDA y despedimiento de la Real Chācilleria, que reside en la ciudad de Burgos, que se torna a Valladolid, y los razonamientos de los Patrones y defensores de la dicha Ciudad. Juntamente con un casamiento de una vieja de setenta anos con un viejo de ochenta y quatro. Compuesto por Juan de Cespedes. *Madrid, Juan Serrano de Vergas,* 1606, 4 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois.

TRES ROMANCES de Asturias de Oviedo, que tratan el primore de la eleccion del Rey Don Pelayo. El segundo de una querella que las mismas Asturias proponen por que llaman a sus hijos de villanos. El tercero de una carta de Consuelo, que el mismo Principado embia a Valladolid, sobre la mudança de la Corte. Todo en su mismo estilo antiguo de habla. Compuesto por Diego Suarez. *Alcalá, Juan Gracian,* 1607, 4 ff. non ch. à 2 col. armes sur le titre.

Toutes ces pièces sont restées inconnues à Duran, et cette réunion peut être considérée comme UNIQUE, car il n'en existe pas d'autre renfermant autant de romances et autres compositions poétiques, écrites au sujet du changement de résidence de la cour qui de Valladolid se transporta à Madrid.

Ce recueil provient de la collection SALVÁ (nos 113 à 117).

1811. RECUEIL DE VINGT PIÈCES : Canciones, conceptos, glossas, decimas, coloquios, discursos (en vers), alabanças et octavas, composés dans les années 1615, 1616 et 1617, sur l'Immaculée Conception. — Ens. 20 pièces en 1 vol. in-4, cart. perc. grise.

Canciones á la Inmaculada Concepciō de la Virgen Sātissima... Compuestas por el Licendiado Pedro de Monsalve. *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1615; 18 ff. — Glossas de diferentes Autores, á la Inmaculada Conception de Madre de Dios... Recogido por Alonso Perez... *Malaga, Juan Rene,* 1615; 4 ff. non ch. — Coloquio pastoril, en alabança de la... Concepcion de la Virgen... Compuesto por Lope de Vega Carpio — et — Segundo Coloquio de Lope de Vega, Entre un Portuguez, y un Castellano, un Viscayno, un Estudiante y un moço de mulas en defensa y alabançade la Conception... *Malaga por Joan Rene,* 1615. Ens. 8 ff. non ch. — Nuevas alabāças a la pura y limpia Concepcion de la Virgen... Compuestas por Ignacio de Pereña. *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1615; 4 ff. non ch. — Glossa sobre el Credo, en alabāça de la Inmaculada, y purissima Concepcion; por Alonso Maldonado. *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1616; 4 ff. non ch. — Glossas nuevas sobre las coplas... (sobre la) Concepcion de la Virgen. Compuesto por Alonso Maldonado. *Sevilla, Franco de Lyra,* 1616; 4 ff. non ch. — Octavas a la limpia, y pura Concepcion... por don Juan de Guzman... *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1617; 8 ff. non ch. — Cancion a la Inmaculada, y limpia Concepcion de la Virgen. Por Juan de Guzman... *Sevilla, Francisco de Lyra,* 1616; 4 ff. non ch. — Glossas a la Inmaculada Concepcion... En forma de Chançonetas... Compuestas por Alonso de Bonilla... *Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra,* 1615; 4 ff. non ch. — Nuevos conceptos Espirituales para los esclavos del santissimo Sacramento... Compuesto por Alonso de Bonilla. *Baeça, Pedro de la Cuesta,* 1615; 4 ff. non ch. — A la

Inmaculada Concepcion de la Virgen... Lleva al fin un Soneto al Santissimo Sacramento. Compuesto todo por Blas de las Casas Ales, hijo de Sevilla. *Granada, Antonio Rene*, 1615; 4 ff. non ch. — Decimas, y Glossas en alabança de la Inmaculada Concepcion... Recopiladas por el padre fray Miguel Avillan. *Malaga, Juan Rene*, 1615, 4 ff. non ch. — Relaciō de algunas Processiones y fiestas... (hechas en) Sevilla, a la Inmaculada Concepcion; por Baltasar de Cepeda. *Baeça, Juan de la Cuesta*, 1615; 4 ff. non ch. — Testimonio en relacion, que da el Tiempo del estado q̃ oy tiene el pleyto de la Inmaculada Cōcepciō por Baltasar de Cepeda. *Sevilla, Alonso Gamarra, s, d.* 4 ff. non ch. — Concetos nuevos a la inmaculada concepcion de la Virgen... con un Romance á la Compañia de Jesus; por Alonso Diaz. *Sevilla, Matias Clavijo*, 1615, 4 ff. non ch. — Octavas á la Inmaculada Concepcion, etc. compuestas por Alonso Diaz. *Granada*, 1617, 4 ff. non ch. — Etc., etc.

La plupart de ces pièces, rares, sont ornées d'une vignette sur bois sur le titre; quelques-unes sont mouillées, d'autres piquées des vers.

1812. Romances populaires espagnoles imprimées dans différentes villes d'Espagne dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, la plupart ornées de vignettes gravées sur bois. — Réunion de 88 pièces en 1 vol. in-4, bas. marb.

Recueil fort curieux dont les pièces sont énumérées au catalogue Salvá (n° 119).

1813. Romances sacrées et ascétiques imprimées dans diverses villes d'Espagne vers la fin du XVIIIe siècle, la plupart ornées de vignettes gravées sur bois. — Réunion d'environ 70 pièces en 1 vol. in-4, bas. marb.

Recueil curieux et important dont le catalogue Salvá (n° 120) donne une minutieuse description.

E. *Œuvres des Poètes espagnols et des poètes portugais qui ont écrit en espagnol.*

a. Depuis l'origine de la poésie espagnole jusqu'à Boscan (1542).

1814. Juan de Mena. La Coronacion (*XVe siècle*) :

Coronacion de Juan de Mena al Marques

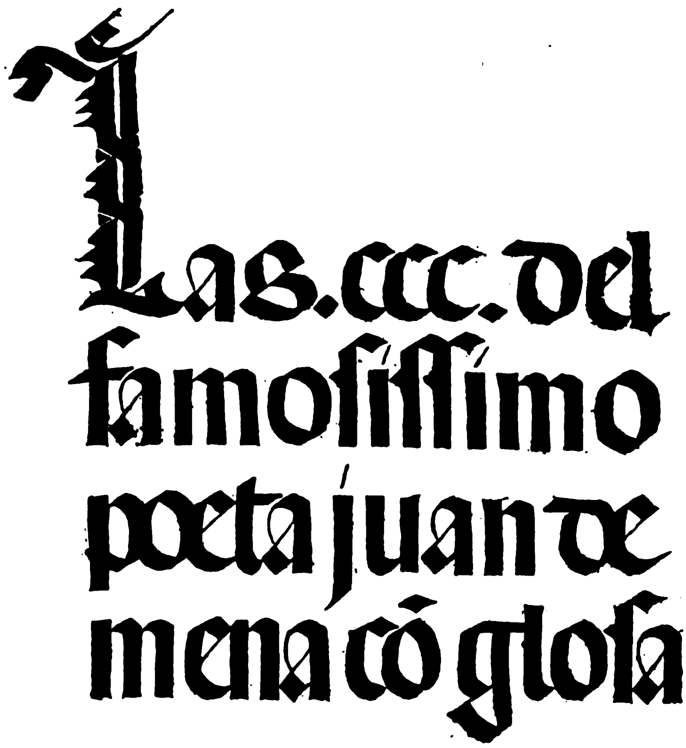
(A la fin :) *Acaban se las cinquenta de Juan* || *de Mena sobre la coronacio de yñi*||*go lopez de mendoça.* || *Deo gracias.* || *S. l. n. d.* in-4,

goth. de 104 ff. non ch. sign. a-n par 8 ff. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

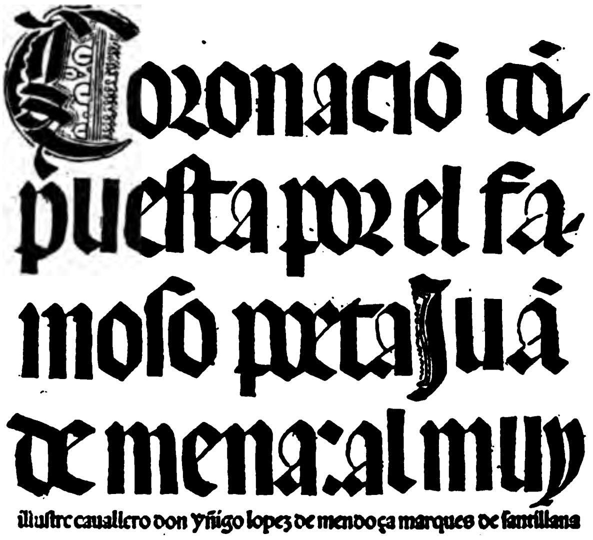
Édition fort rare, du xve siècle, sans doute la PREMIÈRE, et non citée par Mendez, Nic. Antonio et autres. — Elle est ornée d'une grande et très curieuse figure sur bois dans laquelle se trouvent les 12 signes du zodiaque, f° b ij, et d'une plus petite f. h vij verso.

Exemplaire de SALVÁ (n° 786), grand de marges. Le titre a été finement découpé et remonté; manquent les ff. n i et n viij (blanc). C'est LE SEUL que nous trouvions cité, en dehors de celui de Grenville, dont parlent Brunet et Salvá, qui comprenait 102 ff. comme celui-ci et qui doit se trouver au *British Museum*.

1815. JUAN DE MENA. LAS CCC ET LA CORONACION (1499) :


Las .ccc. del
famosissimo
poeta juan de
mena cō glosa

(A la fin :) ❡ *Acabāse las treziētas d'l famosissimo poeta Juā de Mena glosadas por Hernād* || *Nuñez de Toledo cavallero dela ordē de Santiago. Impressas cō mucha diligēcia* || *y correciō por Joānes Pegnizer de Nurenberga y Magno y Thomas cōpañe*||*ros alemanes. En la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla āño de mill. cccc. xc. y. ix. a. xxviij de Agosto* (1499) ||, 190 ff. ch.


Coronació cõpuesta por el famoso poeta Juã de mena: al muy
illustre cauallero don Yñigo lopez de mendoça marques de santillana

(A la fin :) ¶ *Acaban se las cinquenta de Juan d' Me*‖*na sobre la coronacion de Yñigo Lopes de Mẽ* ‖ *doça. a cinco dias del mes de noviẽbre. año* ‖ *del nascimiento del nuestro salvador Jhesu* ‖ *cristo de mill. cccc. x. cix. años.* (1499) ‖ 32 ff. non ch. à 2 col. sign. a-c et e par 6 ff. et d et f par 4 ff. fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. goth. v. olive, fil. à fr. marque des imprimeurs frappée en or sur les plats, fil. int. tête dor. (*Grimaud.*)

Première édition, avec le commentaire, du *Labyrintho*, ouvrage célèbre du poète Jean de Mena appelé *Trecientas* parce qu'il est composé de 300 couplets de 8 vers chacun. Elle est fort rare ainsi que la présente édition de la *Coronacion*, qui se trouve à la suite et qui contient les 2 figures de l'édition précédente. Le premier f. du *Labyrintho* ne comprend que le titre; à la suite se trouve le *Prologo*, qui occupe les fol. ij et iij et se termine au haut du v° du fol. iiij, puis vient *De la vida del auctor y de la intencion q̄ le movio a escrevir y del titulo de la obra*, morceau qui finit au bas du r° du fol. v, le v° de ce dernier f. contient une liste de noms sur 4 colonnes. Le texte commence au haut du fol. vi (ch. vij) : *Comiẽça et Labyrĩtho de juã de mena poeta castellano...* et se termine au haut du r° du fol. cxc, puis viennent un avis *Al lector* et un autre avis du Commentateur qui se termine par ces mots : *Que aun q̄ las fuerças ayã faltado la volũtad ha sido de loar*, enfin on trouve la souscription donnée plus haut, et la marque des imprimeurs.

Ces éditions de ces deux ouvrages sont restées inconnues à Antonio et manquaient à la collection Salvá. Cet exemplaire, le seul que nous trouvions cité, provient de la bibliothèque Miro. Titre doublé, raccommodages aux 6 premiers ff.

1816. LAS. CCC. DEL || FAMOSISSIMO || POETA JUAN DE || MENA CŌ GLOSA. || (A la fin :) ℂ *Acabanse las treizientas del famoso poeta Juan de Mena : glosadas por Hernand || nuñez de Toledo Impͨs || sas con grandíssima diligencia por Juan Varela de Salamanca en la muy nombrada y || grand ciudad de Granada. En el año de Mill y quinientos y cinco años : a siete dias del || Mes de Noviembre. Cavallero de la orden de Santiago : y emendadas en esta segũda ymp̄ || sion por el mismo comendador quitando el latin que no era necessario y añadiendo al || gunos dichos de poetas en el comento muy p̄vechosos para entender las coplas*. (1505) || in-fol. goth. de 136 ff. ch. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare, la seconde qui ait paru avec la glose de Fezrnan Nuñe de Toledo; elle est également restée inconnue à Nic. Antonio qui cite comme édition la plus ancienne celle de Séville 1528, en en attribuant faussement la glose à Fernan Nuñez de Guzman. Cette seconde édition offre de grandes différences avec la précédente, le titre y est absolument le même, mais le texte de J. de Mena y a été corrigé, le commentaire y a subi de nombreuses modifications, le *Prologo* ou lettre-dédicace de Nuñez, qui occupe le 2e fol., est complètement différent du précédent, la *Vida del auctor* y a été supprimée ainsi que le premier avis *Al lector* qui se trouve à la fin de la première édition. La marque de l'imprimeur est au-dessous de la souscription.

Bel exemplaire de Salvá (n° 787); petite cassure raccommodée à l'avant dernier f.

1817. Juan de Mena. Las ccc, la Coronacion, etc. (1506.) :

Las. ccc. del famosissimo poeta Juan de mena con su glosa: z las cinquēta cō su glosa: z otras obras.

(A la fin :) ℂ *Fue imprimida la presente obra a instãcia del discreto y virtuoso varō Loys || malferit enla muy inclita y noble cibdad de çaragoça : por industria del virtuo || so varō George coci : y acabose a. v. de mayo del año de mil q̄nietos y seis.* (1506) || in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 130 ff. ch. de texte à 2 et 3 col. fig. sur bois, chag. vert, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, restée inconnue à Brunet et renfermant, outre *las Tre-*

cientas (fol. 1 à 88), *la Coronacion* (fol. 89 à 108), *los Pecados Mortales* (avec la continuation de Gómez Manrique (fol. 109 à 118), par Juan de Mena; *los Diez Mandamientos, los Siete Pecados Mortales, las quatorze obras de Misericordia temporales y Espirituales* (fol. 119 et 120), par Juan de Ciudad Rodrigo; *la Justa de la Razon contra la Sensualitad* (fol. 121 à 126) par le F. Iñigo de Mendoza; *Desprecio de la Fortuna* (fol. 127 à 129 r°), par Diego de San Pedro; *Contemplacion de los Emperadores* (fol. 129 v° et 130 r°), par Fernan Perez de Guzman. Les 6 ff. prél. comprennent le titre, une introduction, les tables et le *Prologo* de Nuñez pour *las Trecientas*. Le fol. 129 est ch. 128.

Ce volume est orné de 8 grandes planches sur bois, fort curieuses, représentant *Juan de Mena et le roi Juan II*, la *Résurrection des morts*, les *Sept péchés mortels*, etc., et des 2 petites figures que l'on trouve dans les éditions précédentes de la *Coronacion*, mais avec des changements à la première. Marque de l'imprimeur, Jorge Coci, avant la souscription.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 187), grand de marges et bien conservé, à part quelques légers raccommodages au titre et aux derniers ff.

1818. J. DE MENA. LAS CCC, LA CORONACION, ETC. (1509) :

Las.ccc.cõ.xxiiij.coplas ago
ra nueuamẽte añadidas:
del famosissimo poeta
Juan de Mena con
su glosa: ⁊ las cin
quenta con su
glosa: ⁊ o-
tras o-
bras.

A la fin :) ¶ *Acaban se las trezientas del famoso poeta Castellano Juan de Mena con* || *xxiiij por el añadidas : las quales fasta agora nunca han sido impressas : y otras* || *obras suyas. y de otras notables personas muy provechosas : segũ por orden del* || *libro se demuestra. Fué impressa en la muy inclita cibdad ð' Çaragoça : por* || *industria y costa de Georgi coci Aleman. y acabose a. xxiij. de Septiẽbre. año de* || *mill y quinientos y nueve.* (1509) || in-fol. goth. de 2 ff. prél.

non ch. et 130 ff. ch. à 2 col. plus 6 ff. non ch. pour le cahier ll, fig. sur bois, mar. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tranches dorées.

C'est dans cette édition très rare qu'on trouve pour la première fois *las Trecientas* augmentées de 24 couplets, et non dans l'édition de 1517, comme l'ont prétendu MM. Gayángos et Vedia. C'est une réimpression de l'édition précédente, contenant les mêmes morceaux et ornée des mêmes figures. Les seuls changements que nous y trouvions à signaler sont les suivants : Les tables qui se trouvent en tête de l'édition de 1506, y sont supprimées, on ne trouve ici que le *Prologo* de Nuñez qui occupe, avec le titre, une liste des pièces contenues dans le volume et une grande figure, les 2 ff. prél. ; les 24 couplets ajoutés commencent au v° du fol. LXXXVIII, sign. l viij, par ces mots : ¶ *Siguẽse. xxiiij. coplas las q̃les (por mãdado del rey don Juan) fuerõ por Juã* || *de Mena añadidas : y dize cõparando*, et se continuent sur un cahier de 6 ff. non ch. sign. ll, le v° de ce dernier f. ne contient que la grande figure sur bois qui occupe le v° du fol. l viij. de l'édition précédente. La *Coronacion* commence au r° du fol. LXXXIX, comme précédemment, et le reste du volume, moins la souscription, est réimprimé, ligne pour ligne.

Exemplaire de Salvá (n° 188), bien conservé, à part un raccommodage au titre et quelques légères cassures.

1819. J. de Mena. Las ccc, la Coronacion, etc. (1515) :

Las.ccc.del famoſiſſimo
poeta Juan de mena
con ſu gloſa: z las
cinquenta cõ ſu
gloſa: z otras
obras.

(A la fin :) ¶ *Fue imprimida la presente obra por industria y espensa de George coci en* || *la muy inclita y noble ciudad de Caragoca : y acabose a. v. de Octubre del año de* || *mill z quiniẽtos z xv.*

(1515) ‖ in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 130 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition très rare qui manquait à la collection Salvá. C'est une réimpression de l'édition de 1509, décrite plus haut; elle renferme dans un même nombre de ff. les mêmes pièces, y compris les 24 *Coplas* ajoutées aux *Trecientas;* on y trouve les mêmes figures sur bois. Le titre, la liste des pièces contenues dans le volume où ici les titres sont plus étendus et où l'auteur de la dernière pièce est nommé *Fernā Lopez de Guzman* au lieu de *Fernan Perez de Guzman,* la souscription et quelques corrections dans le texte sont les seuls points qui la distinguent de l'édition de 1509; les abréviations des mots y sont beaucoup moins fréquentes.

Exemplaire un peu court de marges (les titres-courants de quelques ff. sont atteints par le couteau du relieur); une partie de la souscription et de la marque de Coci est refaite à la plume.

1820. J. de Mena. Las ccc (1517), la Coronacion (1512) :

Las.ccc.del famosissimo poeta
Juā de mena: cō otras.xxiiij.
coplas y su glosa y la coro
nacion del mesmo poe
ta: z otras cartas: z
coplas z cāciōes.
Agora nueua
mente aña
didas.

(A la fin :) ℂ *Fueron empremidas las* ‖ *ccc del famoso poeta Juan* ‖ *de mena ē la muy noble cil*‖*dad ɗ Sevilla por Jacobo* ‖ *crōberger alemā año de mil*‖*z q̄niētos z dezisiete a veyn*‖*te z quatro de Setiembre* (1517); 104 ff. ch.


La coronacion cõpuesta por el famoso poeta Juan de Mena: cõ otras coplas añadidas ala fin fechas por el mesmo poeta.

(A la fin :) ¶ *Fue empremida la pre||sente obra de las* ***cinquenta*** *coronacion llamada* *del||muy famoso poeta Juan de Mena* ***en la*** *muy noble* *z||muy leal cibdad de Sevilla por Jacobo* ***cronberger*** || *Aleman año del nacimiento de nuestro Salvador Je||su* ***christo*** *de mill z qui nientos z doze años. A ocho di||as del mes de* ***Febrero.*** (1512)|| 22 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. bas. r. ornements dorés et à fr. sur le dos et les plats, dent. int. à fr. (*Grimaud.*)

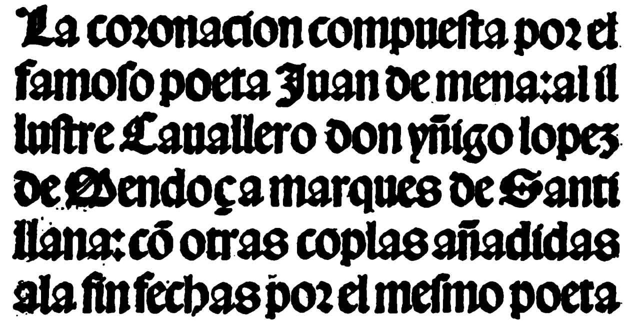
Cette édition des *Trecientas* est celle que citent à tort MM. Gayángos et Vedia comme étant la première renfermant le supplément des 24 *Coplas*. Ces *Coplas* qui, pour la première fois du moins, se trouvent sur des feuillets compris dans la numérotation (fol. xcvj v° à ciij r°), sont suivis de quelques poésies de Juan de Mena imprimées sur 3 ou 4 col. qui ne figurent pas dans les éditions précédentes; elles sont au nombre de 10 et occupent la presque totalité des ff. ciij et ciiij. On ne trouve ici ni les *Siete peccados mortales*, ni les

autres poésies de divers auteurs. Le *Prologo* de Nuñez occupe le v° du titre et le texte commence au fol. ij.

Cette édition de la *Coronacion* ne renferme pas les 2 figures du texte, mais on remarque à la fin de cet ouvrage, au-dessous de la suscription, une pièce de vers en 15 octaves imprimés sur 4 col. avec le titre suivant : ¶ *Coplas que fizo Juan de mena sobre* ‖ *un macho que compro de un frayle.* ‖ Cette pièce ne figure également dans aucune des éditions précédentes. Il est à présumer d'après le titre des *Trecientias*, donné plus haut, qu'il doit exister une édition de la *Coronacion* sous la date de 1517, et qu'on a remplacé ici cette édition par celle de 1512.

Exemplaire de Salvá (n° 788) ; la marge supérieure est fortement rognée ; plusieurs raccommodages en marges ; le dernier f. est doublé.

1821. Las. ccc. del famosissimo poeta ‖ Juã de mena : cõ otras. xxiiij. ‖ coplas y su glosa y la coro ‖ nacion del mesmo poe ‖ ta : z otras cartas : z ‖ coplas z cãciões. ‖ Agora nueva ‖ mente aña ‖ didas. ‖ (A la fin :) ¶ *Fueron empremidas las* ‖ *ccc. del famoso poeta Juan* ‖ *de mena ẽla muy noble cib* ‖ *dad de Sevilla : por Jacobo* ‖ *crõberger alemã año de mil z q̃niẽtos z dezisiete a veyn* ‖ *te z quatro de setiembre.* (1517) ‖ 104 ff. ch. à 2 col.


La coronacion compuesta por el famoso poeta Juan de mena: al il lustre Cauallero don yñigo lopez de Mendoça marques de Santi llana: cõ otras coplas añadidas ala fin fechas por el mesmo poeta

(A la fin :) ¶ *Fue empremida la pre* ‖ *sente obra de las cincuenta ó coronacion llamada ď'l* ‖ *muy famoso poeta Juan de Mena en la muy noble z* ‖ *muy leal cibdad de Sevilla por Jacobo cronberger* ‖ *Aleman año del nascimiento de nuestro salvador Je* ‖ *suchristo de mil z quinientos z veynte años. A ocho* ‖ *dias del mes de Março.* (1520) ‖ 22 ff. non ch. à 2 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. v. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Même édition des *Trecientas* que la précédente, à laquelle on a joint une autre édition de la *Coronacion*, différente de celle qui devrait l'accompagner. Cette réimpression du second ouvrage ne contient pas les *Coplas sobre un macho*... qui se trouvent à la fin de l'édition de 1512.

Exemplaire de Salvá (n° 789).

1822. J. DE MENA. LAS OBRAS (1528) :


Copilacion de to|das las obras del fa|mosissimo poeta Ju|an de mena: cõtiene|saber. Las. ccc. cono|tras. xxiiij. coplas y|su glosa: y la corõació|y las coplas de los siete pecca|dos mortales cõ otras cartas|y coplas y Canciones suyas.|Agora nueuamẽte añadidas.
. M.D.xxviij.

(A la fin :) ℂ *Fueron empremidas las* || *Trezientas del famoso poeta* || *Juan de mena en la muy no*||*ble Cibdad de Sevilla por* || *Juā varela. Año de mil ꝛ qui*||*nientos ꝛ veynte ꝛ ocho. a. xx.* || *del mes de Mayo.* (1528) || 104 ff. ch. à 2, 3 ou 4 col. titre r. et noir.


La coronacion cõpuesta por el famoso poeta Juan de Mena: con otras Coplas añadidas ala fin fechas por el mesmo poeta.

(Au recto du fol. 22 :) ¶ *Fue empremida la pre‖sente obra de cinquenta o coronacion llamada del muy ‖ famosa poeta Juã de Mena enla muy noble ꝛ muy leal ‖ cibdad de Sevilla por Juan Varela. Año del nascimien‖to de nuestro Salvador Jesu Christo de Mil ꝛ quinientos ‖ ꝛ xxviij años. A diez y seis dias del mes de Mayo.* (1528)‖ 26 ff. ch. à 2 et 4 col. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. lettres ornées, v. olive, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Cette édition, bien imprimée sur papier fort, doit être la PREMIÈRE COMPLÈTE.

La première partie, *las Trecientas*, est une réimpression de la précédente édition avec le même contenu. *La Coronacion* est une réimpression ligne pour ligne de l'édition de 1512, avec les *Coplas sobre un macho...* mais à laquelle on a ajouté *los Siete Pecados Mortales*, qui se trouvent ici pour la première fois, avec un nouveau titre : ✠ *Tractado de vicios y virtudes ‖ hecho por Juan de Mena*

glosado y acabado || *por fray Jeronymo de Olivares : cavallero de* || *la orden de Alcantara.* || Cette pièce occupe le verso du fol. xxij et les ff. xxiij à xxvj ; elle est précédée d'un avertissement et d'un prologue en prose. Jeronymo de Olivares a revu et augmenté l'ouvrage tout en respectant le texte primitif.

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodages n'atteignant pas le texte; il provient des collections Heber et Salvá (n° 790).

1823. J. de Mena. Las Obras (1536) :


¶ Copilació de todas las o-
bras del famosissimo po
eta Juan de mena: con
uiene saber Las.ccc.
cō otras.xxiiij.co
plas y su glo-
sa. y la Co
rona-
ció. de las coplas delos siete
Peccados mortales con otras cartas y cō-
plas y canciones suyas. Agora nueua-
mente añadidas y īprimidas:
M.D.y treinta.vj.

(A la fin :) *Fueron em*||*premidas las treziē*||*tas del famoso poeta* || *Juan de mena en la* || *muy noble Villa de* || *Valladolid en nue*||*stra señora de prado* || *por Juā de Villaq'rā.* || *Año de M. D. y xxx* || *y vj.*

años. a. j. d'junio. (1536) || 104 ff. ch. à 2, 3 et 4 col. — ¶ La Coronacion compuesta || por el famoso Poeta Juã || de Mena : con otras Co||plas nuevamēte aña || didas ala fin. He||chas por el || mesmo || Poeta || Año de M. D. xxx. v. j. (1536) || (Au recto du f. xxij :) ¶ *Fue imprimida la pre||sente obra d'las cinquēta o coronaciō llamada del muy || famoso poeta Juan de Mena en la muy noble villa de || Valladolid en nuestra señora de Prado, por Juan de || Villaquirā. A costa de Cosme damian vezino de Tole||do. Año del nascimiēto de nro Salvador Jesu Christo d' || mil z q̄niētos z treynta y seys años. Acabose a. xxviij. dias del mes de Junio.* (1536) || 26 ff. ch. à 2 et 4 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette édition est, page pour page, une réimpression de celle de 1528, par Juan Varela. Les *Trecientas* sont ornés d'un nouveau titre avec encadrement sur bois, qui sert aussi pour la *Coronacion*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 791); raccommodage au titre et au f. ii et corrections manuscrites à quelques ff.

1824. ¶ COPILAÇION DE TODAS LAS O||BRAS del famosíssimo poe||ta Juan de mena : cōvie||ne saber Las. ccc. con || otras, xxiiij. coplas || y su glosa : y la Co||ronaciō de las || coplas de los || siete peca||dos mortales con otras cartas y coplas y can||ciones suyas. Agora nuevamente || añadida y imprimidas. || M. D. y quarenta. (1540) || (A la fin :) *Fueron empremidas... en la muy noble villa de Valladolid. Por Juan de Villaquiran. A costa de Cosme Damiā A. ix. de deziēbre. Año. M. D. y. xl.* (1540). 104 ff. ch. à 2 et 4 col. — ¶ La Coronacion compuesta por el famoso poeta Juan de Mena... (A la fin :)... *Valladolid, por Juan de Villaquiran ... a. ix. de deziēbre. Año M. D. y. xl.* (1540), 26 ff. ch. à 2 et 4 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. v. f. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Cette édition, sortie des mêmes presses que la précédente, en est la réimpression textuelle, à part quelques légères différences dans l'imposition. Les titres des deux parties sont ornés du même encadrement sur bois.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 792) sauf une cassure raccommodée au f. 1.

1825. Las Trezientas d'el famosissimo poeta Juan de Mena, glosadas por Fernan Nuñez, Comendador de la órden de Santiago. Otras XXIIII. Coplas suyas, con su glosa. La coronacion compuesta y glosada por el dicho Juan de Mena. Tratado de vicios y virtudes, con otras cartas y coplas y canciones suyas. Todo con exquisita diligencia corregido y ēmendado de infinitos errores, allende de otras qualquier impressiones : añadidas de nuevo dos tablas, una de las coplas, otra de las materias principales, declaradas por todo

el discurso de los Comentarios. *En Anvers, En casa de Juan Steelsio. M. D. L. II.* (A la fin :) *Fue impresso en Anvers, por Juan Lacio* (1552), in-8 de 16 ff. prél. non ch. 830 pp. et 17 ff. non ch v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Jolie édition, rare, dont le commentaire est imprimé en caractères italiques et sans doute la PREMIÈRE IN-8. Elle mérite d'être recherchée pour la commodité de son format et pour les tables qu'on y trouve. Les 16 ff. prél. comprennent le titre contenant au v° un privilège daté de *Bruxelles* 11 mai 1550, une lettre-dédicace à Gonçalo Perez, la table des *Coplas* et le *Prologo* de Nuñez; les 17 ff. de la fin comprennent la table alphabétique et les erratas.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 793.)

1826. Todas las obras del famosissimo poeta Juan de Mena con la glosa del Comendador Fernan Nuñez sobre las trezientas : agora nuevamente corregidas y enmendadas. *En Anvers, en casa de Martin Nucio. M. D. LII.* (1552), in-8, v. brun, comp. à fr.

Édition rare que n'ont vue ni Brunet ni Salvá qui la citent très inexactement d'après Ebert. Elle se compose de 343 ff. ch. en tout et non 830 pp. Le privilège, au v° du titre, est daté du 26 novembre 1551 et on n'y trouve ni la lettre-dédicace, ni les tables que contient l'édition précédente.

1827. GLOSA DE LAS COPLAS DEL REVULGO fecha || por fernando de pulgar para el señor || conde de haro condestable de castilla) || *S. l. n. d.* (*vers* 1485), 27 ff. non ch. sign. A par 6, B-C par 8 et D par 5 ff. — Letra de fernando del pulgar || de los males de la vejez. || *S. l. n. d.* (*vers* 1485), 17 ff. non ch. sign. a-b par 8 ff.plus 1 f. non sign. — Ens. 2 pièces in-4, car. goth. dérel.

PREMIÈRES ÉDITIONS, fort rares et non citées, de ces deux ouvrages sortis tous deux des mêmes presses, à en juger par la similitude des caractères et du papier. Salvá estime qu'ils sont sortis des presses d'un imprimeur de Toulouse ou de celles de Fadrique de Basilea, de Burgos.

Mingo Revulgo est un nom évidemment supposé; ces célèbres satires composées pendant la première moitié du XV[e] siècle, et dirigées contre des personnes de la cour, ont été attribuées par plusieurs bibliographes espagnols à D. Rodrigo de Cota, Tolédan, et à Juan de Mena par d'autres.

Exemplaire de SALVÁ (n° 805).

1828. LAS COPLAS DE || MINGO REVULGO glo || sadas por Her || nando de || Pulgar. || *S. l. n. d.* (*vers* 1520), in-4, goth. de 20 ff. non ch. titre avec vign. et encadr. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Exemplaire de SALVÁ (n° 807).

1829. LOPEZ DE MENDOZA. BIAS CONTRA FORTUNA :



Bias con tra fortūa.

Trobado : por el marques de Santillana endereçado al duq Dalua.

(A la fin :) ❡ *Esta obra fue ympremida ē* || *la muy noble z muy leal cibdad* || *de Sevilla por Jacobo Crom*||*berguer Año de mill z q̄nien*||*tos y onze años. a. xxx. dias del* || *mes de Enero.* (1511) || in-4, goth. de 18 ff. non ch. à 2 col. titre avec vign. sur bois, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Hénard.*)

Pièce très rare et fort peu connue, composée par Iñigo López de Mendoza, marquis de Santillana; elle manquait à la collection Salvá. La présente édition n'est pas citée.

Exemplaire NON ROGNÉ.

— Proverbios y Refranes de Don Iñigo Lopez de Mendoza. (Voir nos 2728 à 2737).

1830. ¶ ·Las Obras del famosissimo || philosofo y poeta mossen Osias Marco cavallero Valē||ciano de nacion Catalan traduzidas por Don Baltasar || de Romani | y divididas en quatro Canticas: es a saber: || Cantica de Amor | Cantica Moral | Cãtica de Muerte || y Cantica Spiritual. Derigidas al excelentissimo señor || el duque de Calabria.||Anno. M. D. XXXIX. || (A la fin :) ¶ *Ha sido impressa la presente o||bra en la muy noble ciudad de Valencia ||por Juan Navarro. Acabosse||a diez del mes de Marco || Año M. D. XXXIX.* (1539)||in-fol. titre rouge et noir avec encadr. et armoiries gr. sur bois, car. goth. cuir de R. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition originale rarissime d'une partie (un tiers environ) des Œuvres d'Ausias March, célèbre poète Valencien, né à Valence vers la fin du xve siècle et mort en 1460. Elle renferme le texte en dialecte Valencien avec la traduction espagnole en vers, strophe par strophe, et se compose de 119 ff. ch. Le titre est dans un encadrement gravé sur bois, orné de sujets très curieux.

Bel exemplaire de Salvá (n° 766), sauf une restauration dans la marge extérieure du titre. Notes à l'encre.

1831. LES OBRES DE MOSEN AUSIAS MARCH :

LES OBRES
DE MOS
SEN AV
SIAS
MARCH.
AB VNA DECLARA
TIO EN LOS MARGES
DE ALGVNS
VOCABLES
SCVRS.

(A la fin :) *Foren Impreses y acabades les obes del || extreu cavaller mossen Ausias March || en la insigne Ciutat de Barcelo||na p̄ mestre Carles amo||ros Provençal Lany || M. D. XL. III. || A. XXII || del Mes de Desembre.* (1543) || in-4 de 3 ff. prél. non ch. 1 f. blanc et 172 ff. ch. de texte, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert à long grain, entrelacés de fil. gardes de papier doré historié, tr. dor. et ciselée.

Première et rarissime édition du texte original complet, en ancien langage limousin ou valencien, de ces poésies très estimées.

Bel exemplaire de Salvá (nº 767), qui le considérait comme unique à cause de son état de conservation et la grandeur de ses marges.

1832. Les Obres || del valeros y extre || nu cavaller vigil || y elegantissim Po||eta Ausias March. Novament || revistes y estampades ab || gran cura dili||gencia. Po||sades || totes les || declarasions || dels vocables scurs || molt largamēt en la taula. || *M.D.XXXXV.* || (A la fin :) *Foren impeses y acabades les obres del extrēu || cavaller mossen Ausias March en la in||signe ciutat de Barcelona per Car||les amoros Provençal en lany || M.D.XXXXV. a XXII del||mes de Desembri.* (1545) || in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 172 ff. ch. de texte, mar. brun, fil. et comp. dor. et à fr.

Édition de toute rareté; c'est la réimpression de la précédente, avec la seule différence que dans cette dernière l'explication des mots difficiles est dans la marge, tandis que dans celle-ci ces mots sont groupés dans une table alphabétique. Jimeno ne dût jamais voir cette édition car il l'indique à tort comme étant de format in-4.

Exemplaire de Salvá (nº 768), relié depuis. Piqûres de vers bouchées.

1833. Las Obras del Poeta Mosen Ausias March, corregidas de los errores q̄ tenian. Sale con ellas el vocabulario de los vocablos en ellas contenidos... Valladolid, Año 1555. (A la fin :) *Fue impresso el presente tractado en la muy noble villa de Valladolid. Jūto á Sant Andres. En casa de Sebastiā Martinez, impressor Acabose de imprimer a veynte dias d Febrero Año de* 1555, in-8 de 276 ff. ch. chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare, à peu de chose près semblable aux précédentes.

Exemplaire de Salvá (nº 769). Petits raccommodages.

1834. Les Obres del valeros cavaller y elegantissim poeta Ausias March : Ara novament ab molta diligēcia revistes y ordenades, y de molts cāts aumētades. *Imprimides en Barcelona en casa de*

Claudi Bornat, 1560, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. et 5 ff. non ch. de table, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition estimée, considérée comme la plus complète et la plus correcte. — Marque de l'imprimeur sur le titre.
Exemplaire de Salvá (n° 770).

1835. Primera‖parte de‖las obras del excellentissimo Poëta y Philosopho mossen ‖ Ausias : March cavallero Valenciano. ‖ Traduzidas de lengua Lemosina en castellano por Jorge de ‖ Montemayor y dirigidas al muy magnifico senor mossen ‖ Simon Ros. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1560), in-8, de 4 ff. prél. non ch. 150 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, bas. marb.

Livre précieux et rarissime resté inconnu aux bibliographes. D'après Salvá, nous aurions ici l'édition originale de cette traduction, imprimée à Valence vers 1560 par Juan Mey.
Exemplaire de Salvá (n° 771), incomplet du 1er f. de texte qui est remplacé par une copie manuscrite. Raccommodages, notes à l'encre, piqûres de vers et court de marges.

1836. Las Obras del Excelentissimo poeta Ausias March, Cavallero Valenciano. Traduzidas de lengua Lemosina en Castellano por el excelente Poeta Jorge de Monte Mayor. Agora de nuevo corregido y emendado en esta segunda impression. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1579, in-8, v. brun, fil.

Édition de toute rareté. Au f. 133 commence une partie intitulée : *Siguense tres cãticas, es a saber cantica moral, cantica de muerte, y cantica espiritual. Compuestas por el excelentissimo poeta Mosen Ausias March Cavallero Valẽciano Traduzidas por Don Balthasar Romani.* A la fin du volume se trouve la date de 1578.
Exemplaire de Salvá (n° 772).

1837. Libre de cosells fet per lo magnifich mestre Jaume Roig, losquals son molt profitosos... *Estampat en Barcelona per Jaume Cortey*, 1561. (Après le f. cxlix :) Comença lo proces, o disputa de viudes y donzelles ordenat per los Magnifichs, mossen Jaume Siurana Generos y mestre Luis Joan Valenti... Ab una sentencia ordenada per lo Honorable y discret Andreu Marti Pineda Notari. (A la fin :) *Estampat en Barcelona en casa de Jaume Cortey*, 1561, 2 parties en 1 vol. in-8, de 149 ff. ch. et 19 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, mar. grenat, dos orné, entrelacs de fil. et comp. dor.

Édition rarissime que Jimeno indique à tort comme étant de format in-4.
Exemplaire de Salvá (n° 918). Les ff. de la fin sont courts en tête et tachés d'huile; titre doublé.

1838. JAUME ROIG. LIBRE DE CONSELLS (1531) :



Sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias.

Gaudiũ annũciavit universo mũdo.

Cõcepcio tua dei genitrix virgo

Libre de cõsells: fet per lo ma
gnifich mestre Jaume roig/los
quals son molt profitosos y salu
dables axi peral regiment y or
de de bē viure com pa augmētar
la deuocio ala puritat y cõcepcio
dela sacratissima verge Maria.

(A la fin :) ℭ *Fonch stampat lo present libre en la* ‖ *insigne ciutat d' Valēcia per Frā*‖*cisco Diaz Romano al studi* ‖ *general a. xxx. d. Juny* ‖ *Any. M. D. xxxj.* (1531) ‖ in-4, goth. de 140 ff. ch. dont le dernier non ch. titre en r. et noir chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition d'un des poètes limousins (de Valence), les plus distingués du xve siècle ; elle a échappé aux recherches de Jimeno et de Nic. Antonio, qui donnent comme édition la plus ancienne la réimpression

de 1532. Salvá fait erreur en lui attribuant 140 ff. et 1 f. avec une figure sur bois; elle n'a en réalité que 139 ff. de texte, le f. CV ayant été sauté dans la numérotation. La planche sur bois du dernier f., qui se trouve remontée dans notre exemplaire, représente l'*Adoration à la Vierge*.

Exemplaire de Salvá (n° 917), qui affirme n'avoir jamais vu un exemplaire aussi complet et aussi bien conservé que le sien. La marge extérieure du titre est refaite; légers raccommodages à quelques feuillets.

1839. Lo Libre || de les dones, || e de concells donats per || Mosen Jaume Roig, || á son nebot || en Balthasar Bou, || Senyor de Callosa. || Quarta impressió. || Traula á nova llum || Carlos Rós... *Valencia, Josep Garcia* 1735, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 284 pp. à 2 col. v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare.
Bel exemplaire de Salvá (n° 919).

1840. Perez de Guzman. Las Sietecientas :


¶ Las sietecietas del do
cto ⁊ noble cauallero Fernam perez de guzmā:
las quales son bien scientificas y de grādes
⁊ diuersas materias ⁊ muy prouechosas:
por las quales qualquier hōbre pue-
de tomar regla ⁊ doctrina y exē-
plo de bien biuir.
Agora nueuamēte ipssas ēnl
año de mil y quiniētos y
quarenta y vno.:.

(A la fin :) *Fueron impressas las setecientas del noble cavallero Fernā* ‖ *perez de guzman en la muy noble ꝛ muy leal ciudad đ Lisboa por* ‖ *Luis Rodriguez, libero del Rey nuestro señor. E acabarōse eñl* ‖ *año del nacimiēto de nr̃o señor Jesu xp̃o. M.D. xlj.* (1541) ‖ in-4, goth. de 48 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Une des plus anciennes éditions de ces poésies; elle est rare et recherchée et a échappé aux recherches de Ticknor. Les *Sietecientas* ont été souvent réimprimés sous le titre de *Exemplo para bien bivir;* c'est à n'en pas douter l'œuvre la plus importante de Fernan Perez de Guzman.
Exemplaire de Salvá (n° 869).

1841. Glosa Famosissima. ℭ La vanda y cadena son ciertas señales De armas y gloria de hechos nombrados De stuniga fueron los antepassados... (Au verso du titre :) ℭ Prologo de la Obra hecha y cōpuesta por el licenciado Alonso de Cervantes : sobre las coplas de don Jorge Mārrique : qūe hizo sobre la muerte de su padre, dirigida al muy illustre ꝛ muy magnifico Señor el Señor don Alvaro de Stuñiga duque de Bejar. marq̃s de gibraleō : Conde de Bañares. Justicia mayor de Castilla. Señor de las villas de Burguillo ꝛ Capilla. *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 20 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et armoiries sur bois, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition rarissime de cette glose des *Coplas* de Jorge Manrrique; elle est restée inconnue à Nic. Antonio.
Exemplaire d'Heber et de Salvá (n° 757), incomplet des ff. aij, a xix et a xx. Raccommodage en marge du titre et taches aux derniers ff.

1842. Glosa famosissima. ℭ La Vanda y cadena son ciertas señales... *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 20 ff. non ch. à 2 col. sign. a, titre avec encadr. et armoiries gr. sur bois, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cette édition, aussi rare que la précédente et parue sous la même date, ne diffère d'elle que par le titre orné d'un nouvel encadrement et dont les armoiries ont été changées. De plus les mots *Glosa famosissima* qui dans l'exemplaire précédent se trouvent au haut du titre se lisent ici dans la partie inférieure.
Très bel exemplaire de Salvá (n° 758), bien complet et d'une conservation parfaite.

1843. MANRIQUE. GLOSA DE MORAL SENTIDO :



(A la fin :)

¶ Aqui se acaba la glosa
Quas de sentido moral
Hecha en elegante prosa
Util y muy provechosa.
Con privilegio real.
En Valladoli imprimida
A su costa del auctor.
Por el mesmo corregida.
De la offecina salida
De Cordova el impressor.

S. d. in-4, goth. de 64 ff. ch. à longues lignes, sign. A-H par 8 ff.

titre en r. et noir ch. violet, fil. et comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor.

Glose en prose, de toute rareté, et dont on ne cite aucune autre réimpression. Au verso du titre se lit un privilège en date du 10 avril 1552, et à la fin, au-dessous des vers donnés plus haut, se trouve la marque de l'imprimeur. Salvá et les auteurs de l'*Ensayo de una biblioteca española*, n'ont vu qu'un exemplaire incomplet de cet ouvrage.

Exemplaire avec témoins, provenant de la collection Heber; les ff. v et vi ont la marge extérieure refaite; petit trou au titre.

1844. Las Coplas de don Jorge Manrique. Con una glosa muy devota y christiana, de un religioso de la Cartuxa. Va juntamente un caso memorable de la conversion de una dama. Assi mismo, va agora nuevamente añadida, la glosa de Mingo Revulgo. Y las cartas en refranes de Blasco de Garay, racionero de la sancta yglesia de Toledo. Con un dialogo entre el amor y un cavallero viejo. Compuesto por Rodrigo de Cota. *Alcalá de Henares, Andres de Angulo*, 1570, in-12 allongé de 208 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, bas. verte, fil. tr. dor.

Édition rare qui manquait à la collection Salvá. L'auteur de la glose est Fr. Rodrigo de Valdepeñas.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

1845. Glosa sobre las coplas de don Jorge Manrrique. || (A la fin :) *Impressa en Valencia* || *en casa de Joan Navarro.* || *Año* 1576, || in-4, goth. de 14 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. v. f. avec coins, plats toile.

Édition rarissime et inconnue à tous les bibliographes. Cette *glose* est celle de Jorge de Montemayor, qui se trouve dans l'édition de ses œuvres imprimée à Anvers en 1554; elle ne figure pas dans l'édition des *Coplas de Manrique*, de Madrid 1779.

Exemplaire de Salvá (n° 763) avec témoins, mais avec le titre découpé et rapporté. En marges se trouvent des variantes et des commentaires d'une écriture de l'époque; quelques raccommodages.

1846. Glosa sobre la obra que hizo Don George Manrrique a la muerte del Maestre de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre dirigida a la muy alta y muy esclarecida y christianissima Princesa doña Leonor Reyna de Francia. Con otro Romance y su gloso. *S. l.* (*Anvers, Martin Nucio*), *Año. M.D.XCIIII.* (1594), pet. in-8 de 36 ff. non ch. sign. M par 6, N-O par 12 et P par 6 ff. v. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

Cette *Glose* est celle de Francisco de Guzman, qui se trouve jointe aux *Pro-*

verbios de Lopez de Mendoza imprimés en 1594, par Nucio. Au commencement du volume se trouve l'acrostiche suivant divisé en 13 octaves : *A la muy alta y muy esclarescida pryncesa madame Leonor reyna de Francia, su muy umilde servidor Francysco de Guzman.*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 759).

1847. Glosa sobre la obra que hizo Don George Manrique a la muerte del Maestre de Santiago Don Rodrigo Manrique su padre..... Romance y su glosa quando el Emperador Carlos Quinto entro en Francia, por la parte de Flandes, con gran exercito. En el Año de 1545. *Lisboa, Antonio Alvarez, Año* 1633, in-4 de 20 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, cart. toile bleue, à la Bradel.

Édition rare qui manquait à la collection de Salvá. Sur le titre se trouvent le portrait de l'auteur et une vignette représentant la Mort. Au recto du dernier f. deux vignettes et au verso une grande figure représentant la Couronne d'épines.

Raccommodage au titre.

— Luis de Escobar. Las Quatrocientias respuestas. — Voir n°s 2748 à 2750.

1848. El Cancionero de Juan Alfonso de Baena. (Siglo XV). Ahora por primera vez dado á luz, con notas y comentarios. *Madrid, M. Rivadeneyra*, 1851, pet. in-fol. de 732 pp. à 2 col. fac-similés, vél. blanc mod. à la Bradel.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER de cette importante publication imprimée avec soin.

1849. PANEGIRICO COMPUESTO POR DIE ‖ GO GUILLEN DE AVILA en alabãça ‖ de la mas catholica Princesa y ‖ mas gloriosa reyna d' todas las ‖ reynas la Reyna doña Isabel ‖ nuestra señora que santa gloria ‖ aya ꝛ a su alteza dirigida. ‖ E otra obra cõpuesta por el mis ‖ mo diego guillen en loor del reverendissimo señor don ‖ Alõso carrillo arçobispo de Toledo q̃ aya santa gloria. ‖ (A la fin :) ¶ *Estas coplas se imprimierõ ‖ en la noble villa de Valla‖dolid por diego de gu‖miel. acabarõse a ‖ xxj. de abril de M.D.jx.* (1509) ‖ in-fol. de 26 ff. à 2 col. sign. a par 8 et b-d par 5 ff. car. goth. cart.

Ouvrage écrit en octaves, fort rare, mal décrit par Brunet et non cité par Salvá. D'après Mr Maximiliano CAMARON, auquel cet exemplaire a appartenu, il n'en existerait qu'un seul autre exemplaire.

Quelques feuillets refaits et petits raccommodages.

1850. San Pedro. La Passion de N.-S. Jésus-Christ :



S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4 goth. de 20 ff. non ch. à 2 col. sign. a-b par 8 et c par 4 ff. vign. sur bois, mar r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Petit livre rarissime qui paraît être sorti des presses de Valence, vers 1520. Le volume renferme 22 petites vignettes gravées sur bois représentant les différentes scènes de la *Passion* du Christ.

Exemplaire de Salvá (n° 954), bien conservé, à part une cassure raccommodée et un léger raccommodage. Le titre et les vignettes sont légèrement coloriés.

1851. La Passion de Christo, Redentor y Salvador nuestro, trovada por Diego de San Pedro. *En Madrid : Por Francisco Sanz, Año de*

1699, in-4 de 40 pp. à 2 col. fig. sur bois, demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.

Réimpression de l'édition gothique avec quelques variantes et augmentée d'une poésie du *Bachiller Burgos* sur la *Resurrecion ;* elle est ornée d'une figure sur le titre et de 20 vignettes gravées sur bois. — Voir pour un autre opuscule de San Pedro, n° 1853.

Exemplaire de SALVÁ (n° 955); mouillure aux derniers ff.

1852. CANCIONERO DE JUAN DEL ENZINA :



Cancionero de todas las
obras de Juan del enzina: con otras co-
sas nueuamente añadidas.

(Au verso du f. XCI :) ℂ *Fue imprimido el presen ‖ te libro : llamado*

Cancionero: || *por Jorge Coci : en çaragoça.* || *Acabo se a.xv. dias del mes* || *de deziembre. Año de mill ꝛ* || *quinientos ꝛ deziseys años* (1516) || in-fol. goth. à 2 et 3 col. mar. r. à long grain, dos orné, fil. comp. et milieu dorés sur les plats, encadr. int. de mar. avec dent. doublé et garde de moire verte, tr. dor.

Belle édition, très rare, de ce *Cancionero*; elle se compose de 98 ff. ch. renferme des *Eglogues* de Juan del Encina, qui furent, dit-on les premières représentations dramatiques en Espagne.

A cet exemplaire se trouve ajouté un opuscule de 6 ff. non ch. goth. à et 2 col. qui a pour titre : *A la dolorosa muerte del Principe Dō Juan de gloriosa me* || *moria : hijo delos muy catolicos Reyes de España Don* || *Fernando el quinto : y doña Ysabel la tercera deste nōbre.* || *Tragedia trobada por Juan del enzina.* || S. l. n. d.

Exemplaire de Salvá (n° 231), qui le considérait comme unique par son état de conservation et par le complément des 6 ff. renfermant la tragédie ci-dessus.

1853. ❡ Aqui se siguen las siete angu||stias de nuestra señora la virgen Maria | muy || devotas | y contemplativas. Compuestas || por Diego de sant Pedro. || *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. r.

Cet opuscule n'a pas été cité par Nic. Antonio, à l'article de cet écrivain et n'a pas été publié dans le *Cancionero general.*

Exemplaire de Salvá (n° 128).

1854. ❡ LOS VEINTE TRIUMPHOS he || chos por Vasco Diaz (Tanco) de Frexenal. || *S. l. n. d.* in-4, goth. de 140 ff. de texte ch. et 4 ff. non ch. fig. sur bois, v. gris, dos et plats ornés de comp. en mosaïque de v. f. et brun, fil. tr. dor. (*Grimaud.*)

Livre rarissime, qui manquait à Salvá et inconnu à Brunet; il renferme 20 *Triumphos* en vers, avec un titre spécial pour chacun. Ces titres sont avec encadrements sur bois et ornés de grandes figures très curieuses ou de planches d'armoiries; les 3 dernières pages renferment 2 figures emblématiques et le portrait de l'auteur (?) assis et écrivant. — Ces poèmes, de divers mètres, ont dû être publiés dans la première moitié du xvie siècle.

Bel exemplaire, grand de marges, au chiffre couronné du comte de Benahavis (M. Ricardo Heredia). Mouillure à la fin du volume.

1855. CANCIONERO DE AMBROSIO MONTESINO :



(A la fin :)... *Fue impresso en la imperial ciudad de Toledo por Juã de Villaquirã... Acabose a veynte y cinco dias d'l mes de Mayo. Año de... mil z quinientos y veynte años.* (1520), in-4, goth. de 84 ff. ch. v. gris, fil. comp. et milieu à fr. dent. int. tr. jasp.

Précieuse et rarissime édition, inconnue à tous les bibliographes et qui manquait à la collection Salvá. Ce doit être la première de ce *Cancionero* dont tous les sujets sont tirés de l'Histoire Sainte. Antonio pense que le livre a été composé vers 1508, mais on ne trouve citée aucune édition antérieure à celle-ci. En voici la description : 84 ff. ch. à 2 col. avec quelques erreurs de numérotation, sign. a-k par 8 et l par 4 ff. Au verso du titre se trouve une épître d'Ambrosio Montesino à Ferdinand, roi d'Aragon, datée du 27 mai 1508. Le texte commence au f. 2 et finit au f. 83, coté par erreur 81. Le feuillet 84 contient la table et la souscription.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Don José Miro. Un exem-

plaire de la 3e édition (?) de 1537 a été vendu 2000 francs à la vente du baron Seillière (1890).

1856. Las Lecciones d'Job || trobadas por un reverendo z devo||to religioso : de la orden de los predica||dores. Con un Infierno de dañados. || Es obra muy devota y cõtemplativa. || Agora nuevamente impresa. || (A la fin :) ¶ *Fue impresso este tratado en la imperial ciudad* || *de Toledo por Remon de petras impresor* || *de libros. Acabose a dos de Setiẽbre :* || *Año de mil z ỏxxiiij. años.* (1524) || in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. violet, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Composition poétique de toute rareté, non citée et qui n'a été réimprimée dans aucune des collections générales de *Romanceros* ou de *Cancioneros*.

Exemplaire de Salvá (no 712), grand de marges et bien conservé, à part un raccommodage en marge du titre.

1857. Obras nuevamẽte || imprimidas assi en prosa como en me||tro de Moner las mas dellas en || lengua castellana y al||gunas en su len||gua natural || Cata||lana compue||stas en || diversos tiem||pos y por diversos y no||bles motivos : Las quales son mas || para conoscer y aborrescer el mundo q̃ || para seguir sus lizonjas y engaños. || (A la fin :) ¶ *Aqui acabã las obras q̃ se han podido hallar de Moner en prosa y en Metro assi en lengua Castellana como las que cõpuso en su lẽgua natural Cathalana... Imprimidas en la insigne ciutat de Bacelõa por Carlos amoros... Laño de la nativitat de nuestro redemptor. M.D.XXViij.* (1528), in-fol. goth. de 52 ff. sign. A-F par 8 et G par 4 ff. titre avec encadr. fig. sur bois, chag. violet, dos orné, large dent. tr. dor.

Une des plus rares productions des presses de Barcelone au xvie siècle, inconnue à tous les bibliographes. Aucun écrivain, dit Salvá, ne fait mention de cet auteur.

Exemplaire de Salvá (no 814). Le titre et le second f. orné d'une grande figure sur bois, à pleine page, sont refaits. Deux marges inférieures raccommodées.

1858. Comiença el Libro de la Celestial jerarchia y in||fernal labirintho metriffica do en metro ca||stellano en verso heroyco grave por un re||ligioso de la órden de los minimos diri||gido al illustre y muy magnifico señor don || Juan de la Cerda duque de medina ali conde del puerto || de Sancta Maria, zc. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-fol. goth. de 2 ff. prél. non chiff. et 22 ff. chiff. lettres or-

nées, chag. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent int. tr. dor.

Livre rarissime non cité par Brunet et qu'Heber ne put jamais se procurer. L'auteur, resté anonyme, déclare dans le prologue qu'il s'est décidé à écrire cet ouvrage en réponse aux *Lecciones de Job*, de Sanchez, de Badajoz, dont la lecture l'avait scandalisé.

Bel exemplaire de Salvá (n° 533).

1859. Lopez de Yanguas. Triumphos :

Triumphos de locura
nueuamẽte compue-
stos por Hernan
lopez de yan
guas.∴



S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 11 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Pièce de vers très rare et dont cette édition est restée inconnue à Nic. Antonio et à Duran. C'est une imitation espagnole de l'ouvrage latin de Brandt,

Stultifera navis, qui fut au XVIe siècle traduit en français sous le titre de *La grand Nef des fols*, et en anglais : *The Shyppe of fooles*. — Chaque strophe relate le *Triomphe* des juges, des paysans, des femmes, des rhéteurs, des médecins, des théologiens, etc. et autres états ou professions.

Exemplaire de SALVÁ (n° 743).

1860. MENOSPRECIO DEL MUNDO :



Menosprecio del mũdo y conoscimiẽto de sus engaños hecho por Miguel gilberte de majarres deregido ala muy magnifica señora la S. doña Joana dela caualleria señora de Alcaraz mi señora.

Nolite diligere mundum neque ea que in eo sunt. Qui autem diligit eum: non est charitas patris in eo. Joanis. ij. Capi.

Menospreciemos el mundo que el que enel pone el cuydado ala fin queda burlado.

S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 7 ff. non ch. et 1 f. blanc, vign. sur bois, mar. olive à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. molle.*)

Opuscule fort rare et non cité, écrit en strophes de dix vers octosyllabiques ; il est orné d'une vignette, au bas du dernier f., représentant une tête de mort, légèrement enluminée. Nic. Antonio ne cite même pas le nom de Gilberte de Majarres.

Exemplaire de SALVÁ (n° 633).

1861. Despertador de peccadores :

¶ Despertador de peccadores.



(En tête du f. Aiij :) ¶ Despertador de peccadores || inventado por uno dellos. || (A la fin :) ¶ *Esta obra llamada despertador de pecadores.* || *Fue impressa en la muy noble villa de Me*||*dina del campo : Por Pedro To*||*vans impressor de libros* || *que bive a corral de* || *bueyes* || ✠ || *Mil. D. xxxiiij.* (1534) || in-4, goth. de 16 ff. non ch. à 2 col. sign. A-B par 8 ff. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Rarissime opuscule en vers, inconnu à tous les bibliographes.
Bel exemplaire de Salvá qui, dans son catalogue (n° 561), donne des extraits de cette pièce.

1862. Las Obras del excellēte Poëta Garcilasso de La Vega. En esta postrera impresion corregidas de muchos errores que en todas las pasadas avia. *Madrid, Alonso Gomez*, 1570, in-8 de 80 ff. irrégulièrement ch. portr. en médaillon gr. sur bois sur le titre, chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition de toute rareté, contenant les poésies sans les annotations. — Voir pour d'autres éditions des œuvres de ce poètes les n°s 1864 et suivants.
Exemplaire de Salvá (n° 703).

1863. Mendez. Regimiento de salud :



(A la fin :) *Este presente tractado del* || *regimiento de la salud fué impresso en la muy noble y* || *mas leal ciudad de Salamanca : por Pedro de castro* || *impressor de libros. Año M.D.xlj.* (1541) || in-4, goth. de 19 ff. non ch. à 2 col. chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Pièce en vers, très rare, inconnue à tous les bibliographes espagnols, dont l'auteur, Gregorio Mendez, était médecin, ainsi que le témoigne l'approbation, datée de 1513. Ce curieux volume renferme des règles d'hygiène pour se préserver des maladies de toutes sortes et explique les bonnes et les mauvaises qualités des aliments. La figure du titre, reproduite ci-dessus, représente saint Cosme et saint Damien.

Exemplaire de Salvá (n° 797).

1864. Obras de Garcilasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera. *Sevilla, Alonso de la Barrera*, 1580, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 691 pp. et 2 ff. non ch. pour la table, v. brun, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare et estimée donnée par le célèbre Herrera. La pagination saute de la page 60 à 65, mais il n'y a pas de lacune.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 706), très grand de marges et qui paraît être sur GRAND PAPIER.

1865. Obras del excelente poeta Garci Lasso de la Vega. Con Anotaciones y emiendas del Maestro Francisco Sanchez... *En Napoles, por Juan Batista Sotil*, 1604, in-12, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Jolie édition, enrichie des annotations de Francisco Sanchez. D'après la souscription elle aurait été copiée sur celle donnée à Salamanque par Pedro Lasso en 1577.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 704), portant en haut du titre l'anagramme manuscrit : *A Delio nomen*, qui est celui de BERNARD DE LA MONNOYE.

1866. Garci-Lasso de la Vega natural de Toledo. Principe de los Poetas Castellanos. De Don Thomas Tamaio de Vargas. *Madrid, Luis Sanchez*, 1622, 2 parties en 1 vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie petite édition. La première partie contient les poésies, précédées d'une vie de l'auteur. La seconde partie contient le commentaire de Tamayo de Vargas.

Exemplaire de SALVÁ (n° 707).

1867. LAS OBRAS DE BOSCAN y algunas de Gar‖cilasso de la Vega repar‖tidas en quatro ‖ libros. ‖ Cum privilegio imperiali. ‖ Carles Amoros. ‖ (A la fin :) *Acabaron se de imprimir las obras de Boscã ‖ y Garci Lasso de la Vega : en Barcelona ‖ en la officina de Carles Amoros ‖ a los xx del mes de Março : ‖ Año M.D.XLIII.* (1543) ‖ in-4 de 8 ff. prél. non ch. 242 ff. ch. 1 à 237, les ff. 19 à 22 et 118 étant doubles, mar. r. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ces poésies célèbres, inconnue à la plus grande partie des bibliographes espagnols. Le privilège de Charles-Quint à la veuve de Boscan, Doña Ana Giron de Rebolledo, est daté de Madrid, le 18 février 1543, un mois et deux jours avant que l'impression fût terminée. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement sur bois et porte les armes impériales.

Exemplaire de SALVÁ (n° 472) ; raccommodages en marge de quelques ff.

1868. LAS OBRAS ‖ DE BOSCÃ y algu‖nas de Garcia (*sic*) ‖ lasso d'la Ve‖ga. Repar‖tidas en ‖ q̄tro ‖ Libros. ‖ 1543. ‖ (A la fin :) ⸿

Acabaron se de imprimir las || *obras de Boscan y Garcilasso de la Vega* || *Año del nacimiento de Jesu* || *christo. M.D.xliij* || *Años.* (1543) || in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. de 2 ff. non ch. et 102 ff. de texte à 2 col. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Seconde édition, fort rare, parue sous la même date que la première dont elle semble être une contrefaçon. Elle est sans lieu d'impression, ni nom d'imprimeur, et est restée également inconnue à la plupart des bibliographes espagnols.

Exemplaire de SALVÁ (nº 473), d'une bonne conservation.

1869. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta agora hando impressas. *Enveres, Martin Nucio, s. d.* in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 282 ff. ch. v. f. ant.

Sixième édition, contenant plusieurs compositions qui ne figurent pas dans les premières éditions. Elle possède cette particularité qu'étant imprimée en caractères ronds, il s'y trouve encore les caractères gothiques suivants : ꝛ, ꝰ et ꝫ.

Exemplaire de SALVÁ (nº 474).

1870. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. Repartitas en quatro libros. A de mas que ay muchas añadidas van aqui mejor corregidas, mas cōplidas y en mejor orden que asta agora han sido impressas. *Año M.D.XLVII.* (A la fin :) ¶ *Estampado por M. Antonio de Salamanca,* 1547, in-8, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Sauf les augmentations annoncées sur le titre, cette édition est une copie de l'édition originale.

Exemplaire de SALVÁ (nº 475).

1871. Las Obras de Boscan y algunas de Garcillasso de la Vega. Repartidas en quatro libros. A de mas, que ay muchas añadidas van, mejor corregidas, & mas complicadas y en mejor orden, que hasta agora han sido impressas. *Leon, Juan Frellon,* 1549, in-8 allongé, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Édition estimée contenant les mêmes additions que l'édition d'Anvers (nº 1869).

Exemplaire de SALVÁ (nº 476).

1872. Las Obras de Boscan : y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. Ademas que ay muchas añadidas, van aqui mejor corregidas mas complidas y en mejor orden que hasta agora

han sido impressas. *Venetia, Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos*, 1553, in-12, v. vert, dos orné, fil. tr. peigne.

Cette édition est la seule que cite Nic. Antonio avec celle de Médine, 1544. Elle renferme les mêmes pièces que les précédentes, plus une pièce de vers d'un auteur anonyme : *Sobre la troba hespañola e italiana.*
Exemplaire de SALVÁ (nº 477).

1873. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta aora han sido impressas. *Anvers, Juan Steelsio,* 1554, pet. in-12 de 6 ff. prél. non ch. et de 286 ff. ch. 3 à 288, mar. noir, dos et plats ornés de comp. dorés sur un fond au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

Exemplaire aux armes de Jean-Frédéric de MADRUZE, comte d'Avi; il provient de la collection SALVÁ (nº 479).

1874. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. De nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta aora han sido impressa. *Anvers, Pedro Bellero,* 1576, in-12, mar. grenat, comp. à fr. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (nº 481).

1875. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. Emendadas agora nuevamente, y restituidas a su integridad. *Anvers, Pedro Bellero,* 1597, in-12, v. marb. dos orné, fil. tr. marb.

Édition semblable à celle donnée à Anvers par Martin Nucio sous la même date. Le titre seul est changé.
Exemplaire de SALVÁ (nº 483).

1876. Los Amores de Juan Boscan y de Garcilasso de la Vega. Donde van conocidos los tiernos coraçones de nuestros Abuelos. *Leon, Por Juan Ant. Huguetan, y Marco-Ant. Ravaud,* 1658, in-12 allongé, v. brun, dos orné, fil.

Édition semblable à celle de 1549, sauf pour les ff. préliminaires.
Exemplaire de SALVÁ (nº 484).

1877. LAS OBRAS DE BOSCAN Y GARCILASSO trasladadas en materias christianas y religiosas, por Sebastian de Cordova, vezino de la ciudad de Ubeda, dirigida al Illustrissimo y Reverendissimo señor dõ Diego de Covarrubias... (A la fin :) *Impresso en Granada en la em-*

prẽta de Rene Rabuta sant Francisco, año de 1575, in-12 allongé, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION d'un livre non cité.
Exemplaire de SALVÁ (nº 547), un peu court de marges.

1878. Las Obras de Boscan y Garcilasso trasladadas en materias christianas y religiosas, por Sebastiã đ Cordova vezino đ la ciudad de Hubeda. *Caragoça, Juan Soler*, 1577, in-12 allongé, chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Deuxième édition, rare et peu connue.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 548).

b. Depuis la mort de Boscan (1542) jusqu'à celle de Lope de Vega (1635).

1879. Emblema o Scriptura de la justicia donde se tocã las maneras por dõde. El justo juizo se tuerce cõpuesta por Hernãdo de Villa Real estudiante, dirigida al muy Magnífico Señor Juã Vazquez de Molina secretario de su C. S. y cesarea magestad, 1546. (A la fin :) ¶ *Fue hecha en Salamãca, s. d.* (1546), in-8 de 22 ff. non ch. sign. A par 8, B par 6 et C par 8 ff. car. ronds, titre avec encadr. gr. sur bois, demi-rel. chag. brun, plats perc.

Opuscule rarissime composé dans le même mètre que les Coplas de Manrique. Antonio le cite sans l'avoir vu. L'encadrement du titre est signé I. A.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1058). Rogné en tête.

1880. Compendio de toda la Philosophia Natural de Aristoteles, traduzido en metro Castellano, segun la intencion de los mas graves interpretes del mesmo Aristotil; por un Collegial en el colegio de nuestra Señora la Real de Hirach. *Fue impresso en la muy noble Ciudad de Stella, por Adrian de Anverez*, 1547, in-4, v. r. dos orné, fil.

Belle et rare édition de cette traduction en vers alexandrins, divisés en octaves (*coplas de arte mayor*).
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 439).

1881. ❧ Summa de phi ❧ || losophia natural, en la qual assi mismo || tracta de Astrulugia (*sic*) y || Astronomia, ꝛ otras sciẽ||cias. En estilo nũca visto, nueva||mẽte. Por el magnifi||co cavallero Alonso || de Fuentes. Diri||gida a la S. C. M. del||Principe Don||Phelipe nr̃o || Señor||con privilegio Imperial. || 1547. || (A la fin :) ❧ *Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla siendo primero examinado por mandado de los magnificos ꝛ muy reverẽdos señores inqui-*

sidores. En casa de Juā de Leō impressor de libros. Acabose á tres dias del mes ō Octubre. Año del nascimiento de nr̄o redēptor Jesu xp̄o de 1547. *Años*, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 128 ff. ch. et 46 ff. non ch. de texte, car. goth. titre encadré, fig. v. f. dos orné, fil. tr. r.

Édition fort rare, la plus ancienne connue, de cet ouvrage recherché, en vers et en prose; la date de 1545 indiquée par Nic. Antonio doit être une erreur, car d'après Salvá il n'existerait pas d'édition sous cette date. Au f. vi, et non à la fin du volume, comme le dit à tort Brunet, on lit ce singulier avertissement : *Nota lector el artificio de esta o‖bra, que toda la prosa : en que pre‖gunta | y habla Ethruses, es verso suel‖to y italiano. Y la prosa en que res‖pon‖de y habla Vandalio | es verso suelto ‖ castellano.* ‖

Bel exemplaire de Salvá (n° 623).

1882. Libro de los qua‖renta cantos pelegrinos q̄ com‖puso el magnifico cavallero Alonso de Fuē‖tes natural de la ciudad de Sevilla, dividi‖dos en quatro partes. La primera es de hi‖storias de la sagrada scriptura. La segū‖da de hechos Romanos. La tercera ‖ de casos de diversas naciones. ‖ La quarta d'historias d'chri‖stianos, cō las cosas q̄ aca‖escierō en la cōquista de ‖ Malaga y Granada ‖... ¶ *En Caragoça, en casa de Juan Millan*, 1564, in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. 225 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, titre avec encadr. gr. sur bois, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée par Nic. Antonio, de ce *Romancero*, contenant 40 romances avec leurs gloses ou explications en prose. Marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 246). Mouillures.

1883. Libro de los quarenta cantos, que compuso un cavallero llamado Alonso de Fuentes, natural de la ciudad de Sevilla divididos en quatro partes. La primera es de Hystorias de la Sagrada Escriptura. La segunda de hechos Romanos. La tercera, de casos de diversas naciones. La quarta, de Hystorias de christianos. Con las cosas que acaecieron en la conquista de Malaga y Granada. Dirigido á Don Pero affan de Ribera, Duque de Alcalá... Agora nuevamente corregido y emendado, y con licencia impresso. *En Alcalá, en casa de Juan Gracian, que sea en gloria. Año M.D.LXXXVII* (1587), in-8 de 8 ff. prél. non ch. 415 ff. de texte et 1 f. pour la suscription, mar. grenat, fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Autre édition très rare, également inconnue à Nic. Antonio.

Bel exemplaire, grand de marges (nombreux témoins).

1884. HURTADO DE MENDOZA. BUEN PLAZER... :



¶ Buen plazer trobado en
treze discãtes de quarta rima Castellana segun imitacion de trobas Francesas, compuesto por don
Juan Hurtado de Mendoça: cuyo es Fresno de
Torote: y dirigido a la muy insigne y llena de nobleza, y de buen lustre la cortesana villa de Madrid,
su muy amada patria: con algunos metros antes: y
despues de la obra principal. Al fin de la qual sobre
los discantes ay treze argumentos hechos por
el padre fray Francisco Cosiño a instancia del autor: y sobre examen
ecclesiastico y seglar.
¶ Con licencia y privilegio Real
por diez años.

¶ Fue tassado por los muy poderosos señores

(A la fin :) *Fue impresso* ‖ *en la muy noble villa, y florentissima U*‖*niversidad de Alcalá en casa de Juan de Bro*‖*car, a ocho dias del mes de Mayo Año* ‖ *del nacimiento de nuestro salvador*‖*Jesuchristo y de nuestra reden*‖*cion de M. D. L.* (1550) *sobre exa*‖*men ecclesiástico y seglar* ‖ *con licencia y privilegio Real.* (1550) ‖ in-8, goth.

de 8 ff. prél. non ch. 47 ff. de texte, et 1 f. avec la marque de l'imprimeur, titre en car. r. fig. sur bois, lettres ornées, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

LIVRE RARISSIME dont Salvá ne connut jamais qu'un seul exemplaire, le sien, qui est sans doute celui d'HEBER dont parle Brunet. Il peut donc être considéré comme UNIQUE. Au verso du dernier f. se trouve la curieuse marque de Juan Brocar.

Exemplaire de SALVÁ (nº 683); petit raccommodage et légères piqûres de vers aux 3 derniers ff.

1885. ROMANCES NUE‖VAMENTE SACADOS de historias an‖tiguas de la cronica de España‖compuestos por Lorenço ‖ de Sepulveda. ‖ Añadiose el Romance dela con‖quista dela ciudad de Africa en‖ Berveria, en el año M. D. L. y‖otros diversos, como por la Ta‖bla parece. ‖ *En Anvers, en casa de Juan Steelsio.* ‖ *M. D. LI.* (1551) ‖ in-12 allongé de 259 ff. ch. de texte, 3 ff. non ch. pour la table, 1 f. pour la marque de l'imprimeur et 1 f. blanc, mar. brun, jans. doublé de mar. r. riches comp. composés de feuillages, fers azurés et entrelacs de fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce recueil de 149 romances composées par Lorenzo Sepulveda; elle manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire, couvert d'une riche reliure aux armes du baron SEILLIÈRE.

1886. ROMANCES NUEVAMENTE SACADOS de historias antiguas de la crónica de España compuesto por Lorenzo de Sepulveda. Añadiose al Romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berveria, en el Año M.D.L. y otros diversos, como por la Tabla parece. *Anvers, Pedro Bellero,* 1580, in-12 de 238 ff. ch. et 2 non ch. pour la table, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition fort rare, inconnue à Nic. Antonio, de ce recueil recherché.

Bel exemplaire.

1887. ℭ THEORICA DE VIRTUDES en co‖plas | y con cõmento. Compuesta por don Fran‖cisco de Castilla y otras obras suyas en metro | q̃‖ son las que en la siguiente hoja se contienen. ‖ (A la fin :) ℭ *Fue impresso el presente libro* ‖ *en la muy noble y real ciudad de Caragoça* ‖ *por Agostin millan impressor de libros.* ‖ *Año de M.D.L.II.* (1552) ‖ 2 parties en 1 vol. in-4, goth. titres r. et noir, avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition de toute rareté, bien décrite par Brunet.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 522). Petit raccommodage au titre.

1888. Theorica de virtudes en coplas y cõ cõmento. Cõpuesto por don Francisco de Castilla. Y otras obras suyas en metro, que son las q̃

en la siguiente hoja contienen. *Alcala, Francisco de Cormellas y Pedro de Robles*, 1564, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 192 ff. de texte et 6 ff. non ch. pour la table, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 523), de cet ouvrage qui eut un très grand succès lors de son apparition.

1889. Invectiva contra Luthero :


Inuectiua contra el
hereſiarcha Luthero. Cōpueſta por el muy
reuerēdo padre fray Chriſtoual Mãſi=
lla/de la orden de los predicadores. Di
rigida al muy Illuſtre ſeñor dō
Pedro fernãdez de Cor=
doua/cōde d̄ feria.zc.

M.D. L. II.

(A la fin :) ℂ *Imprimio se la presente obra en la‖muy noble y mas leal ciudad d' Burgos| en casa de Juã ‖ de Jūta. Acabose a veynte dias del mes de agosto ‖ año de mil y quinientos y cinquenta y dos años.* (1552) ‖ in-4, goth. de 16 ff. non ch. à 2 col. chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime, dirigée contre les protestants et restée inconnue à Nic. Antonio et autres bibliographes qui ne citent même pas le nom de l'auteur.

Bel exemplaire de Salvá (n° 765).

1890. TIMONEDA. CANCIONERO :

Villete de Amor.



¶ Cancionero llamado Ville
te de Amor: cõpuesto por Baptista Mon
tidea. En el qual se contienen Canciones,
Villancicos, y otras obras diuersas.

¶ Dirigido al muy experto, y auisado lo-
co Luys Quirosillo Truhan
examinado en Corte.

¶ Vende se en casa de Joan Timoneda,
Mercader de libros.

(A la fin :) Fin del primer || quaderno. || 8 ff. non ch. — Villete de amor. || ¶ Enfados de muy grandes || avisos, y provechosas sentencias, nun||ca impressos, ni vistos hasta agora. || Puestos a gesto por Mon||tidea, grande amigo de || Diamonte. || ¶ Dirigidos al muy esperto y avisado lo||co Luys Quirosillo Truhan || examinado en Corte. || Vendēse en casa de Joan Timoneda, || Mercader de libros. || 4 ff. non ch. — ¶ Coplas en que se tra||ta como Diego Moreno el q̄ || otro tiempo tuvo tanto des cuido de su muger : agora || la mata de celos || 4 ff. non ch. — *S. l. n. d.* (*Valence*, *vers* 1565). — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, goth. de 16 ff. non ch. sign. a-b par 8 ff. vign. sur bois, mar. citron, entrelacs de fil. sur les plats, doublé de mar. vert, fil. gardes de papier doré historié, tr. dor. (*Ihrig.*)

PIÈCE RARISSIME, inconnue à Nic. Antonio, Jimeno, etc., dont l'auteur est

Juan de Timoneda. On remarquera que les noms de Montidea et Diamonte qui figurent sur les titres sont des anagrammes de l'auteur.

Le présent exemplaire est LE SEUL CONNU jusqu'à ce jour et peut donc être considéré comme UNIQUE. Il est fort bien conservé et provient de la collection SALVÁ (nº 396).

1891. ROMANCES Y COPLAS POR JUAN TIMONEDA. — Réunion de 7 pièces en 1 vol. in-4, chag. r. plats ornés de comp. à fr. et de fleurs de lis dor. dent. int. tr. dor.

Curieux et important recueil renfermant les pièces suivantes :

¶ Dãza spiritual de muchas mugeres señaladas de la sagrada scriptura. Hecha en alabança de la sacratissima madre de dios... *S. l.* (*Valencia*) *Agora nuevamente en el Año M.D.Liij* (1553), goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — ¶ Les Cobles de bella de vos en amoros... a suplicacio del interes y vulgo de la gent. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. à 2 col. fig. sur bois. — ¶ Les Cobles de dali Miguel portam a casa... Y les Cobles de Cercara lorge cõtrafetes | a altra interpretacio. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. à 2 col. vign. sur bois. — ¶ La Epistola de Boscan del que sinti bivir ya no querria contra hecha... en alabança de la Concepcion de nuestra señora. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. fig. sur bois. — ¶ Romance de la sacratissima passion de nr̃o Redemptor Jesu Christo| el qual comiẽça de como Pilato dixo | Ecce Homo|y acaba hasta|quãdo el hijo de Dios espiro en el arbol de la cruz. Es romãce muy contemplativo... *S. l. n. d.* (*vers* 1555), goth. de 2 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur bois. — ¶ Escrive Juan Timoneda natural Valẽciano en loor del glorioso sant Vicẽte Ferrer d' voto suyo las coplas siguiẽtes. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. à 2 col. vign. sur bois. — ¶ La Gallarda cõtrahecha... en alabãça de nuestro Redemptor Jesu christo. *S. l. n. d.* (*vers* 1555), 1 f. goth. fig. sur bois.

Les sept pièces que renferme ce recueil sont RARISSIMES et totalement inconnues aux bibliographes espagnols; elles contiennent plusieurs poésies en dialecte valencien.

Exemplaire de SALVÁ (nºˢ 132, 133, 136 à 140); raccommodages.

1892. COPLAS DE JUAN TIMONEDA :

Coplas del horadissimo Gil Garcia.
Compuestas por Iuan Timoneda.



S. l. n. d. 1 f. — Diversas y nuevas Canciones muy || sentidas para cantas. Compuestas por || Juan Timoneda. || 1 f. — *S. l. n. d.* (*vers la*

fin du XVI*e siècle*). — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ces deux opuscules renferment 5 pièces de vers dont 4 ont été publiées par Böhl dans le premier volume de la *Floresta*. Ils sont restés inconnus à Jimeno, Fuster et Agustin Duran. Imprimés sur deux colonnes ils sont ornés de petites vignettes sur bois.

Exemplaires de SALVÁ (nos 134 et 135).

1893. LAS OBRAS DE GEOR‖GE DE MONTEMAYOR, repar‖tidas en dos libros y dirigidas‖a los muy altos y muy po‖deroso señores don Juã, ‖ y doña Juana, Princi‖pes de Portogal.‖ *En Anvers*, ‖ *en casa de Juan Steelsio*, *Año de* ‖ 1554. ‖ (A la fin :) *Fue impresso en Anvers, en ca‖sa de Juan Lacio*, ‖ 1554. ‖ 2 parties en 1 vol. in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 257 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, des œuvres poétiques de Montemayor. Le volume est à pagination suivie, mais au f. 75 commence, sous un titre spécial, la seconde partie intitulée : *Las Obras de Devocion*.

Exemplaire de SALVÁ (no 295). Titre doublé.

1894. Las Obras de Devocion de George de Mõtemayor, dirigidas a los muy altos y muy poderosos señores dõ Juan, y doña Juana, Principes de Portogal. *Anvers*, *Juan Steelsio*, 1554. (A la fin :) *Fue impresso en Anvers, en casa de Juan Lacio,* 1554, pet. in-12 de 173 ff. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Auguste Petit.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Notre exemplaire ne renferme que les *Obras de Devocion*, ainsi que le titre l'indique. C'est la seconde partie de l'ouvrage précédent, les ff. y sont ch. de 75 à 257. Raccommodage au titre.

1895. SEGUNDO ‖ CANCIONERO ‖ DE GEORGE DE ‖ MONTEMAYOR. ‖ Dirigido al illustris ‖ simo Señor Gonçalo Fernandez de Cor ‖ doba, Duque de Sessa, y de Terra no‖va, Marques de Bitonto, con‖de de Cabra, Señor ‖ de Varna. ‖ *En Anvers, en casa de Juan Lacio*, ‖ 1558. ‖ in-12 de 9 ff. prél. non ch. et 252 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté reproduisant en partie le contenu de celle de 1554, mais renfermant plusieurs autres compositions qui manquent dans cette dernière. Ce volume peut donc servir de complément à l'édition originale.

Exemplaire de SALVÁ (no 296); même reliure que celle du no 1893.

1896. Cancionero del Excellentissimo poeta George de Montemayor, de nuevo emendado y corregido. *Salamanca, Domingo de Portonarijs*, 1571, in-8 de 175 ff. ch. et 4 ff. non ch. pour la table, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Smith.*)

Cette édition comprend les mêmes pièces que la précédente, moins cependant la *Historia de Alcida y Silvano*.

Exemplaire de Salvá (n° 297), incomplet du dernier f. de la table.

1897. Cancionero del excelentissimo Poëta George de Montemayor, de nuevo emendado y corregido... *En Madid* (*sic*), *por la viuda de Alonso Gomez*, 1588, pet. in-8 de 1 titre, 8 ff. prél. non ch. 177 ff. de texte et 5 ff. non ch. de table, demi-rel. v. f. avec coins, fil. (*Ménard*.)

Édition rare; elle manquait à la collection de Salvá, qui, dans son catalogue (n° 297), la cite et estime qu'elle est la neuvième.

Exemplaire grand de marges, mais avec des mouillures, et incomplet du dernier f. de la table.

1898. MONTEMAYOR. ESPOSICION SOBRE EL PSALMO LXXXVJ :


Exposicion moral so=
bre el psalmo. lxxxvi. del real propheta Da=
uid, dirigido a la muy alta y muy poderosa se
ñora la infanta doña Maria por George de
monte mayor cãtor de la capilla de su alteza.

(A la fin :) ℭ *Esta presente obra fue vista‖y examinada por el muy*

reverēdo y magnifico señor ‖ *el vicario general en esta metropoli de Toledo y cō* ‖ *su licencia impressa en la universidad de alcalá por* ‖ *Joan de Brocar : primero del mes de Março del* ‖ *año de M.D.xlviij.* (1548) ‖ in-4 goth. de 10 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. doublé de chag. vert, comp. de fil. entrelacés, gardes de pap. doré historié, tr. dor.

PIÈCE RARISSIME que SALVÁ (nº 816) considérait comme *un des joyaux* de sa bibliothèque. Nic. Antonio et Sedano la citent sans l'avoir jamais vue et elle est restée inconnue à Brunet. La traduction du *Psaume* est en vers et l'*Exposicion* en prose; au verso du titre se trouve une grande planche sur bois représentant l'Immaculée Conception, avec saint Joachim et sainte Anne à la partie inférieure.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, que Salvá affirme être UNIQUE.

1899. LAS OBRAS DE DON JOAN FERNANDEZ DE HEREDIA, assi tēporales como espirituales... *Valencia*, 1562. (A la fin :) *Impresso en Valencia en casa de Joan Mey. Año* 1562, in-8 de 4 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 230 ff. de texte et 8 ff. non ch. le dernier pour la souscription, v. f. fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage, très peu connu, renferme de nombreuses poésies de Luis Ferrer, D. Luis Milan, Martin Pineda, Jaime Segarra, Juan de Borja, etc. On y trouve une pièce (fol. 113) très curieuse, relative aux usages des dames de Valence. — D. Juan Fernandez de Heredia fut un des poètes les plus distingués qui fleurirent à Valence au XVIᵉ siècle. Brunet n'en fait pas mention.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1247) qui le considérait comme un des ouvrages les plus rares de sa collection.

1900. TRIUMPHOS MORALES, de Francisco de Guzman... *Alcalá de Henares, Andrés de Angulo*, 1565, in-4, fig. sur bois, mar. brun à long grain, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Belle édition de toute rareté de ces *Triomphes* imités de ceux de Pétrarque; ils sont au nombre de 8 et sont écrits en octaves. Le volume se compose de 201 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription; il est orné de curieuses figures à pleines pages, gravées sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (nº 659). Quelques légers raccommodages.

1901. INVENTARIO De Antonio de Villegas. Dirigido á la Magestad Real del Rey Don Phelippe, nuestro señor. *Medina del Campo, Francisco del Canto*, 1565, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 132 ff. de texto, v. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de ce recueil de poésies, un des plus difficiles à trouver parmi ceux du XVIᵉ siècle. Antonio de Villegas est un des poètes qui, comme Castillejo, tentèrent de faire disparaître de la poésie espagnole le mauvais goût italien, introduit par Boscan et Garcilaso. Ce volume est entiè-

rement écrit en ancien mètre castillan, à l'exception de 20 ff. de prose contenant *La Historia del Abencerraje y la hermosa Xarifa.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 1063) portant sur le titre la signature autographe de Villegas et quelques mots de sa main.

1902. PEDRO SERAPHIN :

Dos libres de Pedro Seraphin, de Poesia vulgar, en lengua Cathalana.



EN BARCELONA

En casa de Claudes Bornat

1565.

Ab priuilegi Real per deu anys.

in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 124 ff. ch. chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Belle et très rare édition de ces poésies de Pedro Serafin, qui était aussi peintre. Le titre du second livre est orné d'une vignette gravée sur bois et d'un encadrement.

Bel exemplaire de Salvá (n° 971).

1903. Las Obras del famoso poeta Gregorio Sylvestre. Recopiladas por diligencia de sus erederos. Y corregidas conforme a sus mas verdaderos originales... *En Granada, por Sebastian de Mena, año de* 1599, in-8 de 23 ff. prél. non ch. 1 f. in-4 plié, et 387 ff. ch. de texte, armoiries gr. sur bois, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare et recherchée, restée inconnue à Ebert. Le discours sur la vie de Silvestre, par Pedro Cáceres y Espinosa, qui se trouve en tête du volume, renferme de curieux détails sur l'auteur et sur quelques-uns de ses contemporains. A la suite de la table se trouve une grande feuille pliée, contenant des poésies imprimées sur cinq colonnes, qui manque souvent.

Exemplaire de SALVÁ (nº 978). La grande feuille pliée est doublée.

1904. Primera parte de la chronica del muy alto y poderoso Principe Don Juan de Austria hijo del Emperador Carlos quinto. De las jornadas contra el gran Turco Selimo II, començada en la perdida del Reyno de Cipro : tratando primero la genealogia de la casa Ottomana. Copilada por Hieronymo de Costiol. *Barcelona, Claudes Bornat*, 1572; 124 ff. non ch. — Canto al modo de Orlando, de la memorable guerra entre el gran Turco Selimo, y la Señoria de Venecia. Con la felicissima Victoria del Serenissimo Señor Don Juan de Austria General de las armadas de la confederacion christiana... Traduzido por Hieronymo de Costiol. *Barcelona, Claudes Bornat*, 1572, vign. gr. sur bois; 64 ff. non ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. bleu, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Volume rare divisé en deux parties et formant un tout complet. Il manquait à la collection d'Heber; Antonio et Brunet le citent sans l'avoir vu.

Exemplaire de SALVÁ (nº 554).

1905. El Ochavario sacramētal de las obras de don Alonso Giron y de Rebolledo, en alabāça de aquella ineffable maravilla de la Eucharistia, por contemplaciò del Illustrissimo y Reverendissimo nro Señor don Juā de Ribera Patriarcha de Antiochia y Arçobispo de Valencia, y en su fiesta del ano 1571. Con mas un Paradoxo de amar los enemigos. Tambien una glosa de la singular oracion del padre nuestro por differente estilo que hasta hoy : trobado todo por el mismo Rebolledo. *Valencia, Pedro de Guete*, 1572, in-8 de 64 ff. ch. car. ital. v. brun, comp. à fr.

Volume de poésies de divers mètres, très rare, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (nº 634). Raccommodages.

1906. LA PASSION DE NUESTRO SEÑOR JESU CHRISTO segun S. Joan. Compuesta antes por dō Alonso Giron y de Rebolledo, y aora corregida

y añadida por el mesmo Auctor. *Valencia*, 1588, in-8 de 56 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition très rare, non citée par Antonio; elle renferme 408 *quintillas* (strophes de cinq vers) tandis que la première édition, parue en 1563, n'en renferme que 270.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 636), portant sur le titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE de ONOFRÉ ESQUERDO.

1907. Obras del insigne cavallero Don Diego de Mendoza... Recopiladas por Frey Juan Diaz Hidalgo. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1610, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 159 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, v. vert, dos orné, fil.

Seule édition des œuvres de ce poète estimé; elle est rare et recherchée.

Exemplaire de SALVÁ (n° 682).

1908. TRATADO DE || NUESTRA FÉ CHRISTIANA y ley || verdadera. En el qual vã glosadas todas las || oraciones que se encierran devaxo del comun nombre de || doctrina christiana en diversas maneras de versos y al cabo || de cada oraciõ su alabança y ansi mesmo la venida del juez || con la materia del juyzio final en muy graciosas octavas || y las penas del infierno y el gozo de la gloria con la eterni||dad della y al cobo del tratado una glosa alo divino sobre a||quel romance que dizen al humano en las salas de paris en || el palaciosagrado yal fin d̃l libro un verso muy notable cõ || su glosa sobre el amor grande que dios tuvo al hombre to||do nuevamente compuesto por el illustre poeta Juan Çapa||ta natural de la villa de Guadahortuna en el reyno de Gra||nada. Con licencia. || *Impreso en Lérida en la emprenta de Lorençio de || Robles, año de* 1576. || in-8 de 112 ff. les 3 derniers ch. par erreur 1010 à 1012, vign. sur bois sur le titre, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Volume rare, renfermant de nombreux sonnets, romances, villanelles, etc. composés par Juan Zapata.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1086), qui déclare n'avoir jamais vu d'autre exemplaire que le sien.

1909. Las Obras de Hieronimo de Lomas Cantoral, en tres libros divididas... *Madrid, Pierres Cosin*, 1578, in-8, v. brun, fil. tr. dor.

Une des plus rares et anciennes éditions des œuvres de ce poète. Outre les poésies de l'auteur, on y rencontre des pièces de vers de Hernando de Herrera, Cristoval de Mendoza, Francisco Montanos, Pedro de Soria, Hernan Garcia, Juan de Oña et Lope de Molina.

Exemplaire de SALVÁ (n° 735) portant au verso du titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

1910. Varias poesias compuestas por don Hernando de Acuña. ***Madrid**, **P. Madrigal**,* **1591, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.**

ÉDITION ORIGINALE, fort belle et de toute rareté.
Exemplaire de SALVÁ (nº 412). Titre doublé.

1911. DIALOGO LLAMADO NUNCIO LEGATO MORTAL, en metros redondos castellanos. Compuesto por Juan Gonçalez de la Torre... ***Madrid**, Francisco Sanchez*, 1580, in-8, fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

LIVRE RARISSIME. C'est un poème fantastique, ascétique, moral et historique; il comprend 1 f. pour le titre, 105 ff. ch. à partir du f. 9, et 1 f. non ch. pour la souscription avec la marque de l'imprimeur. Il est orné de gravures sur bois dans le genre des xylographes, fort singulières.
Exemplaire de SALVÁ (nº 653). Titre doublé.

1912. DOCIENTAS PREGUNTAS con sus respuestas en versos diferentes. Compuestas por Juan Gonçalez de la Torre... Van ansi mismo otras glosas, y versos de devocion, algunas tocantes á la dotrina christiana. Y la vida del glorioso San Francisco de Paula, instituydor del Orden de los Mínimos, y algunos de sus milagros. Y otros motes, y villancicos de devocion. Compuestos por el mismo Autor. ***Madrid**, Francisco Sanchez, Año* 1590, gr. in-4 de 150 ff. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage est écrit dans l'ancien style poétique espagnol. Plus des deux tiers du volume sont occupés par les *Énigmes* qui sont au nombre de 213; elles se composent de deux strophes de 10 vers chaque, l'une pour la demande, l'autre pour la réponse. Nic. Antonio indique à tort le format de cette édition comme étant in-8.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, avec témoins; fort rare dans ces conditions. Il provient de la collection SALVÁ (nº 2074).

1913. OBRAS DE ‖ JOACHIM ROMERO DE ‖ CEPEDA, vezino ‖ de Badajoz. ‖ Dirigidas al muy Illustre ‖ señor Don Luys de Molina del Consejo de su ‖ Magestad, en la Real Audiencia de Sevilla. ‖ *En Sevilla*, ‖ *por Andres Pescioni. Año de* 1582, ‖ *a costa de Francisco Rodriguez, mercader de libros.* ‖ in-4 de 140 ff. ch. mar. olive, dos orné, riche dent. sur les plats, encadr. int. de mar. avec fil. et comp. tr. dor. (*Riche rel. anglaise.*)

Livre rare, renfermant de nombreuses compositions poétiques et deux comédies : *Comedia Salvage* et *Comedia llamada Metamorfosea*.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1388); léger raccommodage au titre.

1914. La ‖ Antigua Me‖morable, y san‖grienta Destruycion de Troya. Re‖copilada de diversos autores ‖ por Joachim Romero de ‖ Cepeda,

vezino de || Badajoz. || Dirigida al Illustrissimo, y excellentissimo señor || Don Luis Enriquez Almirante de Castilla, || Duque de Medina, y Cōde de Modica. || A imitaciō de Dares Troyano y Dictis Crethēse || Griego, los quales la escrivierō y pelearon en ella. || El Dictis en cōpañia del Rey Ydomeneo de par||te de los Griegos y Dares en compañia de Anthe||nor de parte de los Troyanos con el qual || quedo despues de quemado y de||struido el Ylion. || Ansi mismo son autores Eusebio Strabon Diodo||ro Syculo y Marco Antonio Sabelico. Repar||tida en diez narraciones y veinte cantos. || *En Toledo, en casa de Pêro Lopez de Haro.* || 1583. || (A la fin :) *Acabose este libro a diez y siete* || *del mes de Março, año* || *de* 1584. || in-8 de 150 ff. ch. mar. grenat, comp. à fr.

Livre rare et curieux, renfermant 10 narrations en prose, 20 romances et un résumé historique. Curieuse marque de l'imprimeur au verso du titre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 374). Tache d'huile.

1915. Cancionero de Lopez Maldonado. *Madrid, Guillermo Droy*, 1586, in-4 de 12 ff. prél. non ch. 189 ff. ch. et 1 f. blanc, v. brun, fil. tr. dor.

Livre très rare renfermant des poésies de Lope de Vega, Vicente Espinel, Pedro de Padilla et de Cervantès. Ce dernier dans son *Don Quichotte* loue fort ce Cancionero et le conserve dans la bibliothèque de son héros.
Exemplaire de SALVÁ (n° 279). Raccommodage au titre.

1916. CANCIONERO GENERAL de la Doctrina christiana, muy util y provechoso en todo genero de verso Castellano. Hecho por Licenciado Juā Lopez de Ubeda, natural de Toledo.... cō otras muchas obras, recogidas de muy graves autores. *En Alcalá de Henares, en casa de Hernan Ramirez. Año de* 1586, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 244 ff. de texte, figure sur bois, chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil rare, renfermant outre les compositions de Lopez de Ubeda, des chansons, des villanelles, des sonnets, etc. de Jimenez, Arce, Marco Antonio, Camara, Rui Lopez de Zuñiga, etc. Ni Moratin, ni Barrera ne signalent cet ouvrage, ni même le nom de Ubeda, qui est l'auteur du *Vergel de flores divinas*, décrit ci-après.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1299).

1917. VERGEL || DE FLORES || DIVINAS, compuesto por el Licenciado || Juan Lopez de Uveda natural de Toledo, funda||dor del Seminario de los niños de la do||ctrina de Alcala de || Henares. || En el qual se hallaran todas || y qualesquier composturas apropriadas para todas || las fiestas del año, asi de nuestro señor co||mo de nuestra Señora, y

de otros mu‖chos sanctos... *Alcalá de Henares, por los herederos de Juan Gracian*, 1588, in-4 de 12 ff. prél. non ch. 210 ff. ch. de texte, 9 ff. non ch. de table et 1 f. non ch. pour la souscription, chag. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre rarissime, nommé dans le Prologue et en tête des 65 premiers ff. *Cancionero;* c'est sans doute ce qui a fait dire à Ticknor que son contenu était le même que celui du *Cancionero* du même auteur, paru en 1586. Il contient effectivement plusieurs des compositions qui se trouvent dans ce recueil (voir le numéro précédent) mais il renferme en plus un très grand nombre de nouvelles poésies : sonnets, villanelles, *coplas* et *redondillas*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 272), sauf un raccommodage au titre et une mouillure aux derniers ff.

1918. Redondillas de los gloriosos Martyres ‖ san Sebastian, abogado de la peste, y de Señor san ‖ Estevan, juntamente con otras de san Agustin, ‖ y de san Juan Evangelista muy devotas. Y van al‖cabo otras de santa Catalina martyr. Compuesto ‖ por el Licenciado Juan Lopez de Uveda. *Im‖presso con licencia en Cuenca por Corne‖lio Bódan. Año de* 1602. ‖ 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — Romances de nuestra Señora, y de ‖ Santiago patron de Espana : Compuesto por el Licenciado ‖ Juan Lopez de Uveda, natural de Toledo. *Impresso con ‖ licencia en Cuença en casa de Cornelio Bodan.* ‖ *Año de* 1602. ‖ 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Deux pièces très rares, non citées par Duran. Toutes les compositions qu'elles renferment se trouvent dans le *Vergel de flores* de leur auteur, Juan Lopez de Ubeda. La première est ornée de 4 figures sur bois assez grossières, dont une, sur le titre, représente le *Martyre de saint Sébastien* et une autre, au dernier f., le portrait de sainte Catherine. La seconde pièce renferme deux figures, l'*Annonciation,* et un âne chargé de reliques et suivi d'une procession de prêtres.

Exemplaire de Salvá (n°s 56 et 57); raccommodage au dernier f. de la seconde pièce.

1919. Sonetos y octavas de Cosme de Aldana, en lamentacion de la muerte de su hermano el capitan Francisco de Aldana, alcayde de San Sebastian que murio peleando en Africa. *En Milan, por Juan Baptista Colonio,* 1587, 8 ff. prél. et 96 ff. non ch. sign. a par 12, b-k par 8, l par 4 et m par 8. — Segunda parte de Octavas y Sonetas... *En Florençia, por Jorje Mariscote,* 1587, 8 ff. prél. non ch. 94 ff. ch. et 52 non ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Les deux parties de cet ouvrage renferment des poésies de Pedro Ferrer,

Francisco Cuevas, Agustin Enriquez, D. Juan Velasco, etc. La seconde partie, surtout, est extrêmement rare; elle n'est citée par aucun bibliographe.

Exemplaire de Salvá (n° 422).

1920. Invectiva contra el vulgo y su malecidencia, con otras octavas, y versos de Cosme de Aldana. *Madrid, Luis Sanchez,* 1591, in-8 de 11 ff. prél. non ch. et 53 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule rare et non cité.

Exemplaire de Salvá (n° 424).

1921. Todas las Obras que hasta agora se han prodido hallar del Capitan Francisco de Aldana Alcayde de San Sebastian, que fué Maestro de campo general del Rey de Portugal en la jornada de Africa, a do murio peleando. Agora nuevamente puestas en luz por Cosme de Aldana, su hermano, gentil hombre entretenido del Rey nuestro señor. *Madrid, Luys Sanchez*, 1593, pour la première partie, et *Madrid, P. Madrigal*, 1591, pour la seconde partie. — Ens. 2 parties en 1 vol. v. f. fil. tr. dor.

Livre rarissime, surtout avec les deux parties réunies.

Exemplaire de Salvá (n° 425).

1922. Primera, segunda y tercera parte del cavallero Asisio, en el nacimiento vida y muerte del Seraphico padre sanct Francisco, en octava rima. Compuesto por fray Gabriel de Mata... *En Bilbao, por Mathias Mares*, 1587, 3 parties en 1 vol. in-4, front. sur bois, demi-rel. bas. r.

Roman en vers écrit en octaves.

Livre rare, qui manquait à la collection de Salvá. Il se compose de trois parties précédées de 15 ff. prél. non ch. dont un titre général; puis viennent 109 ff. ch. pour la première partie, 97 ff. ch. pour la seconde et 78 ff. ch. pour la troisième. Le volume se termine par 1 f. non ch. pour la souscription de la troisième partie, 4 ff. non ch. de table et 1 f. non ch. pour la souscription du volume. De plus, le volume est orné d'un frontispice gravé sur bois, répété trois fois, représentant le *Chevalier Asisio*. Brunet (III, 1525) n'a donné qu'une description incomplète de ce volume et a omis de signaler les frontispices sur bois.

Exemplaire de Don José Miro. Titre un peu fatigué; quelques petites taches.

1923. Cantos mo‖rales de F. Gabriel de Mata, di‖rigidos a Don Christoval Bela Arçobispo de ‖ Burgos. Con privilegio. ‖ *Impresso en Valladolid, por* ‖ *los herederos de Bernardino de Sãctodomingo.* ‖ *Ano de* 1594. ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 167 ff. ch. de texte à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. brun, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre rarissime resté inconnu à presque tous les bibliographes. C'est un

poème chevaleresque écrit en octaves et divisé en 13 chants. — Les 7 derniers ff. contiennent une composition en vers intitulée : *Batalla del hombre sobre aquillas palabres de sant Pablo ad Galatas. Cap. 2 : Vivo ego jam non ego.*
Bel exemplaire de Salvá (nº 1638).

1924. Vida, muerte, y milagros de S. Diego de Alcalá en octava rima, por F. Gabriel de Mata, Frayle Menor de la provincia de Cantabria. Con las Hieroglificas y versos que en alabāça del santo se hizieron en Alcala, para su procession y fiesta. *Madrid, en casa del Licēciado Castro,* 1598, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare. La *Vida de S. Diego*, écrite en octaves et divisée en 16 chants, occupe les 137 premiers ff. Le restant du volume, 110 ff., contient les *Fiestas de Alcala.*
Bel exemplaire de Salvá (nº 289), grand de marges.

1925. Primera parte de Cortés valeroso, y Mexicana, de Gabriel Lasso de la Vega... *Madrid, Pedro Madrigal,* 1588, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 193 ff. ch. et 7 ff. non ch. pour des pièces de vers et la table, portr. gr. sur bois, chag. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. et ciselée.

Édition originale de toute rareté, ornée des portraits de Fernand Cortès, auquel l'ouvrage est dédié et de Gabriel Laso de la Vega, gravés sur bois.
Exemplaire de Salvá (nº 701). Les marges extérieures du titre et du dernier f. sont refaites.

1926. Mexicana de Gabriel Lasso de la Vega, emendada y anadida por su mismo autor. Dirigida á Don Fernando Cortes, tercero Marques del Valle. Lleva esta segunda impression treze cantos mas que la primera. *Madrid, Luis Sanchez,* 1594, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 304 ff. ch. portr gr. sur bois. v. f. comp. à fr. tr. dor. (*Vogel.*)

Seconde édition, très rare, de ce poème, renfermant de plus que la première une *Apologia en defensa del ingenio y forteleza de los Indiōs de la nueva España, conquistados por don Fernando Cortes, marques del Valle, por el Licenciado Geronimo Ramirez*, opuscule important et fort curieux sur les mœurs et la civilisation mexicaines à l'époque de la conquête. Ce volume est orné des deux portraits sur bois de l'édition précédente.
Exemplaire de Salvá (nº 702).

1927. Elogios en loor de los tres famosos varones Don Jayme Rey de Aragon, Don Fernando Cortes Marques del Valle y Don Alvaro de Baçan Marqués de Santa-cruz. Cōpuestos por Gabriel Lasso de la Vega. *Çaragoça, Alonso Rodriguez,* 1601, in-8, portr. gr. sur bois, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté, et fort curieux en ce sens que les notices biogra-

phiques y sont accompagnées de poésies de Vicente Espinel, Luis Zapata, Juan Castellanos, Francisco de Guzman, D. Jeromino de Urrea, D. Alonso de Ercilla, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 266). Piqûres de vers bouchées.

1928. — Le même ouvrage, même édition. In-8, portr. gr. sur bois, mar. La Vall. dos orné, et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

1929. PRIMERA PARTE, de las Elegias de varones illustres de Indias. Compuestas por Juan de Castellanos, Clérigo, Beneficiado de la Ciudad de Tunja en el nuevo Reyno de Granada. *Madrid, viuda de Alonso Gomez*, 1589, in-4, portr. et fig. gr. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de cette première partie, de toute rareté. La seconde et la troisième partie demeurèrent inédites et ne furent publiées qu'en 1847 dans les *Autores españoles* de Ribadeneira.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 521).

1930. Christiados, ó libro de los hechos de Christo. Compuesto por don Luys de Vargas Manrique. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1589, in-8 de 50 ff. ch. et 3 ff. de table, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule de toute rareté, non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1025).

1931. Libro de Poesia christiana, moral y divina en que muy de principal intento, se trata de la Inmaculada Concepcion de nuestra Señora. Compuesto por el Doctor Frey Damian de Vegas. *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1590, in-8, v. brun, fil. tr. marb.

Volume de toute rareté et fort curieux pour l'étude de l'évolution de la littérature dramatique de l'époque. Il contient, outre ce qui est annoncé sur le titre, des romances, villanelles, etc., un *Dialogo entre uno donzella honesta y un mancebo lascivo amante*, un *Colloquio entre un Alma y sus tres potencias*, la *Comedia llamada Jacobina, o Benedicion de Isaac*, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1484). Raccommodage au titre. Quelques ff. fortement rognés en tête.

1932. ODAS A IMITACION DE LOS SIETE SALMOS penitenciales del real Propheta David. Por Diego Alfonso Velazquez de Velasco. *En Anveres, en la Emprenta Plantiniana*, 1593, in-8 de 67 pp. et 2 ff. non ch. fig. gr. sur cuivre, chag. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, de toute rareté, non citée par Nic. Antonio. Elle est ornée

de 3 planches gravées sur cuivre, dont deux contiennent des armoiries, et la 3e représente le roi David. Le texte est précédé d'une *Oda en la Conversion de un Pecador* de Don Bernardino de Mendoça.

Exemplaire de Salvá (n° 1045).

1933. Vergel ‖ de plantas ‖ divinas en varios ‖ metros espiri‖tuales. ‖ Dedicado a la virgen ‖ sin manzilla, gloriosisima madre de Dios ‖ Senora y avogada nuestra. ‖ Por el P. F. Archangel ‖ de Alarcon. ‖ *En Barcelona en la Emprenta de Jayme Cen‖drat, Año M. D. ICIIII.* (1594). ‖ in-8 de 8 ff. prél. non ch. 387 ff. de texte, 4 ff. non ch. de table et 1 f. d'errata, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre fort rare, écrit dans le genre des *Conceptos* de Ledesma.

Exemplaire de Salvá (n° 420) avec quelques petits raccommodages; mais Salvá assure qu'il est impossible, étant donnée la grande rareté de cet ouvrage, d'en trouver un exemplaire aussi complet et aussi bien conservé.

1934. Las Obras de ‖ Christoval de ‖ Castillejo, ‖ corregidas, y emen‖dadas, por mãdado del Consejo ‖ de la Santa y General ‖ Inquisicion. ‖ Impressas con licen‖cia y privilegio de su Magestad, pa‖ra los reynos de Castilla, ‖ y Aragon. ‖ *En Madrid, por Pierres Cosin.* ‖ 1573. ‖ in-12 de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, et 912 pp. v. bleu, dos orné, fil. tr. peigne.

Première édition, fort rare, des poésies complètes de Christoval de Castillejo « le dernier champion de la véritable poésie espagnole, qui lutta avec gloire contre l'italianisme de Boscan ».

Notre exemplaire, qui est celui de Salvá (n° 524) ne répond pas à la collation donnée par le *Supplément* au Manuel, qui indique 8 ff. prél. dont le premier blanc et 464 ff. de texte. Manque le 8e f. prél. (blanc).

1935. Las Obras de ‖ Christoval ‖ de Castillejo; ‖ corregidas, y emen‖dadas, por mandado ‖ del Consejo de la Santa, ‖ y Genera Inqui‖sicion. ‖ *En Anvers,* ‖ *en casa de Martin Nutio.* ‖ 1598. ‖ in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 370 ff. de texte ch. 3 à 372, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, non rogné, de cette édition très rare à trouver en pareille condition. Hauteur : 145 mill.

1936. Las Obras de Christoval de Castillejo, corregidas y emendadas, por mandato del Consejo de la Santa general Inquisicion... *Madrid, Andrés Sanchez,* 1600, in-8, chag. brun, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Jolie édition; réimpression de l'édition originale de 1573.

Exemplaire de Salvá (n° 526). Raccommodage au titre.

1937. Algunas obras de Fernando de Herrera. *Sevilla, Andrea Pescione,* 1582, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 56 ff. ch. v. f. coins et milieux des plats ornés.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, donnée par l'auteur. Elle comprend 78 sonnets, 7 élégies, 5 *Canciones*, et une *Egloga Venatoria*. Cette dernière pièce, entre autres, n'est pas reproduite dans les éditions postérieures.
Exemplaire de SALVÁ (n° 667).

1938. Versos de Fernando de Herrera. Emendados i divididos por el en tres libros. *Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano,* 1619, in-4, portr. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition, rare, ornée d'un beau portrait gravé sur cuivre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 668).

1939. VERSOS ‖ ESPIRITUA‖LES, que tratan de la cõver‖sion del pecador, menos precio del mundo. ‖ Y vida de nuestro Señor. Con unas sucin‖tas declaraciones sobre algunos pas‖sos del libro. ‖Compuestos por el R. ‖ Padre Fray Pedro de Ezinas (*sic*), de la orden ‖ de santo Domingo. ‖ *En Cuenca.* ‖ *En casa de Miguel Serrano de Vargas. Ano de* 1597. ‖ in-8 de 20 ff. prél. non ch. 172 ff. ch. et 4 ff. non ch. vign. sur bois, chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare et non citée des œuvres de ce poète. Salvá consacre une notice intéressante à l'orthographe du nom de l'auteur, qui est appelé généralement Ezinas au lieu d'Enzinas.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 576).

1940. Thesoro de varias poesias. Compuesto por Pedro de Padilla. *Madrid, Francisco Sanchez,* 1580, in-4, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Recueil très rare de poésies estimées et recherchées.
Exemplaire de SALVÁ (n° 308).

1941. Eglogas pastoriles de Pedro de Padilla y juntamente con ellas algunos Sonetos del mismo auctor. *Sevilla, Andrea Pescioni,* 1582, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 246 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare dont nous aurions ici la PREMIÈRE ÉDITION d'après Salvá. L'auteur, Pedro de Padilla, a été célébré par Cervantes dans son *Canto de Caliope.* — Marque de l'imprimeursur le titre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 851).

1942. ROMANCERO ‖ DE PEDRO DE PA‖DILLA en el qual se ‖ contienen algunos sucessos que ‖ en la jordana de Flandres los Es‖pañoles hizieron. Con otras ‖ historias y poesias ‖ differentes. ‖ Dirigido al Illustrissi‖mo Señor Marques de Mondejar. ‖ *Impresso en Ma-*

drid, en casa de Francisco Sanchez, 1583, in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont 1 blanc, 347 ff. de texte, 5 ff. non ch. pour la table et 1 f. pour la souscription, vélin mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ouvrage rarissime, dit Salvá, dont Duran et Nic. Antonio ont donné des descriptions inexactes. Il renferme des romances historiques, de chevalerie et d'amour, des villanelles, chansons, rondeaux, sonnets, etc. Toutes ces compositions sont de Padilla, à l'exception d'un petit nombre, qui sont de Carlos Arellano, Lizardo et Gabriel de Arriaga. En tête du volume se trouve un sonnet de Michel de Cervantès adressé à l'auteur.

Exemplaire de Salvá (n° 307).

1943. Jardin espiritual compuesto por F. Pedro de Padilla, de la orden de nuestra Señora del Carmen. *Madrid, Querino Gerardo Flamenco,* 1585, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Un des plus rares ouvrages de cet auteur, dont il est fort difficile de rencontrer des exemplaires en bon état. Ce volume qui renferme entre autres des poésies de Lopez Maldonado, Lope de Vega et Michel de Cervantes, est resté inconnu à Brunet.

Bel exemplaire de Salvá (n° 306).

1944. Cancionero || para cantar la noche || de Navidad, y las fiestas de Pascua, Fecho || por Francisco de Oscaña. || Agora de nuevo añadido de muchos villancicos || y chançonetas. || *Alcalá, en casa de Juan Gracian... Año* 1603, in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ni Duran ni Antonio ne mentionnent ce *Cancionero* et ne nomment son auteur. Böhl de Faber a reproduit dans sa *Floresta* 9 compositions sur les 34 qu'il renferme.

Exemplaire de Salvá (n° 302).

1945. Guirnalda de Venus casta, y Amor enamorado, prosas y versos, De Hieronymo de Heredia Cavallero. *Barcelona, Jayme Cendrat.* 1603, 2 parties en 1 vol. in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare. La première partie contient des poésies de Jeronimo de Heredia; la seconde contient *El Amor enemorado,* nouvelle mythologique en prose et en vers, traduite de l'italien d'Antonio Minturno.

Exemplaire de Salvá (n° 1845).

1946. Romancero nuevo historiado. Compuesto por el Alferez Francisco de Segura... *Caragoça, Angelo Tavanno,* 1605, in-12 de 5 ff. prél. non ch. et 139 ff. de texte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition originale, fort rare, inconnue à Brunet et qui manquait à la collection Salvá, de cet ouvrage dont il n'a paru que la première partie.

Petits trous de vers bouchés aux derniers ff.

1947. Primera parte del Romancero historiado, trata de los hazañosos hechos de los christianissimos Reyes de Portugal. Compuesto por el Alferez Francisco de Segura. *Lisboa, Vicente Alvarez*, 1610, in-8, vign. sur bois, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition également très rare.
Exemplaire de Salvá (nº 386).

1948. Vida, excelencias, y muerte del gloriosissimo patriarca y esposo de nuestra senora san Joseph. Por el Maestro Joseph Valdivielso Capellan del Illustrissimo Cardenal de Toledo... Van enmendadas en esta impresion algunas cosas por el mismo autor. Año 1608. (A la fin :) *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1608, in-8, vign. gravée sur bois sur le titre, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 24 chants.
Bel exemplaire de Salvá (nº 1018), sur grand papier (?), très grand de marges.

1949. Primera parte del Romancero Espiritual, en gracia de los esclavos del Santissimo Sacramento : para cantar quando se muestra descubierto. Por el Maestro Joseph de Valdivielso... *Valencia, Juan Chrysostomo Garriz*, 1613, in-12 allongé, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Deuxième édition très rare, de ce *Romancero* dont Böhl de Faber ne cite que l'édition de 1648.
Exemplaire de Salvá (nº 401).

1950. Primera parte del Romancero espiritual, en gracia de los esclauos del Santíssimo Sacramento para cantar quando se muestra descubierto. Por el Maestro José de Valdivielso... Añadida y enmendada en esta impresion por el mismo Autor. *Toledo, Diego Rodriguez*, 1618, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Quatrième édition, rare et augmentée.
Exemplaire de Salvá (nº 402).

1951. Romancero espiritual, en gracia de los esclavos del santíssimo Sacramento para cantar quando se muestra descubierto. Por el Maestro Joseph de Valdivielso... Añadido y enmendado en esta ultima impresion por el mismo Autor. *Madrid, Melchor Sanchez*, 1663, in-8, demi-rel. v. vert avec coins.

Rare.
Exemplaire de Salvá (nº 403).

1952. Sagrario de Toledo, Poema heroico. Por el Maestro Joseph de

Valdivielso. *Madrid, Luis Sanchez*, 1616, in-8, titre front. gr. bas. marb.

Édition originale, restée inconnue à Ticknor.
Exemplaire de Salvá (nº 1016). La marge inférieure du titre-frontispice est enlevée.

1953. Esposicion parafrástica del Psalterio y de los canticos del Breviario. Por el Mº Joseph de Valdivielso Capellan de su Altª. *Madrid, Por la viuda de Alonso Martin*, 1623, in-4, titre-front. gr. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Première édition de cette traduction en vers. En tête et à la fin du volume se trouvent des pièces de vers de Lope de Vega, Francisco de Francia y Acosta, Juan Perez de Montalvan et Mira de Amescua.
Exemplaire de Salva (nº 942). Titre remmargé.

1954. Elogio al Santissimo Sacramento, a la cruz santíssima, y a la puríssima virgen Maria Señora nuestra. Por el Maestro Joseph de Valdivielso. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1630, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 60 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en trois parties. Petit livre très rare.
Exemplaire de Salvá (nº 1015).

1955. Obras de Don Luis Carrillo y Soto Mayor, Cavallero de la órden de Santiago. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1611, in-4, v. brun, dos orné et fil. à fr.

Édition originale renfermant quelques compositions poétiques du frère de l'auteur, D. Alonso Carillo y Laso.
Exemplaire de Salvá (nº 515).

1956. Postrimerias del hombre, y enemigos del alma, y alabanzas del santíssimo Sacramento. Por el Licenciado Mateo de Salzedo. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1610, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare.
Exemplaire de Salvá (nº 948). Tache aux derniers ff.

1957. Sagradas poesias de Don Luis de Ribera. *Sevilla, Clemente Hidalgo*, 1612, in-4, titre-front. gr. v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

La seule édition connue de ces poésies.
Bel exemplaire de Salvá (nº 906).

1958. Versos de Lupercio Leonardo de Argensola. — Versos de

Bartolomé Leonardo de Argensola. — In-4 de plus de 300 ff. demi-rel. chag, bleu, plats perc. tr. peigne.

COPIE MANUSCRITE faite sur le manuscrit original au commencement du XVIIe siècle, très importante parce qu'elle contient de nombreuses variantes avec le texte imprimé et renferme même des pièces INÉDITES.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de D. BERNARDO DE IRIARTE et de celle de SALVÁ (n° 728).

1959. Libro de todas las obras que se han podido recoger de los dos hermanos Lupercio y Bartolomé Leonardo (de Argensola). In-4 de 392 ff. demi-rel. v. f. plats toile.

MANUSCRIT de la seconde moitié du XVIIe siècle d'une bonne écriture, et qui semble copié sur l'original. Dans tous les cas il renferme de nombreuses poésies INÉDITES, non données dans les éditions de Saragosse, ni dans les additions publiées par Fernandez.

Il provient de la bibliothèque de D. BERNARDO DE IRIARTE et de SALVÁ (n° 729).

1960. Rimas de Lupercio i del Dotor Bartolomé Leonardo de Argensola. *Zaragoza, en el Hospital Real i General de nuestra Senora de Gracia, año* 1634, in-4, front. sur cuivre, 15 ff. prél. non ch. et 502 pp. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

ÉDITION ORIGINALE de ces poésies estimées.

Bel exemplaire.

1961. Rimas de Lupercio i del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola. *En Zaragoza, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia,* 1634, in-4, front. v. brun, dos orné, fil.

Édition publiée sous la même date que la précédente, et comprenant 1 frontispice gravé, 16 ff. prél. non ch. et 502 pp. Les pp. 268 et 269 sont cotées par erreur 262 et 263.

Exemplaire de SALVÁ (n° 727). Titre doublé.

1962. TESORO DE CONCEPTOS DIVINOS, compuestos en todo genero de verso por el P. Fray Gaspar de los Reyes, de la orden de san Agustin, i natural de Antequera. *Sevilla, Clemente Hidalgo,* 1613, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 238 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, mar. violet, à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil dans le genre de celui d'Alonso de Ledesma, renfermant un grand nombre de romances; c'est un livre de toute rareté.

Exemplaire de SALVÁ (n° 901).

1963. Villancicos y Romances, á la Navidad del niño Jesu, nuestra Señora, y varios Sanctos. Compuestos por Manuel de Piño.

Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1615, in-8, vign. sur bois, v. brun, fil.

Livre très rare, composé de poésies en espagnol et en portugais.
Exemplaire de SALVÁ (n° 315).

1964. VIAGE ‖ DEL PARNASO ‖ compuesto por ‖ Miguel de Cervantes ‖ Saavedra. ‖ Dirigido a don Rodrigo de Tapia, ‖ cavallero del Habito de Santiago. ‖ ... *En Madrid, viuda de Alonso Martin*, 1614, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 80 ff. ch. chag. r. fil. et comp. à fr. plats parsemés de fleurs de lis, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté, et non citée par Nic. Antonio. Dans cet exemplaire le verso du 8e f. prél. contient un Sonnet de *El autor a su pluma*, qui dans certains exemplaires est remplacé par un fleuron typographique.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 535).

1965. — Le même ouvrage, même édition. In-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (536) avec un grand fleuron typographique au verso du 8e f. prél. à la place du sonnet de *El autor a su pluma* qui se trouve dans l'exemplaire précédent.

1966. Viage del Parnasso compuesto por Miguel Cervantes Saavedra. Dirigido ál Senor D. Antonio Rodriguez de Frechilla. *En Milan, por Juã Bautista Bidelo*, 1624, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 107 pp. v. bleu, fil. non rog.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, de cette édition très rare; il provient de la collection SALVÁ (n° 537).

1967. DIVINA, DULCE, Y PROVECHOSA POESÍA, Compuesta por el P. Fray Diego Murillo : Dispuesta, y sacada a luz por Fray Juan Calderon. *Caragoça, Pedro Cabarte*, 1616, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 264 ff. de texte, portr. de l'auteur sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Livre rare, écrit dans le genre des *Conceptos espirituales* de Ledesma.
Exemplaire de SALVÁ (n° 823).

1968. NUEVO JARDIN DE FLORES DIVINAS en que se hallará variedad de pensamientos peregrinos. Compuesto por Alonso de Bonilla, vezino de la Ciudad de Baeça... *En Baeça, por Pedro de la Cuesta*, 1617, in-8, de 8 ff. prél. non ch. 431 ff. ch. et 5 ff. non ch. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Recueil de poésies élégantes et recherchées, dont les exemplaires en bon état et complets sont difficiles à rencontrer.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 470).

1969. Pensil de Principes y varones ilustres. Por el Doctor Gabriel

de Ayrolo Calar, Abogado de la Real Audiencia de Mexico. *Sevilla, Fernando Rey*, in-4 de 8 et 52 ff. v. marb. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Livre rare, écrit en prose et en vers. On y trouve entre autres plusieurs pièces intéressantes sur Mexico : *Al Rey don Felipe nuestro señor, dandole quento de la inundacion de Mexico, desague y discrepcion* (sic) *de su laguna; Descripcion del tumulo, letras, y jeroglificos q̃ en onrras de nuestra Reyna doña Margarita de Austria fueron hechos en la ciudad de Mexico*, etc.
Bel exemplaire de Salvá (nº 419).

1970. Laurentina, poema heroyco de la victoria naval que tuvo contra los Olandeses don Fadrique de Toledo Osorio, Marqués de Villanueva de Balduesa, Capitan General de la Armada Real del mar Occeano, y gente de guerra del Reyno de Portugal, en el Estrecho de Gibraltar, el ano de 1621 dia del inclyto Martyr espanol san Laurencio. Dirigido a Don Pedro de Toledo Ossorio... Autor el Doctor Don Gabriel de Ayrolo Calar... *Cadiz, Juan de Borja*, 1624, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 75 ff. de texte et 1 f. blanc, chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Poëme en neuf chants divisés en octaves. Il est très rare et est resté inconnu à Nic. Antonio, Gallardo, Zarco del Valle et Rayon. Son auteur, Airolo Calar, était né à Mexico.
Exemplaire de Salvá (nº 418). Le haut du titre est refait.

1971. Obras de Francisco de Figueroa. Laureado Pindaro Hespañol. Publicadas por el Licenciado Luis Tribaldos de Toledo... *En Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1625, in-8 de 76 ff. non ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, rare et non citée de ces poésies dont l'auteur fut appelé le Pindare espagnol et par Lope de Vega *El divino Figueroa*.
Exemplaire de Salvá (nº 613).

1972. Obras satíricas del Conde de Villamediana que no estan ympressas. — In-4 de 98 ff. vélin.

Manuscrit du xviiᵉ siècle, contenant des poésies qui, par leur caractère soit libre, soit satirique, contre la cour de Philippe III, n'ont pu être imprimées dans les œuvres de Villamediana. Elles sont par conséquent inédites.
Ce manuscrit provient de la bibliothèque Salvá (nº 1057).

1973. Oraculos de las doze Sibilas profetisas de Christo nuestro Señor entre los Gentiles. Por el Licenciado Balthasar Porreno, natural de la ciudad de Cuenca, Cura de las villas de Sacedon y Corcoles. *En Cuenca, por Domingo de la Iglesia*, 1621, in-4, titre avec en-

cadr. gr. sur bois, portr. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. marb.

Livre de toute rareté; les douze portraits des sibylles sont gravés sur bois et tirés dans le texte. Vers latins au-dessous de chaque figure avec traduction espagnole en vers en regard. Notice en prose sur les vertus et la vie de chaque sibylle.

Exemplaire de SALVÁ (nº 886).

1974. CONCEPTOS ESPIRITUALES DE ALONSO DE LEDESMA... *Madrid, Imprenta Real,* 1602. (A la fin :) *Madrid, Juan Flamenco,* 1602. — Segunda Parte. *Barcelona, Sebastian de Cormellos,* 1607. — Tercera Parte. *Lerida, Luys Manescal,* 1612. — Ens. 3 vol. in-8, vign. sur bois, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Ces trois parties sont fort difficiles à rencontrer réunies. La première partie est ici en édition la plus ancienne et sans doute l'originale. La troisième partie est RARISSIME.

Beaux exemplaires de SALVÁ (nºs 713, 719 et 721).

1975. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma. *Madrid, Imprenta Real,* 1604, pour la première partie, et *Barcelona, Jayme Cendrat,* 1607, pour la seconde partie, 2 vol. in-8, vign. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Cette édition de la première partie n'est pas citée par Nic. Antonio; elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Exemplaires de SALVÁ (nºs 714 et 718).

1976. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma, natural de Segovia. *Madrid, en la Imprenta Real,* 1609, in-8, vign. sur bois sur le titre, bas. marb.

Édition non citée par Nic. Antonio, de la première partie.

Exemplaire de SALVÁ (nº 716). Raccommodage au titre.

1977. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma... A Don Antonio Felix Machaco... *Madrid, Julian de Paredes,* 1660, pet. in-8 de 1 f. blanc, 3 ff. prél. non ch. 380 pp. de texte, 5 ff. non ch. de table et 1 f. blanc, mar. grenat, dos orné, milieu, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de la première partie de cette édition rare, inconnue à Nic. Antonio; il provient de la collection SALVÁ (nº 717), et a été relié depuis.

1978. ROMANCERO Y MONSTRO IMAGINADO. Compuesto por Alonso de Ledesma. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin,* 1615, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 187 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. de table, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare et peu connue de ce recueil de poésies de Alonso de Ledesma, qui, contrairement au dire d'Antonio ne forme pas du tout la troi-

sième partie des *Conceptos espirituales*. Ce volume est un livre complet en lui-même renfermant des villanelles, sonnets, dizains, etc. et le *Monstruo imaginado*, nouvelle écrite en prose, que l'auteur dit avoir traduite du syriaque.
Exemplaire de SALVÁ (nº 268).

1979. Letras divinas del Licenciado Juan de Quintela Ledesma y Bracamonte, natural de Segovia. *Madrid, Tomás Junti*, 1623, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Volume de toute rareté et non cité par les bibliographes spéciaux. Il renferme un grand nombre de villanelles, romances et autres poésies en forme de dialogue. Parmi les pièces de vers dédiées à l'auteur en tête du livre, on remarque des poésies de Diego de Colmenares, de Jeromino de Alcala Yañez, de D. Gabriel de Belmonte, et un dizain d'Alonso de Ledesma Butrago, oncle de l'auteur.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1368).

1980. Los Rayos del Faeton. De Don Pedro Soto de Rojas. *Barcelona, Pedro Lacavalleria*, 1639, in-4 de 6 ff. prél. et 45 ff. ch. v. r. dos orné, fil.

Poème très rare, écrit en octaves et divisé en 8 *Rayos*.
Exemplaire de SALVÁ (nº 983).

1981. Parayso cerrado para muchos, jardinez abiertos para pocos con los fragmentos de Adonis. Por Don Pedro Soto de Roxas. *Granada, Imprenta Real, por Baltasar de Bolibar*, 1652, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Livre rare, non cité.
Exemplaire de SALVÁ (nº 982).

1982. Jardin de Apolo de Francisco de Francia y Acosta. *Madrid, Juan Gonçalez*, 1624, in-8 de 4 ff. prél. et 52 ff. v. brun, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de toute rareté, restée inconnue aux traducteurs de Ticknor. Elle renferme 20 sonnets, 5 *silvas*, un poème écrit en octave, intitulé : *El Peñasco de las lagrimas*, 14 romances et 12 épigrammes.
Exemplaire de SALVÁ (nº 620).

1983. Donayres del Parnaso. Por Don Alonso de Castille Solorzano... *Madrid, Diego Flamenco*, 1624, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Recueil renfermant, outre des poésies et des romances, plusieurs fables telles que *Acteon, Marte y Venus, Pan y Siringa, Polifemo, Adonis*.
Exemplaire de SALVÁ (nº 528).

1984. LAS OBRAS DE DON LUIS DE GÓNGORA. In-4 de 558 ff. et 6 ff. de table, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

MANUSCRIT du XVIIe siècle, d'une bonne écriture. Il a appartenu à D. Juan

DE IRIARTE, qui l'a collationné avec d'autres manuscrits anciens et l'a annoté de variantes et de remarques, ainsi qu'il le certifie dans une NOTE MANUSCRITE datée du 22 septembre 1743. Ce manuscrit est encore important et précieux parce qu'il renferme des pièces qui, d'après Salvá, seraient INÉDITES.

Il provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 646).

1985. Obras en verso del Homero español (Louis de Gongora) que recogio Juan Lopez de Vicuña. *Madrid, por la viuda de Luis Sanchez,* 1627, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 160 ff. ch. v. brun, fil. à fr.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, contenant des pièces non reproduites dans les éditions postérieures.

Exemplaire de SALVÁ (n° 640). Titre doublé.

1986. TODAS LAS OBRAS de Don Luis de Góngora en varios poemas. Recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova... Dirigidas á Don Francisco Antonio Fernandez de Cordova... *En Madrid, en la Imprenta del Reyno, Año* 1634, in-4 de 14 ff. prél. non ch. et 232 ff. de texte, mar. brun, dos orné, comp. de fil. entrelacés et fil. int. tr. dor. et ciselée. (*Grimaud.*)

Seconde édition, rare, donnée par Gonzalo de Hozes; elle renferme 150 poésies diverses qui ne se trouvent pas dans l'édition précédente, donnée par Lopez de Vicuña, ainsi que la comédie des *Finezas de Isabela,* la *Comedia Venatoria,* et des fragments de celle du *Doctor Carlino.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 641).

1987. Todas las obras de Don Luis de Góngora en varios poemas, recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova, natural de la Ciudad de Cordova. *Sevilla, Nicolas Rodriguez,* 1648, in-4, v. brun, comp. à fr.

1988. Obras de Don Luis de Góngora. *En Bruselas, Francisco Foppens,* 1659, in-4, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

La plus jolie édition des Œuvres de Góngora.

Exemplaire de SALVÁ (n° 645).

1989. DELICIAS || DEL PARNASO, || en que se cifran || todes los Romãces Liricos, Amo||rosos. Burlescos, glosas y décimas || satíricas del regosijo de las mu||sas el prodigioso don Luis || de Gongora. || Recogido de sus originales, y || corregido de los errores con que || estavan corruptos. || Con licencia y privilegio. || *En Barcelona, por Pedro || Lacavalleria, año* 1640, || *y a su costa.* || in-12 allongé de 6 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. de texte, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre très rare, auquel Salvá donne le nom de *Romancerito;* il renferme un

choix de compositions poétiques de Góngora, en particulier toutes celles qui furent publiées dans l'édition de Gonzalo de Hozes. Cette édition rarissime a échappé aux recherches de Nic. Antonio, Duran et Brunet.

Salvá indique à tort 185 ff. de texte par suite d'une erreur dans la numérotation.

1990. Egloga funebre a Don Luys de Gongora de versos entresacados de sus obras. Por Don Martin de Angulo y Pulgar, natural de la ciudad de Loja. A Don Fernando Perez del Pulgar y Sãdoval, Cavallero de la orden de Calatrava, sucessor de la casa de Pulgar, y villa del Salar. *Sevilla, Simon Fajardo,* 1638, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 20 ff. ch. demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. marb.

Superbe portrait en médaillon de Góngora gravé sur cuivre sur le titre, gravure exécutée sans doute par F. Heylan (belge), l'artiste qui a gravé et signé les armoiries de Don Fernando Perez del Pulgar, qui se trouvent au verso du 3ᵉ f. prél.

Exemplaire de Salvá (nº 435).

1991. Lecciones solemnes a las obras de Don Luis de Gongora y Argote, Pindaro Andalus, Principe de los Poëtas Liricos de España. Escrivialas Don Joseph Pellicer de Salas y Tovar. *Madrid, Imprenta del Reino,* 1630, in-4, 2 portr. par J. de Courbes, gr. sur cuivre, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire d'un livre rare qui manquait à la collection de Salvá.

1992. El Fenix y su historia natural escrita en veinte y dos Exercitaciones, Diatribes ó Capitulos. Al Señor Don Luis Mendez de Haro... Por don Joseph Pellicer de Sallas y Tovar. *Madrid, Imprenta del Reyno,* 1630, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de Salvá (nº 856), relié depuis.

1993. Rimas de Don Garcia de Salzedo, Coronel cavallerizo del ssᵐᵒ Infante Çardenal. *Madrid, Juan Delgado,* 1627, in-8, titre-front. gr. v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale de la première partie des *Rimas* de Salzedo.

Exemplaire de Salvá (nº 949).

1994. Monstruo || español. || Poema alegorico. || Por Miguel Gonzalez || de Cunedo. || A la muy noble y || muy leal ciudad de || Murcia. || Con licencia. || *En Origuela,* || *por Juan Vicente Franco,* || 1627. || in-8 de 4 ff.

prél. non ch. 87 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour 2 sonnets, chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Poème allégorico-chevaleresque, écrit en octaves et divisé en 11 chants. C'est un petit livre de toute rareté, non cité par la plupart des bibliographes et dont on ne connait qu'un autre exemplaire cité par M. Barrera, mais incomplet du titre.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1615).

1995. Silva panégyrica á la Magestad cathólica de Felipe III el Grande, nuestro Rey y Señor, Monarca de dos mundos, en defensa de España y contra sus emulos. Compuesta por el Alferez Miguel Gonzalez de Cunedo. *Murcia, Juan Fernandez de Fuentes*, 1644, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 20 ff. ch. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Pièce rare, non citée par Nic. Antonio.
Exemplaire de SALVÁ (nº 650).

1996. Ramillete de Cardeña. Compuesto de varios poemas en loa de sus docientos monges martyres. Recogidos por el muy R^{do} P. Fray Juan de Salazar Abbad de dicho Monasterio. *Burgos, Pedro de Huydobro*, 1628, in-8, titre-front. et 2 pl. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté, non cité par Nic. Antonio.
Exemplaire de SALVÁ (nº 936).

1997. Rimas varias de Antonio Alvares Soares. Primeira parte. *Lisboa, Mattheus Pinheiro*, 1628, in-8 de 6 ff. prél. non ch. 72 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule rare, renfermant des poésies écrites en espagnol, sauf une ou deux qui sont en portugais.
Exemplaire de SALVÁ (nº 429).

1998. Varias rimas de Don Miguel Colodrero de Villalobos. *Cordova, Salvador de Cea Tesa*, 1629, in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Livre rare. Parmi les *Varias Rimas* on rencontre les fables de *Teseo y Ariadna, Hippomenes y Atalanta*, et plusieurs romances.
Exemplaire de SALVÁ (nº 543).

1999. El Alpheo, y otros assuntos, en verso, exemplares algunos. Por Don Miguel de Colodrero Villalobos. *Barcelona, Sebastian y Jayme Matevad*, 1639, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Outre la fable d'*Alpheo*, qui n'occupe que les 9 premiers ff. le volume renferme la fable de *Faeton*, et celle de *Mentira pura de Baco y Erigone*, plus de 50 sonnets et un grand nombre d'épigrammes et autres pièces de vers.

La page destinée au prologue est restée blanche. Nic. Antonio ne cite pas cet ouvrage de Colodrero et les traducteurs de Ticknor n'en font pas mention lorsqu'ils parlent des autres fables de l'auteur.
Bel emplaire de SALVÁ (nº 542).

2000. Diversas rimas de Vicente Espinel Beneficiado de las iglesias de Ronda, con el arte poética y algunas Odas de Oracio, traduzidas en verso castellano. *Madrid, Luis Sanchez*, 1591, in-8, v. vert marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition très rare, la plus ancienne de ces poésies estimées.
Exemplaire de SALVÁ (nº 589).

2001. Obras del Bachiller Francisco de La Torre Dalas a la impresion Don Francisco Quevedo Villegas... Ilustralas con el nõbre y la protecciõ del Excelentissimo Señor Ramiro Felipe de Guzman. Duque de Medina de las Torres... *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1631, in-16, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.
Exemplaire de SALVÁ (nº 999).

2002. Ocios de Aganipe divididos en diferentes poesias de Don Martin de Saavedra y Guzman. (A la fin :) *En Trani, Lorenzo Valerij*, 1634, in-4, titre-front. gr. v. brun, dos orné, fil.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio.
Exemplaire de SALVÁ (nº 930). Raccommodage.

2003. Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos. No sacadas de Biblioteca ninguna (que en castellano se llama Libreria) sino de papeles de amigos y borradores suyos. Por Frey Lope Felix de Vega Carpio... *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1634, in-4, portr. gr. sur cuivre, demi-rel. v. bleu, plats perc. tr. marb.

ÉDITION ORIGINALE, possédant le privilège, daté de 1634. C'est par erreur que Sedano cite une édition de 1618.
Exemplaire de SALVÁ (nº 492).

2004. FIESTAS DE DENIA, al Rey Catholico Felippo III deste nombre. Dirigidas a Doña Catalina de Çuñiga, Condesa de Lemos... Por Lope de Vega Carpio... (A la fin :) *Impressá en Valencia, en casa de Diego de la Torre*, 1599, pet. in-8 de 72 pp. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce poème non cité par Brunet, du célèbre auteur dramatique espagnol Lope de Vega Carpio. Il est divisé en deux chants;

sur la dernière page se trouve un acrostiche de Carlos Boil sur le nom de l'auteur. Le volume n'a pas 2 ff. prél. comme l'indique à tort Salvá.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1030).

2005. ROMANCE || A LAS VENTU||ROSAS BODAS que se celebraron en || la Insigne Ciudad de || Valencia. || ¶ Va nombrando todos los Grandes que se halla||ron en ella debajo de nombres || Pastoriles. || Compuesto por Lope de Vega Carpio. || *Vendense en casa de Miguel Bor||ras, e la puerta de los || Apostoles.* || (A la fin :) *Impresso con licencia en Va||lencia en casa de Diego de || la Torre, a la plaça de || Vilarasa, año* || 1599. || in-8 de 8 ff. non ch. 3 vign. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

OPUSCULE RARISSIME contenant, outre ce qui est annoncé sur le titre, un sonnet au Roi, et une romance mauresque. Pièce non citée par Nic. Antonio, et restée inconnue aux éditeurs des œuvres de Lope de Vega.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 147).

2006. ISIDRO. || Poema castellano || de Lope de Vega Carpio, || Secretario del Marqués || de Sarria. || En que se escrive la || Vida del bienaventurado Isidro, Labrador de || Madrid, y su Patron divino. || Dirigida ala muy || insigne villa de Madrid. || *Madrid, Pedro Madrigal,* 1602, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 255 ff. ch. et 6 ff. non ch. portr. et fig. sur bois, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Grimaud.*)

Une des plus anciennes éditions de ce poème. Elle manquait à la collection de Salvá.

Raccommodages au titre et aux deux premiers ff.

2007. Isidro. Poema castellano de Lope de Vega Carpio, en que se escrive la vida del bienaventurado Isidro, labrador de Madrid, y su patron divino. *En Barcelona, en casa de Honofre Anglada,* 1608, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 203 ff. ch. et 10 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Grimaud.*)

Exemplaire de SALVÁ (n° 1033). Raccommodages au titre et en marge de 2 ff.

2008. La Hermosura de Angelica, con otras diversas Rimas. De Lope de Vega Carpio. *Madrid, Pedro Madrigal,* 1602, 3 parties en 1 vol. in-8, portr. gr. sur bois, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

La première partie contient la *Hermosura de Angelica,* poème en 20 chants; la seconde les sonnets et la troisième la *Dragontea,* poème en 18 chants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1686).

2009. La Hermosura de Angélica con otros diversas Rimas. De Lope de Vega Carpio. *Barcelona, Acosta de Miguel Menescal*, M. DC. IIII. (1604). (A la fin :) *Barcelona, Juan Amello, Año de* 1604, 2 parties en 1 vol. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 448 ff. ch. 1 à 320 et 355 à 482, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1687).
Petite tache d'encre à la marge supérieure de plusieurs ff.

2010. Jerusalen conquistada, epopeya tragica de Lope Felis de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1609, in-4, portr. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, non citée par Nic. Antonio. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et d'un portrait en pied d'Alphonse VIII, gravés sur bois, et se compose de 16 ff. prél. non ch. (et non 16 pp. comme l'indique à tort Salvá) et 536 ff. ch. de texte.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1034).

2011. Jerusalen conquistada, epopeya tragica. De Lope Felis de Vega Carpio... *Barcelona, a costa de Raphael Nogues*, 1609. (A la fin :) *En Barcelona, en la Emprenta de Gabriel Graells y Giraldo Dotil*, 1609, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 536 ff. ch. de texte, mar. brun, fil. et comp. à fr. sur le dos et les plats.

Édition parue sous la même date que l'édition originale. Marque de l'imprimeur Sebastian Cormellas sur le titre.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1035).

2012. Rimas de Lope de Vega Carpio. Aora de nuevo añadidas. Con el nuevo Arte de hazer Comedias desde tiempo. *Madrid, Alonso Martin*, 1609, in-16 de 8 ff. prél. non ch. 210 pp. et 8 ff. non ch. pour 2 sonnets et la table, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage est divisé en deux parties : la première contient deux cents sonnets et la seconde de nombreuses poésies de divers mètres, dont 3 églogues.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1037).

2013. Rimas sacras. Primera parte. De Lope de Vega Carpio, Clérigo presbytero. *S. l.* (*Madrid*), *por la viuda de Alonso Martin*, 1614, in-8, bas. brune, comp. à fr.

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1038). Raccommodage au titre.

2014. Segunda parte del desengaño del hombre, sobre la octava que dize : Larga cuenta que dar de tiempo largo. Con otra que dize :

lo para que naci. Con un Romance de Escarraman buelto a lo Divino. Compuesta por Lope de Vega Carpio, a pedimiento de un Cavallero, Tercero de la orden de San Francisco. *Impresso con licencia del consejo Real en Cuenca, en casa Salvador de Viader*, 1616, in-8 de 16 pp. vign. gr. sur bois sur le titre, cart. perc.

OPUSCULE RARISSIME, non cité, et qui n'a jamais été réimprimé.
Exemplaire de SALVÁ (nº 146).

2015. Romancero espiritual para recrearse el alma con Dios. Yredempcion del genero humano. Con las estaciones de la Via Crucis. Compuesto por Lope de Vega Carpio, a devocion de los Hermanos de la Tercera orden del Serafico Padre San Francisco. Han se anadido en esta impression tres Estaciones y en cada una de las quinze, quatro Consideraciones muy devotas. *Pamplona, Juan de Oteyza*, 1624, in-16, v. vert, fil. tr. dor.

Édition non citée par les éditeurs des Œuvres de Lope de Vega, ni par Alvarez y Baena dans ses *Hijos de Madrid.*
Exemplaire de SALVÁ (nº 406). Raccommodage à plusieurs ff.

2016. Romancero espiritual para reglarse el alma con Dios y redencion del genero Humano. con las Estaciones de la Via-Crucis. Compuesto por Lope de Vega Carpio, a devocion de los Hermanos de la Tercera orden del Serafico Padre San Francisco. Quarta impression. *Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla*, 1720, in-8, vign. gr. sur bois, v. brun, fil.

Édition tirée à 250 exemplaires seulement.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 407).

2017. Triunfos divinos con otras rimas sacras. Por Lope de Vega Carpio. *Madrid, por la Viuda de Alonso Martin*, 1625, in-4, v. vert, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION. Au f. 103 commence avec un titre spécial un poème historique du même auteur, intitulé *La Virgen de la Almudena.*
Exemplaire de SALVÁ (nº 1044).

2018. Corona tragica. Vida y muerte de la Serenissima Reyna de Escocia Maria Estuarda, por Lope Félix de Vega Carpio. *Madrid, por la viuda de Luis Sanchez*, 1627, in-4, portr. v. brun, dos orné, fil.

Un des rares exemplaires possédant le joli portrait de Marie Stuart gravé sur cuivre par J. de Courbes.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1029).

c. Depuis la mort de Lope de Vega (1635) jusqu'à nos jours.

2020. Conceptos espirituales : y en particular de la contemplacion, y negacion propia. Compuestos por el Padre Fray Diego de Jesus,... Recogidos por D. Martin de Ugalde. *Madrid, Doña Maria Rey, Viuda de Diego Diaz de la Carrera*, 1668, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Poésies dans le genre de celles d'Alonso de Ledesma; elles ont dû être composées au commencement du XVIIe siècle.
Exemplaire de SALVÁ (n° 691).

2021. Cancion real al altissimo misterio de el Ave Maria en la Sacratissima Encarnacion de el Verbo Dios Eterno, principio de nuestra feliz, y final Redempcion. Romance chaos de el mundo en la muerte de el Fenix Christo Señor nuestro, y alegria universal en su Ressurrecion. A la Serenissima Señora Princesa Margarita de Saboya. Por el licenciado Juan Baptista Garcia de Alexãdre. *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1635, in-4 de 38 ff. fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil.

Recueil de poésies, non cité par Nic. Antonio.
Exemplaire de SALVÁ (n° 629).

2022. Rimas de Don Juan de Jauregui. *Sevilla, Francisco de Lyra Varreto*, 1618, in-4, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 690).

2023. Academias morales de las Musas. Por Antonio Henriquez Gomez. (A la fin :) *Estãpado en Bourdeaux, por el señor Pedro de la Court*, 1642, in-4, titres-front. et portr. gr. sur cuivre, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, rare. Elle est divisée en quatre parties sous une seule pagination; chaque partie est précédée d'un beau titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés sur cuivre par Michel Lasne.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1229).

2024. Epicteto y Phocilides en español con consonantes. Con el origen de los Estoicos, y su defensa contra Plutarco, y la defensa de Epicuro, contra la comun opinion. A Don Juan de Herrera... Don Francisco de Quevedo Villegas... *Barcelona, en casa de Sebastian y Jayme Matevad*, 1635, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 95 ff. de texte, mar. vert foncé, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire de cette édition, non citée par Brunet, et indiquée à tort par Salvá avec la date de 1636.

2025. El Parnaso español y musas castellanas de D. Francisco de Quevedo Villegas... Corregidas, i enmendadas de nuevo en esta impresion, por el Doctor Amuso Cultifragio. Académico ocioso de Lobaina... *Madrid, Melchor Sanchez*, 1668, in-4, pl. gr. sur cuivre, v. gris, comp. à fr.

Édition estimée et préférable à celles qui l'ont suivie, n'ayant pas été expurgée par le Saint Office.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1366). Quelques raccommodages.

2026. El Parnaso español, y musas castellanas de Don Francisco de Quevedo Villegas,... Dedicase a la muy Ilustre Academia de los desconfiados de la Excelentissima ciudad de Barcelona. *Barcelona, Rafael Figueró*, 1703, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition qui manquait à la collection Salvá.

2027. OBRAS POETICAS DEL LICEN[do] MARTIN MIGUEL NAVARRO, Canonigo de la s[a] Iglesia Catedral de Tarazona y Natural de la misma Ciudad. Mandadas sacar a Luz. Por el Illustris[o] s[a] Don Antonio de Aragon. — In-4 de 500 ff. v. marb. dos orné, fil. et dent.

MANUSCRIT du milieu du XVII[e] siècle, d'une bonne écriture, préparé pour l'impression, mais resté INÉDIT. A la fin se trouve une excellente notice très intéressante sur les principaux poètes aragonais.

Ce manuscrit fut acquis en 1749 par D. JUAN DE IIARTE au libraire Mena. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque SALVÁ (n° 825).

2028. DESCRIPCION DE LAS ANTIGUEDADES i jardines de Don Vicencio Juan de Lastanosa, hijo, i Ciudadano de Huesca, Ciudad en el Reino de Aragon. Escriviala el Solitario al D[or] Don Francisco Filhol Lustre, Ornamento, y Elogio de la ciudad de Tolosa. *En Çaragoça, por Diego Dormer*, 1647, in-12 de 9 ff. non ch. mar. r. dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. int. tr. dor.

Opuscule en vers de toute rareté, attribué à Juan Fr. Andres de Urtarroz; il manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire, sauf des taches d'humidité.

2029. Las Tres Musas del Melodino. Halladas por Don Francisco Manvel. Que por su industria recogio y publica, Henrique Valente de Olivera. *Lisboa, en la Officina Cræsbeeckiniana, por Henrique Valente de Olivera*, 1649, in-4, demi-rel. v. brun, plats perc.

PREMIÈRE ÉDITION des *Tres Musas* de Francisco Manuel de Melo, publiée sous le pseudonyme de Melodino et non citée par Nic. Antonio. Toutes ces poésies

sont en espagnol. On trouve à la fin un fragment d'une tragédie intitulée : *La Impossible*.

Exemplaire de SALVÁ (nº 785).

2030. Lirica Poesia por Antonio Lopez de Vega. *Madrid, Bernardino de Guzman*, 1620, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

La troisième partie contient exclusivement des poésies en portugais. Ce volume est resté inconnu à Ticknor et à ses traducteurs.

Exemplaire de SALVÁ (nº 741).

2031. Obras en verso del Principe de Esquilache (François Borgia) que no se imprimieron. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1650), in-4 de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, v. brun, dos orné, fil.

Livre rare. Les pièces contenues dans ce volume ne figurent pas dans l'édition de 1648.

Exemplaire de SALVÁ (nº 593).

2032. Las Obras en verso de Don Francisco de Borja Principe de Esquilache, Gentil hombre de la Camara de su Magestad. Edition segunda, revista y muy añadida. *A Amberes, en la emprenta plantiniana de Balthasar Moreto*, 1654, in-4, titre-front. gr. demi-rel. v. f. plats toile, tr. marb.

Édition la plus belle et la plus complète des œuvres de ce poète.

Exemplaire de SALVÁ (nº 594).

2033. Varias poesias de Francisco Lopez de Zarate, natural de la ciudad de Logrono. *S. l.* (*Madrid*), *por la viuda de Alonso Martin de Balboa*, 1619, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 99 ff. ch. et 1 f. blanc, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Exemplaire de SALVÁ (nº 744). Raccommodage au titre.

2034. Obras varias de Francisco Lopez de Zarate. *Alcalá*, *Maria Fernandez*, 1651, in-4, v. blèu, dos orné, fil.

Édition donnée par Tomas Alfay, plus complète que la précédente; on y trouve entre autre, à la fin, la *Tragedia de Hercules furente, y Oeta, con todo el rigor del arte*.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1301).

2035. Poema heroico de la invencion de la Cruz, por el Emperador Constantino magno. Dedicalo al Rey nuestro Señor Francisco

Lopez de Zarate, natural de la ciudad de Logroño. *Madrid, Francisco Garcia*, 1648, in-4, v. f. dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème écrit en octaves et divisé en 22 livres, par l'excellent poète Lopez de Zarate.
Exemplaire de SALVÁ (nº 745).

2036. Versos que escrivio D. Luis de Ulloa Pereira, sacados de algunos de sus borradores. *Madrid, Diego Diaz*, 1659, in-4, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, inconnue à Sedano et à Ticknor. Elle contient à la fin, du f. 190 au f. 205 : *Defensa de libros fabulosos y poesias honestas y de las comedias que ha introducido el uso*, par D. Luis de Ulloa. Cette dissertation est une des meilleures dans ce genre.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1011).

2037. Christo Señor nuestro padeciendo como refieren los quatro Evangelistas, en versos de romances castellanos. Por Gerardo de la Cruz. *Madrid, Don Francisco Nieto y Salcedo*, 1660, in-8 de 128 pp. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule non cité par Nic. Antonio.
Exemplaire de SALVÁ (nº 555).

2038. Versos en reverencia de Dios nuestro Señor, y de Maria Señora nuestra, Concebida sin mancha de pecado original, su Santissima Madre, y de el Glorioso patriarca San Joachin, y á su festividad. De Don Fernando Gonçalez de Madrid. *Madrid*, 1664, in-4 de 3 ff. prél. et 80 pp. pl. demi-rel. v. bleu, plats perc. bleue.

Pièce non citée par Nic. Antonio, ornée de 6 planches gravées sur cuivre.
Exemplaire de SALVÁ (nº 651).

2039. S. Pedro Arbues. Sol de inquisidores. *En la ciudad de Logroño*, 1665, in-4 de 15 ff. prél. non ch. et 64 pp. demi-rel. chag. r. plats perc. r. tr. marb.

Pièce rare, non citée par Nic. Antonio. Au 3ᵉ f. se trouve une sorte d'intitulé détaillé du contenu du livre avec le nom de l'auteur : *Vida de S. Pedro Arbues. Escribela Primero en verso heroyco latino, y luego en octavas sacadas al pie de la letra de su historia, el Licenciado D. Francisco Fernandez Marmanillo y assi mismo las fiestas á su beatificacion en la ciudad de Logroño. Año 1664.*
Exemplaire de SALVÁ (nº 607).

2040. Obras varias al Real Palacio del Buen Retiro. Dedicadas por mano de Diego Suarez... Al Excelentissimo Senor Don Gaspar de Guzman Conde de Olivares... Autor Manuel de Gallegos. *Madrid*,

Maria de Quiñones, 1637, in-8 de 8 ff. prél. et 32 ff. v. brun, dos orné, fil.

Petit livre rare, contenant la description en vers des palais, des peintures, jardins, etc., du *Buen Retiro* au temps de Philippe IV.
Exemplaire de SALVÁ (n° 627).

2041. Flor de Apolo, por el Capitan Don Miguel de Barrios. *Bruselas, Baltazar Vivien*, 1665, 2 parties en 1 vol. in-4, vign. v. brun, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION. Le volume est divisé en 2 parties : la première contient la *Flor de Apolo* et est ornée de superbes vignettes de Diepenbeke, gravées sur cuivre par Melear, Clouwet, etc. La seconde partie contient 3 comédies, avec pagination spéciale à chaque pièce.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1114), auquel sont ajoutés un portrait de Don Antonio de Cordova, à qui le livre est dédié, et 1 f. contenant ses armes gravées.

2042. LAS ERÓTICAS Ó AMATORIAS DE DON ESTEVAN MANUEL DE VILLEGAS, dirigidas a la Magestad Cathólica del Rey Don Philipe III Nr̃o S[or]. Parte primera. (A la fin :) *En Naxera, por Juan de Mongaston. Año de* 1618, 4 ff. prél. non ch. y compris le titre-front. gr. sur cuivre, 160 ff. et 1 f. non ch. pour la suscription. — Las Eróticas de Don Estevan Manuel de Villegas. Que contienen : Las Elegias, lib. I. Los Edylios, lib. II. Los Sonetos, lib. III. Las Latinas, lib. IIII. Dedicadas à Don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lemos. Segunda parte. *En Najera, por Juan de Mongaston*, 1617; 88 ff. mal ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, front. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE, fort rare, de ce recueil, qui valut à son auteur le surnom d'Anacréon espagnol.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1064); quelques petits raccommodages au titre.

2043. LAS AMATORIAS DE DON ESTEVAN MANUEL DE VILLEGAS. Con la traducion de Horacio, Anacreonte y otros Poetas. *En Naxera, por Juan de Mongaston*, 1620. — Las Eroticas de Don Estevan Manuel de Villegas que contienen : Las Elegias, libro I. Los Edylios, libro II. Los Sonetos, libro III. Los Latinos, libro IIII. Segunda parte. *En Najera, por Juan de Mongaston*, 1617, 2 parties en 1 vol. in-4, chag. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée par les bibliographes. Elle est semblable à l'édition originale décrite ci-dessus, sauf qu'on a substitué au frontispice un titre imprimé, et que le 4[e] f. est blanc, tandis que, dans l'édition originale, il contient le *Permis d'imprimer* et une sorte de titre de départ.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1065). Titre légèrement remmargé.

2044. Manuel de Vargas. Poesias varias. — In-4 de 102 ff. v. ant.

Manuscrit original autographe du xviie siècle.

2045. Ocios || de el || Conde de Rebolledo señor de Irian || diolos a luz || el Licenciado Isidro || Florez de Laviada || natural de la Ciudad || de Leon. || *En Amberes*, *Anno* 1650 || *con licencia de los superiores.* || pet. in-16 de 2 ff. non ch. pour le titre et le front. sur cuivre, 35 ff. pour la préface, 185 ff. de texte et 14 ff. d'index, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition originale, fort rare, inconnue à Nic. Antonio, Barrera, Salvá et Brunet, qui ne citent, comme la plus ancienne, que l'édition de 1655.
Bel exemplaire.

2046. Obras liricas de Don Antonio Solis, Secretario y Gentil hombre de la Camara del Iltm̃o y Exm̃o Sr. Conde de Oropesa. — In-4 de 5 ff. et 149 ff. demi-rel. bas.

Manuscrit du xviie siècle, contenant probablement des pièces inédites; il provient de la bibliothèque du duc de Sessa.

2047. Varias Poesias sagradas y profanas, que dexo escritas (aunque no juntas ni retocadas) Don Antonio de Solis y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaria del estado... Recogidas, y dadas a luz por Juan de Goyeneche. *Madrid*, *Antonio Roman*, 1692, in-4, v. brun, dos orné, fil. non rog.

Édition originale.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1421), non rogné.

2048. Varias Poesias sagradas, y profanas, que dexó escritas (aunque no juntas ni retocadas) Don Antonio de Solis y Ribadeneyra Oficial de la Secretaria del Estado... Recogidas y dadas a luz por Don Juan de Goyeneche. *Madrid*, *Manuel Fernandez*, 1732, in-4, demi-rel. v. f. plats perc. tr. marb.

Édition rare, non citée par Barrera, renfermant, outre les poésies, de nombreuses pièces de théâtre.
Exemplaire de Salvá (n° 1422).

2049. Varios Romances escritos a los sucessos de la Liga Sagrada, desde el sitio de Viena hasta la Restauracion de Buda y otras Plaças, conseguidas en tres años, en que se celebran doze Heroes Insignes de estos tiempos Por el Hermano Antonio Faxardo y Azevedo... Salen a luz a la proteccion de la Virgen del Rosario.

Valencia, Jayme de Bordazar, 1687, in-12 de 10 ff. prél. non ch. et 336 pp. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

La réclame du verso du dernier f. prél. ne concorde pas avec la première syllabe du f. suivant; cette particularité semblerait indiquer une lacune dans cet exemplaire. Mais il n'en est rien: Salvá a comparé le texte de cette édition avec l'édition parue sous la même date dans le format in-4, et il a trouvé le livre complet.
Exemplaire de Salvá (n° 234).

2050. Varios Romances escritos a los sucessos de la Liga Sagrada desde el sitio de Viena hasta la Restauracion de Buda, y otras Plaças conseguidas en tres años, en que so celebran doze Heroes insignes de estos tiempos. Por el Hermano Antonio Faxardo y Azevedo... *Valencia, Jayme de Bordazar*, 1687, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 80 pp. vign. gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition parue sous la même date que la précédente et contenant le même nombre de romances.
Exemplaire de Salvá (n° 235).

2051. Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena. Sucessos varios, a modo de novelas, ilustrados con sentencias. Autor el Licenciado Gines Campillo de Bayle, *Valencia, Francisco Mestre*, 1691, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 43 et 387 pp. v. olive, dos orné, fil.

Ce volume renferme diverses poésies et une *Danse chantée*, sorte d'opérette.
Exemplaire de Salvá (n° 1139).

2052. Poesias varias en todo género de assumptos, y metros, con un epilogo al fin de noticias, y puntos historiales, sobre la provincia de la Rioja y successos de Espana, con la Chronologia de sus Reyes. hasta nuestro Don Phelipe Quinto. Su Autor el licencia Don Juan Joseph de Salazar y Hontiveros. *En Madrid, en la Imprenta de Musica, par Juan Saez Ocañuela, s. d.* (*vers* 1732), in-4 de 18 ff. prél. non ch. et 316 pp. demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.

L'*Epilogo de noticias y puntos historiales*, en prose, occupe plus de la moitié du volume.
Exemplaire de Salvá (n° 937).

2053. El Cortesano, 14 ff. — Historia del Duende de Madrid, 96 ff. — Papeles del Duende que empieza el jueves 1° de Diz^{bre} de 1735 y concluze el 9 de Feb° de 1736, 46 ff. Catecismo del Duende, 14 ff. — Los Jueves en que escribia predica el Duende en una Plaza la pre-

paracion de los Covachuelistas á la Confesion, 163 ff. — In-4, demi-rel. bas.

RECUEIL MANUSCRIT. — L'auteur de ces satires, connu sous le nom de *Critico, Duende*, est Manuel Ferre de Silva, carme déchaussé d'un couvent de Navarre, et descendant d'une illustre famille de Portugal.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque du duc de SESSA.

2054. Letras de los Villancicos, que se han de cantar en los Maytines del Nacimiento de Nr̃o Señor Jesu-Christo, en este convento de S. Agustin Nr̃o. Padre de Cadiz, en este año de 1760. Puestõs en musica por el P. Fr. Pedro Graell. *Impressa en Cadiz, s. d.* in-4 de 8 ff. non ch. dont le dernier blanc, demi-rel. v. f. avec coins, fil.

Exemplaire de Don José MIRO.
Mouillure.

2055. Obras postumas de D. Nicolas Fernandez de Moratin. Entre los Arcades de Roma : Flumisbo Thermodonciaco. *Barcelona, Viuda de Roca*, 1821, in-4 de 2 ff. prél. non ch. LIV-224 pp. portr. sur cuivre par Esteve, v. vert, dos orné, fil. tr. marb. (*Rel. anglaise.*)

PREMIÈRE ÉDITION.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, provenant de la collection SALVÁ (n° 1250).

2056. OBRAS POÉTICAS de Don Thomas Yriarte entresacadas de algunos de sus Manuscritos. *Madrid, año de* 1780. In-4 de 3 ff. prél. et 253 ff. bas. rac.

MANUSCRIT du XVIII° siècle, d'une jolie écriture, provenant de la bibliothèque SALVÁ (n° 686).

2057. POESIAS INEDITAS DE TOMAS DE IRIARTE. — Fort dossier manuscrit, in-4, en feuilles.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Réunion fort curieuse, faite par les soins de D. Bernardo de Iriarte, frère de l'auteur, et qui en avait détaché plusieurs pièces qui devaient former le tome IX des œuvres publiées en 1805; mais ce choix n'a jamais été publié. On rencontre dans ce dossier diverses poésies de D. Nicolas Fernandez Moratin, Don Francisco Duran et autres, dédiées à Iriarte.

Ce recueil provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 687).

2058. Romancero de la Guerra de Africa escrito por Eduardo Bastillo, publicado por la « Gaceta Militar ». *Madrid*, 1860, in-fol. pl. et

vign. lithogr. et encadr. variés à chaque page de texte, v. r. tête dor. ébarbé.

Jolie publication ornée de planches et vignettes lithographiées. Chaque page de texte est entourée de cadres à compartiments de vignettes historiées, arabesques, etc., lithographiés et tirés en rouge, vert, bleu, bistre, sanguine, etc.

d. Poèmes composés par des auteurs qui ne figurent pas dans les sections précédentes.

Poèmes sacrés.

2059. Juan de Padilla. Los doze Triumphos :



(Au dernier f.) ℭ *Aqui se acaba el triũ || pho de sant Mathias apos-*

tol : y postrero || *de las doze triũphos. Acabose la obra de cõ* || *poner domingo en. xiiij. de Febrero de mill* || *ꝛ quinientos. xviij. años dia de sant Valen* || *tino martyr. Fue empremida en la muy no* || *ble y muy leal cibdad de Sevilla : por Juan* || *Varela. a. v. dias d'lmes d'Otubre : año d' nr̃o salvador de mill y quiniẽtos y. xxj. años.* || (1521) || in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. y compris le titre en car. r. et 62 ff. ch. à 2 col. mar. grenat, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre rarissime, composé par D. Juan de Padilla, qui, étant chartreux, écrivait sous le nom de *El Cartuxano;* il est resté inconnu à Nic. Antonio. M. Harrisse le cite dans la *Biblioteca Americana,* à cause d'un passage relatif à Christophe Colomb dans le *IX*e *Triumfo.* Ce volume est orné, au verso du titre, d'un portrait de saint Jean-Baptiste, de deux grandes fig. sur bois, dont une cosmographique, et, en tête de chaque triomphe, de deux vignettes représentant l'une le portrait du saint, l'autre un des signes du zodiaque. — Voir le no 2061.

Exemplaire de Salvá (no 849); la marge inférieure du titre est refaite; raccommodages aux deux derniers ff.

2060. Trihumpho de la immacula || da concepcion de nuestra Señora. Compuesto por el Re || verendo mossen Juan Gomeç maestro en sacra theo || logia y predicador famosissimo : dirigido al muy ecelẽ || te Señor el Señor Infante don Enrique de Aragon y de || Sicilia, duque de Segorve y conde de Ampuries. || *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 9 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Poème fort rare, en alexandrins (*versos de arte mayor*), qui, d'après la figure sur bois qu'il porte sur le titre, et qui est en quelque sorte la marque de Francisco Diaz Romano, doit avoir été publiée à Valence, par cet imprimeur, vers l'année 1530. Aucun bibliographe ne signale ce poète de Valence, Juan Gomez.

Exemplaire de Salvá (no 638), incomplet du dixième f. (blanc?); les marges inférieures sont refaites; trous de vers bouchés.

2061. J. de Padilla. Retablo de la vida de Christo



(A la fin :) ¶ *Fue impresso con licencia la presente obra en Alcalá de Henares |por Sebastian Martinez. Año del mil y qui || nientos y setenta y siete...* (1577), in-fol. goth. de 68 ff. ch. à 2 col. fig. et vign. sur bois, chag. r. dos orné, comp. de fil. entrelacés, dent. int. tr. dor.

Édition rare et non citée de ce poème en octaves, ou *coplas de arte mayor*, composé en 1500 par le chartreux Juan de Padilla.
Exemplaire de Salvá (n° 850), grand de marges (témoins).

2062. ℂ Theologica Descriptiõ de los misterios sa ‖ grados, partida en doze cãtares, poeticamẽte cõpuesta en metro ‖ castellano por Alvar gomez señor d'las villas d'Pioz y Atãcõ re. ‖ Dirigida por dõ Pero gomez d'Mẽdoça señor dellas dichas villas ‖ su hijo al illustrissimo señor dõ Juan Tavera presbytero Cardenal ‖ titulo de sant Juã ante portã latinã de la sctã ygl'ia d' Roma, Arço‖bispo de Toledo... 8 octob. 1541. (Au verso du fol. gvij :) ℂ *Fue impressa la presente obra en la im‖perial ciudad de Toledo en casa de Juan de ayala impres‖sor de libros. Acabose a ocho dias del mes de Octubre ‖ Año de nuestro salvador Jesu Christo de mil ꝛ ‖ quinientos quarenta ꝛ un años.* (1541) ‖ in-4 de 56 ff. non ch. sign. a-g par 8 ff. demi-rel. v. vert.

Poème de toute rareté, qui manquait à la bibliothèque Salvá, et que Brunet ne cite que d'après le catalogue Heber.
Exemplaire de Don José Miro. Petites piqûres de vers au titre.

2063. Tratado de union dell alma con Dios mediante entẽdimiẽto y amor de su perfeccion por via de soliloquios compuesto por dõ Iñigo de Bolea. *Çaragoça, Pedro Bernuz*, 1570, in-8 de 32 ff. non ch. chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Petit poème rare écrit en *quintillas* (strophes de cinq vers); d'après Nic. Antonio et Latassa, le vrai nom de l'auteur est Don Iñigo Abarca y Boleo. Marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire de Salvá (nº 469). Raccommodages.

2064. Versos devotos en loor de nuestra ‖ Señora, dirigidos a la muy alta y muy poderosa señora Doña Catherina de ‖ Austria Reina de Portugal. Hechos por el Doctor Francisco Lopez : van di‖vididos en tres partes, en diversos generos de cõposicion italiana. ‖ *Impressos en Lixboa en casa de Antonio Gonzalez, acabaronse de im‖primer a XV dias de Setiembre de* 1575 (*ou* 1576) *año.* ‖ in-4, grande figure sur bois sur le titre, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème peu commun. La date au bas du titre est rognée en partie, mais semble être 1575 ou 1576. Dans tous les cas, la *Tassa* est datée de 1574.
Exemplaire de Salvá (nº 737).

2065. Decada de la passion de nuestro redemptor Jesu Christo; con otra obra intitulada cantico de su gloriosa resurreccion : compuesta por el illustrissimo Señor Don Juan Coloma. *En Caller, por Vicencio Sembenino, Impressor del Reverendo Doctor Nicolas Cañyellas,* 1576, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 166 ff. ch. chag. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale de ce poème, imprimé à Cagliari (Sardaigne). C'est un

livre de toute rareté, les productions typographiques de cette ville étant peu communes.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 545) auquel on a ajouté 2 ff. manuscrits, en caractères imitant l'impression, pour la dédicace de l'auteur *A la S. C. R. M. la Emperatriz nuestra Señora*, qui figure dans l'édition suivante.

2066. Decada de la Passion de nuestro Señor Jesu Christo. Con otra obra intitulada Cantico de su gloriosa Resurreccion. Compuesta por el Illust. Señor Don Juan Coloma. *Madrid, Querino Gerardo*, 1586, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée et de toute rareté.

Exemplaire de SALVÁ (nº 546).

2067. VERDADERO ENTRETENIMIENTO DEL CHRISTIANO, en el qual se trata de las quatro postrimerias del hombre, que son : Muerte, Juyzio, Infierno, Gloria. Compuesto en verso de otava Rima por Andres de la Losa... (A la fin :) *Fue impresso en Sevilla, en casa de la Barrerà*, 1584, in-4, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de toute rareté de ce poème divisé en 4 chants.

Exemplaire de SALVÁ (nº 746), portant sur le titre la signature du poète anglais ROBERT SOUTHEY. Piqûres de vers bouchées.

2068. Verdadero entretenimiento del christiano, en el qual se trata de las quatro postrimerias del hombre, q̃ son : Muerte, Juyzio, Infierno y Gloria. Compuesto en verso de octava rima por Andres de la Losada... *En Pamplona, por Carlos de Labeyen,* 1617, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition très rare. C'est par erreur que l'auteur est nommé *Losada* sur le titre : son nom est *Losa*. Curieuse vignette gravée sur bois au verso du dernier f.

Exemplaire de SALVÁ (nº 747).

2069. Historia de los Santos martires de Cartuxa, que padescieron en Londres. Hecha por el Licencia do Christoval Tamariz Fiscal de la Inquisicion del distrito de Sevilla... *Impressa en Sevilla en casa de Alonso la Barrera,* 1584, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 86 ff. ch. et 1 f. non ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Poème de toute rareté, écrit en octaves et divisé en 6 chants.

Exemplaire de SALVÁ (nº 988). Raccommodage au titre.

2070. Historia, Milagros, y admirables cosas, y peregrinas, de la excelsa sancta Catharina, nobilissima Reyna de Egypto, virgen, martyr, predicadora, y esposa de nuestro señor Jesu Christo. Re-

cogida de graves Theologos, y aprovados Auctores, y compuesta en octava rima por Phelipe Ponce... *Impressa en Valencia, junto al molino de la Rovella,* 1585. (A la fin :) *Valencia, por los herederos de Juan Navarro, año* 1585, in-8 de 180 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table, v. f. dos orné, fil. tr. marb.

Poème peu commun que Jimeno et Nic. Antonio citent sans l'avoir vu; il se divise en 3 chants composés en octaves, et est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Exemplaire de Salvá (n° 884); titre doublé et trou de ver bouché aux deux derniers ff.

2071. Historia del glorioso martir san Vicente, en octava Rima compuesta por el Licenciado Luys de la Cruz... *Toledo, Pedro Lopez de Haro,* 1585, in-8 de 8 ff. prél. et 64 ff. figure sur bois, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème de toute rareté, non cité par Nic. Antonio.

Bel exemplaire de Salvá (n° 557).

2072. Luzero de la Tierra Sancta, y grandezas de Egypto, y monte Sinay agora nuevamēte vistas y escriptas por Pedro de Escobar Cabeza de Vaca de la orden de los Cavalleros Tēplarios de la Sancta Cruz de Hierusalem. *Valladolid, Bernardino de Sancto domingo,* 1587, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 201 ff. ch. de texte et 7 ff. non ch. de table, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition originale, rare et non citée par Nic. Antonio de ce poème en 25 chants.

Exemplaire de Salvá (n° 586.)

2073. La Vida, y Milagrosos hechos del glorioso S. Antonio de Padua, de la Orden de los Menores, natural de la ciudad de Lisboa, en el Reyno de Portugal, en verso : nuevamente compuesta por Fray Antonio de Sancta Maria... Va añadido al cabo un Dialogo espiritual, que trata quan dañoso es perder el tiempo y occuparse en leer libros profanos. *Salamanca, Guillelmo Foquel,* 1588, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 288 ff. de texte, v. olive, dos orné, fil. tr. dor.

Poème rare, en 34 chants, que Nic. Antonio cite sans l'avoir jamais vu.

Exemplaire de Salvá (n° 966).

2074. Nacimiento, vida, y muerte del apostol S. Pedro, Principe de la Yglesia. Por el Licenciado Francisco Adame de Montemayor... *Toledo, Pedro Rodriguez,* 1598, in-4, demi-rel. chag. r. plats perc. r. tr. peigne.

Poème rare, écrit en octaves et divisé en 24 chants.

Exemplaire de Salvá (n° 414).

2075. Historia del Principio sitio y fundacion y cosas memorables de San Juan de la Peña. — In-4 de 146 ff. demi-rel. chag. brun, plats perc. tr. peigne.

Manuscrit de la fin du xvie siècle, d'une belle écriture. C'est un poème inédit écrit en octaves et divisé en 10 chants. Il ne porte pas le nom de l'auteur, et la dédicace à D. Nelbram de la Cueva, datée du 30 juillet 1596, est signée *El Abady Monjes de San Juan de la Peña;* mais, d'après une note écrite sur le titre, l'auteur serait D. Diego Xuarez, qui fut *Abad de S. Juan de la Peñia.*

Ce manuscrit provient de la bibliothèque Salvá (n° 695).

2076. Relacion del Hijo Prodigo al llegar a los pies de su Padre, tan arrepentido, como pobre, i Respuesta del Padre al Prodigo con su comento al fin, del Padre Frai Fadrique de Toledo. Romance. — In-4 de 91 ff. vélin.

Manuscrit du xviie siècle d'une belle écriture. D'après Salvá, ce poème, écrit en deux romances, serait inédit.

Il provient de la bibliothèque de Salvá (n° 996).

2077. El Monserrate segundo del Capitan Cristoval de Virues. *Milan, Gratiado Ferioli,* 1602, in-8, vign. sur bois sur le titre, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Une des plus anciennes éditions de ce poème.

Exèmplaire de Salvá (n° 1078). Piqûres de vers bouchées.

2078. El Monserrate del Capitan Cristoval de Virues. Tercera impression añadida y notablemēte mejorada. *Madrid, Alonso Martin,* 1602, in-8, vign. sur bois sur le titre, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition la plus correcte et la plus complète de ce poème estimé. Elle est non citée par Brunet et manquait à Heber.

Exemplaire de Salvá (n° 1079).

2079. Patron || salmantino || de Julian de || Armendariz || et Don Luis Carillo || conde de Carazena. || *En Salamanca, por Artus Tarberniel.* || *Año* 1603. || in-8 de 14 ff. prél. et 431 pp. vignette gravée sur bois, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition la plus ancienne de ce poème écrit en quatrains et divisé en 10 chants.

Bel exemplaire de Salvá (n° 441), avec la signature de l'auteur sur le titre.

2080. Historia de la vida, muerte y milagros de santa Catalina de Sena, divida en tres libros. Cōpuesta en octava rima por doña

Ysabel de Liaño, natural de Palacios de Campos. *Valladolid, Luys Sanchez,* 1604, in-8, portr. vign. sur bois, v. rac. dos orné, dent.

Poème en 3 livres et 27 chants, orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 731).

2081. La Divina Semana, o Siete dias de la creacion del mundo en octava rima, por Joan Dessi, Presbitero. Con una declaracion de nombres y figuras poëticas. *Barcelo, en la Emprenta de Sebastian Mathevad y Loreço Deu,* 1610, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Poème écrit en octaves et divisé en 7 chants, fait à l'imitation de *la Semaine* de Guillaume de Saluste.
Exemplaire de SALVÁ (n° 562).

2082. LIBRO DE LA VIDA Y MILAGROS DE S. INÉS con otras varias obras a lo Divino. Compuesto por el P. F. Alvaro de Hinojosa y Carvajal. *Em Braga, em casa de Fructuoso Lourenço de Basto,* 1611, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 407 pp. de texte, chag. vert, dos orné, fil. et large dent. tr. dor.

Livre de toute rareté et peu connu que Nic. Antonio indique à tort comme étant de format in-8. C'est un poème écrit en octaves et divisé en 10 chants.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 671).

2083. La Christiada del padre Maestro Frai Diego de Hojeda : Regente de los estudios de Predicadores de Lima. Que trata de la vida y muerte de Cristo nuestro Salvador. *Sevilla, Diego Perez,* 1611, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de ce poème, écrit en octaves et divisé en 12 chants. Elle est devenue rare en Europe, l'auteur ayant utilisé les exemplaires à Lima, où il demeurait.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 672).

2084. La Cruz, por Albanio de la Trapera. *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1612, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Poème en 10 chants d'Antonio Remirez de la Trapera, que Nic. Antonio appelle par erreur *Ramirez* de la Trapera. En tête du poème se trouvent des pièces de vers de Lope de Vega, Pedro Soto de Rojas, D. Francisco de Silva, etc., et à la fin des poésies intitulées : *Flores de la Cruz* et *Soliloquio.*
Exemplaire de SALVÁ (n° 900).

2085. Vita Christi, de Manoel das Povoas, canonigo de la santa Iglesia de Lisboa. *En Lisboa, en la officina de Pedro Crasbeeck,* 1614, in-4, v. r. tr. dor.

Poème rare, écrit en espagnol et divisé en 30 chants.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 889)

2086. La Historia de Thobias, sacada de la sagrada escritura, y compuesta en octava rima : Por el Licenciado Caudibilla y Perpiñan. *Barcelona, Sebastian Matevad,* 1615, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Poème en 11 chants, non cité, de toute rareté.
Exemplaire de SALVÁ (nº 532). Raccommodage au titre.

2087. Vida, muerte, milagros y fundaciones de la B. Madre Teresa de Jesus... Compuesto en quintillas, por Pablo Verdugo de la Cueva. *Lerida, Luys Manescal,* 1616, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 1 f. pour la Carta de Lope de Vega, vélin.

Édition rare, non citée, de ce poème curieux.
Exemplaire de D. José MIRO. Incomplet des ff. 31, 120, et 143. Mouillures.

2088. Limpia Concepcion de la Virgen Señora nuestra. Por Baltasar Elisio de Medinilla. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin,* 1617, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 89 ff. ch. et 7 ff. non ch. v. f. fil. tr. dor.

Édition la plus ancienne et la seule connue, de toute rareté, de ce poème, écrit en octaves et divisé en 5 chants.
Exemplaire de SALVÁ (nº 570).

2089. Muerte de Dios por vida del hombre deduzidas de las postrimerias de Christo Señor nuestro. Primera parte. En que se tratan los mysteríos de nuestra Redencíon, con variedad de conceptos divinos y humanos, principalmente los de la semana santa, hasta la institucion y excelencias del Santissimo Sacramento. Poema en decimas por el Padre F. Hernando de Camargo, Predicador de la orden de San Agustin. *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1619, in-4, v. vert marb. dos orné, fil. et large dent.

Seule partie publiée de ce poème en 13 chants; l'auteur était un des meilleurs poètes de son temps.
Exemplaire de SALVÁ (nº 501).

2090. Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandria. Por Christoval Gõçalez del Torneo, natural de Tordesillas. *Madrid, Diego Flamenco,* 1619, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 205 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, v. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de ce poème écrit en octaves et divisé en 20 chants.
Exemplaire de SALVÁ (nº 652).

2091. Los Triumfos de la beata soror Juana de la Cruz. En verso heroyco. Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, la*

viuda de Cosme Delgado, 1621, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 80 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 4 livres. C'est un livre de toute rareté, et surtout difficile à rencontrer complet.

Exemplaire de SALVÁ (nº 935), contenant les ff. 78 à 80, qui manquent souvent et qui contiennent une *Silva* dédiée *A la Religion del Seraftco Patriarco San Francisco*, pièce indépendante du poème.

2092. La Verdadera Hermandad de los cinco martyres de la Arabia. Por el Licenciado Damian Rodriguez de Vargas, de la tercera orden de nuestro Padre San Francisco. *Toledo, Diego Rodriguez*, 1621, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 84 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Poème de toute rareté, écrit en octaves et divisé en 9 chants, relatant les vies de saint Cosme, saint Damien, saint Eupremio, saint Léonce et saint Eutimio.

Exemplaire de SALVÁ (nº 916).

2093. EL MAJOR ROMANZE escribiolo Don Antonio Hurtdº De Mendoza, Secretario de Phelipe quarto El Grande. Dirigiéndole a Maria Santissima Nuestra Señora Conzevida sin mancha de pecado ôriginal desde el primer instante de su ser Natural. In-4 de 159 pp. demi-rel. bas.

POÈME MANUSCRIT relatif à la vie du Christ et de la Vierge, provenant de la bibliothèque du duc de SESSA.

2094. Poema de la Reyna Ester. Lamentaciones de Propheta Jeremias. Historia de Rut, y varias Poesias. Por Joan Pinto Delgado. Al ilustrissimo y Reverendissimo Cardenal de Richelieu... *A Rouen, chez David du Petit Val*, 1627, in-8 de 66 ff. prél. non ch. y compris le titre-front. sur cuivre et 368 pp. demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION de ces poésies dans le goût italien. Elle est restée inconnue à Rodriguez et Adolfo de Castro, ainsi qu'à Ticknor, qui indique à tort l'année 1590 comme date de la mort de Pinto Delgado. Cette impression française n'est pas citée par Brunet.

Exemplaire de SALVÁ (nº 881.)

2095. Descension de nuestra señora, de Don Christoval Suarez de Vargas. *Toledo, Joan Ruiz de Pereda*, 1636, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 34 ff. non ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Poème de toute rareté écrit en 132 octaves.

Exemplaire de SALVÁ (nº 987).

2096. Oracion panegirica christo desagraviado de los oprobios que uno hebreos le hizieron en su sacrosanta imagen... El. P. Fr. Joan de Ayala Fajardo, Presbitero del orden del B. Joan de Dios. Aviase de Recitar al Rey nuestro Señor en el convento de la Santissima Trinidad donde se hizo esta fiesta, estorvolo el estar enfermo su Magestad. *Madrid*, *Maria de Quiñones*, 1639, in-8 de 9 ff. prél. non ch. et 17 ff. ch. v. vert, dos orné, fil.

Petit poème écrit en octaves, resté inconnu à Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (nº 447).

2097. La Culpa del primero peregrino... Por Antonio Henrriquez Gomez. *En Roan, en la emprenta de Laurens Maurry*, 1644, in-4 de 4 ff. prél. et 144 pp. mar. f. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

Édition originale de ce poème non cité par Rodriguez de Castro. A la page 130 commence un poème intitulé : *Verdadera Philosofia moral.*
Exemplaire de Salvá (nº 574). Piqûre de ver.

2098. El Angélico. Escrivelo con estilo de poeta lirico el padre fray Adriano de Alecio dol órden de predicadores, natural de Lima. *Murcia, Estevan Liberos*, 1645, in-4, demi-rel. v. brun, plats perc.

La plus ancienne édition de ce poème en dix chants relatant la vie de saint Thomas d'Aquin. L'approbation est datée de Lima 1642.
Exemplaire de Salvá (nº 426).

2099. La Casta Susana, parafrasi poetici de su sagrada historia. Por el Doctor Don Manuel de Salinas i Lizana. *En Huesca, por Juan Francisco de Larumbe*, 1651, in-8 de 13 ff. prél. non ch. et 47 ff. ch. v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Poème peu commun.
Exemplaire de Salvá (nº 940). Titre remargé.

2100. Thomasiada al sol de la Yglesia y su Doctor Santo Thomas de Aquino... Por el Padre Fray Diego Saenz Ovecuri. *Guatemala, Joseph de Pineda Ibarra*, 1667, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Poème de toute rareté et non cité.
Exemplaire de Salvá (nº 931).

2101. Vida y Martirio de los santos mártires Vicente, Sabina y Christeta. Por el Licenciado Francisco Guerrero de Figueroa. *Madrid*, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 59 pp. v. bleu, dos orné, fil.

Poème écrit en octaves, non cité par Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (nº 658).

Poèmes épiques, chevaleresques, etc.

2102. Poema del Conde Fernan Gonzalez. — In-4 de 77 ff. v. f. fil. et dent. à fr.

COPIE MANUSCRITE faite en 1814 sur un manuscrit ancien de la Bibliothèque Nationale de Madrid, par les soins de D. Francisco Antonio GONZALEZ, bibliothécaire du Roi, dont elle porte la SIGNATURE. Sur le f. de garde, en tête du volume, se trouve l'envoi autographé suivant :

A su apreciable Amigo Don Roberto Southey. — Manuel de Abella.

Ce volume provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 1605).

2103. Poème catalan sur la bataille de Lepante. *S. l. n. d.* gr. in-8 de 66 pp. v. r. dos orné, fil. non rog.

En tête de ce volume se trouve la note suivante de M. JOSEPH TASTU, imprimeur :

Poème inédit en langue catalane sur la Bàtaille de Lepànthe. Composé et tiré à 4 exemplaires par J. Tastu, ancien typographe. C'est une épreuve en attendànt la publication.

Cette publication n'ayant jamais vu le jour, cet exemplaire, tiré sur BEAU PAPIER FORT DE HOLLANDE, est donc UNIQUE et pour ainsi dire TOTALEMENT INÉDIT. C'est la copie d'un manuscrit du XVIe siècle, auquel il manquait le titre; c'est pour cette raison d'ailleurs que cet exemplaire n'en possède pas.

M. Joseph Tastu le donna à SALVÁ, de la collection duquel il provient (n° 730).

2104. HISTORIA PARTHENOPEA dirigida al Illu || strissimo y muy reverēdissimo señor || don Bernaldino de Caravajal Carde || nal de Santa Cruz cōpuesta por el muy || eloquente varon alonso herñades cle || rigo ispalēsis prothonotario de la san || ta sede apostolica dedicada en loor del || Illustrissimo Señor don Goncalo Her || nandes de Cordova duque de terra || nova gran capitan de los muy altas || Reies de Spaña. || (A la fin :) || *Ympresso en Roma por Maestre Stephano Guilleri de lo || Reño año del nuestro. Redentor de Milly quinientos XVI || a los diez y ocho de Stienbre.* (1516) || in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 162 ff. de texte, mar. grenat, dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. à fr. (*Grimaud.*)

Livre très rare qui manquait à la collection Salvá, mais qui est décrit au numéro 2,897 de son catalogue. Le titre que nous donnons se trouve au verso du frontispice gravé sur bois, renfermant les armes royales. Le second f. prél. et le premier de texte sont ornés d'un bel encadrement sur bois; le titre est en caractères gothiques et le texte en caractères ronds. Ce rare volume est resté inconnu à Brunet.

Le titre est coupé au cadre et remonté; deux ff. ont la marge extérieure refaite; l'avant-dernier f. est fortement raccommodé et le dernier est refait.

2105. Discurso de la Vida humana, y aventuras del Cavallero deter-

minado, traduzido de Frances por don Jeronymo de Urrea. *Anvers*, *Martin Nucio*, 1555, in-8 de 108 ff. non ch., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, la plus ancienne connue de cette traduction en vers faite par Urrea; elle est précédée d'une dissertation historique sur les rois d'Espagne et de France, écrite en prose par le même Urrea.
Exemplaire de Salvá (nº 1630).

2106. El Cavallero determinado traduzido de lengua Frãcesa en Castellana por Don Hernando de Acuña, y dirigido al Emperador Don Carlos Quinto Maximo Rey de España nuestro Señor. *Barcelona, Claudio Bornat*, 1565, in-4 de 118 ff. ch. fig. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction estimée en vers octosyllabiques, et non de 9 syllabes, comme l'indique Brunet, du *Chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche, ornée de curieuses figures gravées sur bois.
Exemplaire de Salvá (nº 1628).

2107. Et Cavallero determinado, Traduzido de lengua Francesa en Castellana, por don Hernando de Acuña. Dirigido al Emperador Carlos Quinto Maximo, Rey de Espana nuestro señor; 8 ff. prél. non ch. et 112 ff. — Adicional Cavallero determinado compuesta por el mismo Autor. Dirigida al Rey don Felipe nr̃o señor segundo deste nombre; 2 ff. prél. non ch. 27 ff. de texte, 2 f. pour les errata, 1 pour la souscription et 1 blanc. — *Madrid, Pedro Madrigal*, 1590. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, gros caractères, fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

C'est dans cette édition que parut pour la première fois l'*Adicion al Caballero determinado;* elle est ornée des mêmes figures que celles de l'édition précédente.
Bel exemplaire de Salvá (nº 1629).

2108. El Cavallero determinado, Traduzido de lengua Francesa en Castellana. Por Don Hernando de Acuña. *Anvers, en l'oficina plantiniana cerca la Biuda, y Juan Moreto*, 1591, gr. in-8, fig. v. brun, dos orné, fil. et comp. à fr.

Cette édition, qui manquait à la collection Salvá, est ornée de jolies figures gravées sur cuivre attribuées à Pierre Van der Borght. Marque de l'imprimeur à la fin.

2109. Description del Reyno de Galizia, || y de las cosas notables del. Dirigido al muy illustre || senor Don Pedro de Navarra, Marqués de ||

Cortes Marischal de Nava &c. Com‖puesto por el Licenciado Molina. ‖ El qual tratado va en cinco partes. ‖ La primera tracta de los cuerpos sanctos q̃ aqui se hallā. ‖ La segunda de las cosas notables que hay en este Reyno. ‖ La tercera de todos sus puertos y costas de la mar. ‖ La quarta de todos los rios y pueblo, por do passan. ‖ La quinta, de los linajes, y solares, y armas, y blasones, ‖ de donde procoden muchas señaladas casas en España. ‖ Con privilegio. ‖ Esta tassado a dos maravedis el pliego. ‖ 1551. ‖ (A la fin :) *Fue impresso el presente tratado llmado Discrip‖cion del reyno de Galizia en la ‖ ciudad de Mondoñedo en ‖ casa de Augustin de Paz. ‖ Acabose el segundo ‖ dia del mes de ‖ Agosto Año de mill quinientos y cincuenta.* (1550) ‖ in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 64 ff. ch. très irrégulièrement de 1 à 62 car. goth. demi-rel. v. bleu, plats toile.

Édition originale de toute rareté de cet ouvrage en vers avec commentaire en prose. Marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 809). Fortes piqûres de vers bouchées.

2110. Descripcion del Reyno de Galizia ‖ y de las cosas notables del. Dirigido al muy Illustre Senor Don Pedro ‖ de Navarra. Marqués de Cortes. Marischal de Navarra. ꝛ c. ‖ Compuesto por el Licenciado Molina. El qual tratado ‖ va en cinco partes. ‖ La primera tracta de los cuerpos sanctos... 1553. (A la fin :) *Fue impresso el ‖ presente tratado llmado Discrip‖cion del reyno de Galicia en la ‖ ciudad de Mondoñedo én ‖ casa de Augustin d'Paz. ‖ Acabose el segundo ‖ dia del mes de ‖ Agosto. ‖ Año mil quinientos y cinquēta.* ‖ in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. et 64 ff. ch. mar. grenat, dos et plats couverts de fil. dorés entrelacés et de comp. de mar. bleu et vert, fil. int. tr. dor. (*Grimaud.*)

Cette édition fort rare n'est qu'une réimpression de la précédente. Le titre a été changé et est imprimé en caractères gothiques, tandis que, dans celle de 1550, il est en caractères ronds; le dernier f. porte la même souscription, mais la marque de l'imprimeur s'y trouve remplacée par une gravure sur bois représentant l'*Adoration des Mages*. Le volume est également mal chiffré et on y retrouve les mêmes lacunes de numérotation.

Nous ne trouvons signalée nulle part cette réimpression dont Salvá n'a pas fait mention.

Légers raccommodages.

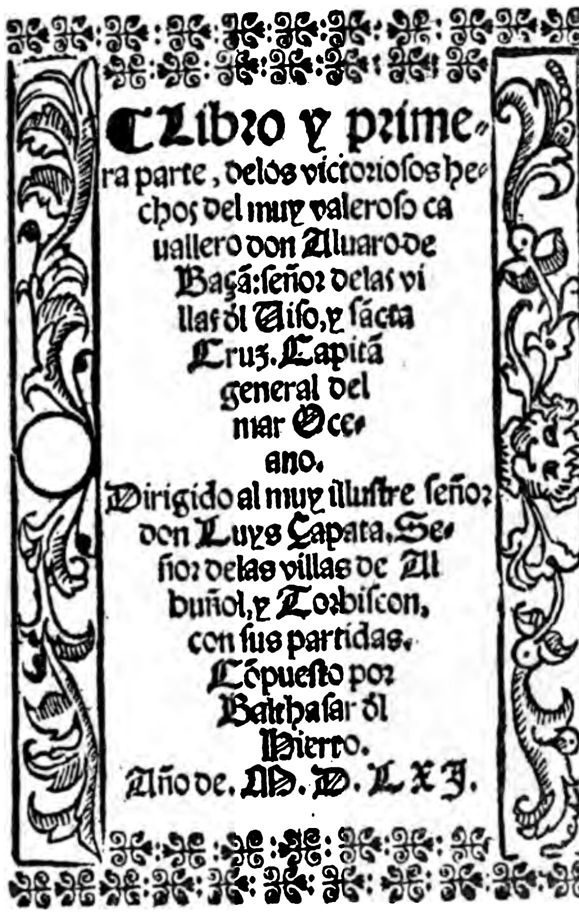
2111. El Verdade‖ro Sucesso de la famosa ‖ batalla de Roncesvalles, con la muerte de los doze ‖ pares de Francia dirigida al Serenissimo Al‖to y muy poderoso señor Don Carlos de ‖ Austria Infante de las Españas, &c. ‖ nuestro Señor. ‖ Por Francisco Gar-

rido de Villena, || cavallero de Valencia. || ❧ *Fue impressa en la insigne y coronada ciudad de Valencia,* || *en casa de Joan de Mey Flandro, en el año,* || 1555. || in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. à 2 col. portr. et vign. sur bois, chag. r. dos orné, comp. dor. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE rarissime, de ce poème épique, orné de curieuses vignettes gravées sur bois. Elle est restée inconnue à Jimeno, Fuster, Nic. Antonio, Clemencin, Gayangos, Ticknor, etc. et Brunet qui l'a citée d'après Salvá a omis de mentionner les 4 ff. prél. de ce volume.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1612).

2112. BALTH. DEL HIERRO. HECHOS DEL CAVALLERO DON ALVARO DE BAÇAN :


¶ Libro y prime-
ra parte, delos victoriosos he-
chos del muy valeroso ca
uallero don Aluaro de
Baçã: señor delas vi
llas dl Viso, y sacta
Cruz. Capitã
general del
mar Oce-
ano.
Dirigido al muy illustre señor
don Luys Çapata, Se-
ñor delas villas de Al
buñol, y Torbiscon,
con sus partidas.
Cõpuesto por
Balthasar dl
Hierro.
Año de. M. D. L X I.

(A la fin :) ¶ *Aqui haze fin el presente tractado. El* || *qual fué impresso cõ licẽcia, en la muy* || *noble ciudad de Granada en ca*||*sa*

de Rene Rabut junto a‖los hospitales dél Cor‖pus Cristi ‖ *s. d.* (1561), in-8, goth. de 72 ff. non ch. chag. vert, comp. de fil. entrelacés, dent. int. tr. dor.

Poème en octaves, divisé en 6 chants, et de la plus grande rareté. Il a rapport à l'Angleterre et aux Indes et relate un voyage de Philippe d'Espagne, en Angleterre. Ce volume n'est cité ni par Antonio, ni par aucun bibliographe ; il manquait à la collection Heber.

Exemplaire de Salvá (n° 670), qui déclare n'en avoir jamais vu d'autre.

2113. ARBOLANCHE. LAS HAVIDAS :

Los nueue Libros

de las Hauidas de Hieronymo Arbolanche Poeta Tudelano.

DIRIGIDOS a la Illustre Señora Doña Adriana de Egues y de Biamonte.



¶ En çaragoça en casa de Iuan Millan.

1566.

Vēdense en casa de Miguel de Süelues Infançō.

In-8 de 180 ff. non ch. sign. * et A à V par 8 et X par 12 ff. cuir de R. dos orné, fil. entrelacés, dent. int. tr. dor.

Livre rarissime que la plupart des bibliographes ne citent que vaguement.

Gallardo et Salvá, seuls, en parlent avec de longs détails et en donnent des extraits. C'est un poème chevaleresque en 9 chants sur Abidas, fils de Gargora, ancien roi d'Espagne.

Exemplaire avec témoins provenant de la collection SALVÁ (n° 1518), qui déclare que c'est le seul qu'il ait jamais rencontré; il est de fait que nous n'en trouvons pas d'autre cité et que celui-ci peut être considéré comme UNIQUE. Quelques ff. jaunis.

2114. CARLO FAMOSO de Don Luys Çapata, á la C. R. M. del Rey Don Phelipe segundo nuestro Señor. *Valencia, Joan Mey*, 1566, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 289 ff. ch. chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Belle et très rare édition de ce poème de Luis Zapata, écrit en octaves et divisé en 50 chants. Les faits historiques sont mêlés à une foule d'aventures fabuleuses. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1087).

2115. La Araucana de Don Alonso de Ercilla y Cuñiga. *Anvers, Pedro Bellero*, 1575. (A la fin :) *Tipis Theodori Lyndani, s. d.* (1575), in-12, v. brun, comp. à fr.

Édition de toute rareté de la première partie ou des 15 premiers chants de ce poème.

Exemplaire de SALVÁ (n° 579).

2116. Primera, segunda y tercera Partes de la Araucana de don Alonso de Ercilla y Çuñiga, *Madrid, Pedro Madrigal*, 1590, in-8, portr. gr. sur bois, demi-rel. v. vert, plats perc. tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION des trois parties de ce poème, dans laquelle se trouve sans doute aussi pour la première fois l'éloge de l'auteur écrit par Christoval Mosquera de Figueroa.

Exemplaire de SALVÁ (n° 580).

2117. Quarta (y quinta) parte de la Araucana de don Diego de Santistevan Osorio. *Barcelona...* 1598. (A la fin :) *Fué impressa la presente obra en Barcelona en casa de Joan Amello*, 1598, 2 parties en 1 vol. in-12 allongé, mar. grenat, comp. à fr. tr. dor.

La cinquième partie commence au 117e f.

Exemplaire de SALVÁ (n° 968).

2118. Primera y segunda parte de las guerras de Malta, y toma de Rodas. Por Don Diego de Santistevan Osorio. *Madrid, Lic. Varez de Castro*, 1599, 2 parties en 1 vol. in-8, v. brun, fil.

Livre rare. La première partie contient 12 chants et la seconde 13 chants, écrits en octaves.

Exemplaire de SALVÁ (n° 967).

2119. Libro de || Orlando || determinado. || Que prosigue la materia de Orlā||do el enamorado. || Compuesto por Don Martin de Bolea || y Castro. Dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Phe||lipe nuestro señor. || *En Caragoça, impresso en casa de Juan Soler*, 1578. || (A la fin :) *Fue impresso el presente libro de Orlando determinado, en la muy noble y muy leal ciudad de Caragoça en casa de Juan Soler impressor de libros... Acabo se a quinze dias del mes de Março, del Año de mil y quinientos setenta y ocho*. (1578), in-8 de 8 ff. prél. non ch. 191 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, vign. sur bois sur le titre, chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition rarissime de ce poème, écrit en octaves et divisé en 16 chants, qui est la continuation de l'*Orlando innamorato* de Boyardo. (Voir nos 1615 et 1616).
Exemplaire de Salvá (no 1538). Notes à l'encre sur le titre et au dernier f. Légers raccommodages.

2120. Los Famosos y heroycos Hechos del invencible y esforçado Cavallero, honra y flor de las Españas, el Cid Ruy Diaz de Bivar : Cō los de otros varones illustres dellas, no menos dignos de fama y memorable recordaciō : en Octava Rima, por Diego Ximenez Ayllō de la ciudad de Arcos de la Frontera en Andaluzia. *Alcala de Henares, Juan Iñiguez de Lequerica*, 1579, in-4, fig. sur bois sur le titre, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté de ce poème historico-chevaleresque. La souscription est datée de 1580.
Exemplaire de Salvá (no 1627).

2121. Tropheo del oro, donde el oro muestra su poder, mayor que el del Sol, y la Tierra, con Allegaciones de todas las tres partes pretendientes, aviendo cada uno contado su valor. Compuesto por Blasco Pelegrin Cathalan Cavallero Valenciano. *Caragoça, Domingo de Portonarijs, y Ursino*, 1579, in-4 de 2 ff. prél. non ch. 138 pp. et 1 f. non ch. mar. vert à long grain; fil. tr. dor.

Poème très rare, écrit en octaves et divisé en 3 chants.
Exemplaire du marquis de Morante. Raccommodage au dernier f.

2122. — Le même ouvrage, même édition. In-4, chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire de Salvá (no 531).

2123. La Maltea : en que se trata la famosa defensa de la Religion de sant Joan en la isla de Malta. Compuesta en octava rima por Hyppolito Sans, Cavallero natural de la ciudad de Xativa. *Valencia, Joan Navarro*, 1582, in-8, bas. rac.

Livre de toute rareté. L'auteur de ce poème était chevalier de l'ordre de

Saint-Jean et il assista au siège de Malte en 1565. C'est cet événement qui lui a fourni le sujet de ce poème.

Exemplaire de SALVÁ (n° 965). Notes à l'encre au verso du titre et au recto du dernier f.

2124. Libro primero de los famosos hechos del principe Celidon de Iberia. Compuesto en estancias, por Gonçalo Gomez de Luque, natural de la ciudad de Cordova. *Alcala, Juan Iñiguez de Lequerica,* 1583, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 197 ff. ch. et 1 f. non ch. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté; c'est un poème chevaleresque, divisé en 40 chants, dont il est fort dificile de rencontrer des exemplaires complets et en bon état.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1614).

2125. La Austriada ‖ de Juan Rufo, jurado ‖ de la ciudad de Cordova. ‖ Dirigida á la ‖ S. C. R. M. de la Emperatriz ‖ de Romanos, Reyna de Bohemia ‖ y Ungria, etc. ‖ *Con licencia y pre‖vilegio en Madrid en casa de Alõ‖so, Gomez (que aya gloria) impres‖sor de su Mages-tad. Año de mil y ‖ quinientos y ochenta y ‖ quatro.* (1584) ‖ in-8 de 18 ff. prél. non ch. et 447 ff. de texte, v. olive, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, extrêmement rare, de ce poème en 24 chants, composé au sujet de la bataille de Lépante et de la révolte des Maures dans le royaume de Grenade; elle est restée inconnue à Nic. Antonio. Parmi les feuillets pré-liminaires se trouvent : un portrait de l'auteur gravé sur bois et des poésies de Lupercio de Argensola, de Góngora et de Cervantes, qui parle avec beaucoup d'éloges de cet ouvrage dans le 6e chapitre de son *Don Quichotte*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 921).

2126. La Austria‖da de Juan Rufo, ‖ jurado de la ciudad de Cordova. ‖ Dirigida á la S. C. R. M. de ‖ la Emperatriz de Romanos Reyna de ‖ Bohemia y Ungria, etc. ‖ *En Alcalá, por Juan Gracian... Año de* 1586, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 447 ff. de texte, et 1 f. pour la souscription, v. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Seconde édition, rare; c'est la répétition de la première, mais sans les poésies d'Argensola, de Gongóra et de Cervantes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 922).

2127. PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE EL LEON DE ESPANA, por Pedro de la Vezilla Castellanos. *Salamanca, Juan Fernandez,* 1586, 2 parties en 1 vol. in-8 de 14 ff. prél. non ch. 369 ff. ch. de texte et 6 ff. non

ch. de table et d'addenda, mar. citron, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 29 chants. C'est un des livres de la bibliothèque de Don Quichotte, que le curé condamne sans les lire, et seulement d'après leurs titres. — C'est un livre très rare et il est fort difficile d'en rencontrer des exemplaires en bon état.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1032), portant au verso du titre la SIGNATURE DE L'AUTEUR. — Raccommodage au titre.

2128. Primera parte de la Angelica de Luys Barahona de Soto. ¶ Al Excelentissimo Senor Duque de Ossuna, Virrey de Napoles. Con advertimientos a los fines de los cantos, y breves Summarios a los principios, por el Presentado Fray Pedro Verdugo de Sarria. *Impresso en Granada, en casa de Hugo de Mena*, 1586, in-4, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Poème épique et chevaleresque de toute rareté, divisé en 12 chants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1530). Titre doublé. Raccommodage.

2129. Florando de Castilla lauro de cavalleros, compuesto en octava rima, por el Licenciado Hieronymo de Güerta natural de Escalona. *Alcala de Henares, Juan Grácian*, 1588, in-4, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Poème chevaleresque, fort rare, écrit en octaves et divisé en 13 chants; il a été composé par Jéronimo de Huerta, médecin de Philippe IV.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1618).

2130. Primera parte de la Historia de Sagunto, Numancia y Carthago. Compuesta por Lorencio de Zamora, natural de Ocaña. *Alcalá, Juan Iñiguez de Lequerica*, 1589, in-4, de 4 ff. prél. non ch. 244 ff. ch. et 3 ff. non ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, de ce poème en 19 chants, écrit en octaves, et dont la première partie fut seule publiée. Elle est non citée par Nic. Antonio et Brunet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1084). Raccommodage au titre.

2131. Primera parte de la Historia de Sagunto, Numancia y Cartago. Compuesto por Lorencio de Zamora, natural de Ocaña. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1607, in-8, chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Seconde édition, rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1085).

2132. FELICISSIMA VICTORIA concedida del cielo al Señor don Juan d'Austria, en el golfo de Lepanto de la poderosa armada Othomana. En el año de nuestra salvacion de 1572. Compuesta por Hieronymo Corte Real Cavallero Portugues... (A la fin :) *Fue impresso en Lisboa*,

por Antonio Ribero, 1578, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 217 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur et la souscription, car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, vign. sur bois, lettres ornées, mar. grenat à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème écrit en espagnol et divisé en 15 chants. Vignette gravée sur bois et lettre ornée et historiée en tête de chaque chant. Le f. 217 contient 6 octaves en portugais adressés par Coste Real à Don Juan d'Autriche. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire de Salvá (n° 553) avec témoins. Titre remmargé extérieurement.

2133. La Verdadera Historia, y admirable succeso del segundo cerco de Diu, estando don Juã Mazcarenhas por Capitan, y Governador de la fortaleza. Compvesto por Geronimo Corte real, y dirigido al Rey don Sebastian, primero de este nombre. Traducido en Lengua Castellana, por fray Pedro de Padilla, Carmelita. *Impresso en Alcala de Henares, en casa de Juan Gracian. Año M.D.XCVII.* (1597), in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 360 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Traduction espagnole, en 21 chants, aussi rare que le poème original en portugais.

Exemplaire de Salvá (n° 552).

2134. El Peregrino Indiano, por D. Antonio de Saavedra Guzman. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1599, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 347 ff. ch. et 5 ff. non ch. pour la table et la souscription, portr. sur bois, mar. citron à long grain, dos orné, large dent. à fr. encadr. int. de mar. citron avec large dent. tr. dor. (*Roger Payne.*)

Poème curieux traitant de la conquête de la nouvelle Espagne par Fernand Cortes. Il est écrit en octaves et divisé en 20 chants.

Bel exemplaire des bibliothèques Heber et Salvá (n° 929); ce dernier le considérait comme UNIQUE.

2135. Fiestas nupciales que la ciudad y regno de Valencia han hecho en el felicissimo casamiento del Rey don Phelipe nuestro senor III deste nombre, con dona Margarita de Austria Reyna y señora nuestra. Por Gaspar Aguilar. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1599, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 135 pp. et 2 ff. non ch. chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Petit livre rarissime, non cité par Gallardo. C'est un poème écrit en octaves et divisé en quatre chants, fort curieux pour la minutieuse description des costumes qui furent remarqués et des joutes et tournois qui eurent lieu aux fêtes données à Valence à l'occasion du mariage de Philippe III.

Bel exemplaire de Salvá (n° 416).

2136. Fiestas que la insigne ciudad de Valencia ha hecho por la beatificacion del Santo Fray Luys Bertrand. Junto con la comedia que se represento de su vida y muerte, y el certamen poetico que se tuuo en el Convento de Predicadores, con las obras de los Poetas y sentencia. Por Gaspar Aguilar. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1608, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 392 pp. portr. gr. sur bois, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème en quatre chants, dont le premier traite de la *Procesion y luminarias;* le second est intitulé : la *Comedia de la vida y muerte del Santo frai Luis Bertran;* le troisième contient la description de *los Toros, cañas y fuegas artificiales;* et le quatrième renferme le *Certamen poetico*. C'est un livre de toute rareté non cité par Nic. Antonio. L'auteur, Gaspar Aguilar, fut un des poètes valenciens les plus distingués de son époque; il a été célébré par Cervantes et Lope de Vega.
Exemplaire de Salvá (n° 1090).

2137. Espulsion de los Moros de España, por la S. C. R. Magestad del Rey Phelipe Tercero nuestro Señor. Por Gaspar Aguilar. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1610, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 232 pp. chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rarissime et fort difficile à rencontrer complet; c'est un poème en 8 chants écrit en octaves. Les pp. 207 et 208 sont blanches. Les pp. 209 à 232 contiennent des pièces de vers en latin et en grec écrites par D. Antonio Coloma, Vicente Mariner, Felipe Corvi, Miguel Antolin et Fr. Juan de Mayorga, et adressées à Philippe III au sujet de l'expulsion des maures.
Bel exemplaire de Salvá (n° 415).

2138. Conquista de la Bética, Poema heroico de Juan de la Cueva en que se canta la restauracion y libertad de Sevilla, por el Santo Rey Don Fernando. *Sevilla, Francisco Perez*, 1603, in-8, portr. et armoiries gr. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Poème rare, divisé en 24 livres, ou chants.
Exemplaire de Salvá (n° 558).

2139. Varios discursos, en que se declara lo sucedido en la ciudad de Cordova y tierra de su comarca, en los años que estuvo lastimada de enfermedad de peste, y modo de curalla, y otras cosas que en ello sucedieron. Compuesto por Andres Lopez de Robles. *Cordova, por la Biuda de Andres Barrera*, 1603, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Poème fort rare et non cité, écrit en octaves et divisé en 9 chants.
Exemplaire de Salvá (n° 740).

2140. Libro de la Iberiada de los hechos de Scipion Africano en estas partes de España, donde se da cuenta de sus victorias, y de muchos

famosos Españoles. Compuesto por Gaspar Savariego de Santana. *Valladolid, Luys Sanchez,* 1603, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Livre peu commun et peu connu. C'est un poème en 20 chants écrit en octaves.

Exemplaire de SALVÁ (n° 970).

2141. Genealogia de la Toledana discreta. Primera parte. Compuesta por Eugenio Martinez, natural de la Ciudad de Toledo. *Alcala de Henares, Juan Gracian,* 1604, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare, sans doute la PREMIÈRE de ce poème, dont la première partie seule a été publiée.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1637).

2142. El Pelayo del Pinciano. *Madrid, Luis Sanchez,* 1605, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 20 livres.

Exemplaire de SALVÁ (n° 738), possédant à la fin les 6 ff. qui manquent souvent, savoir : 2 ff. blancs, 1 f. pour une *Alegoria*, et 3 ff. contenant les *Vocablos peregrinos.*

2143. Elogio del juramento del serenissimo Principe Don Felipe Domingo, quarto deste nombre. De Luys Velez de Guevara, criado del Conde de Saldana. *Madrid, Miguel Serrano de Vargas,* 1608, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 28 ff. ch. v. marb. fil.

Livre rare et précieux; c'est un poème en octaves, précédé de plusieurs éloges en vers composés par Lope de Vega, D. Francisco de Quevedo, D. Sebastian de Cespedes y Meneses, D. Francisco Coronel y Salzedo, Pedro Soto de Rojas et Antonio de Mendoza.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1047).

2144. Primera parte de la Murgetana del Oriolano, guerras, y conquista del Reyno de Murcia por el Rey don Jayme primero de Aragon. Con la redempcion del Castillo de Origuela. Donde se illustra casi toda la nobleza de Espana... Compuesta por Gaspar Garcia Oriolano... *Valencia, Juan Vicente Franco,* 1608, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 100 ff. de texte et 8 ff. non ch. pour une déclaration, v. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première partie, seule parue, de ce très rare poème, en 9 chants écrits en octaves. Gaspar Garcia était natif d'Orihuela et non d'Oliva, comme l'affirme Rodriguez.

Exemplaire de SALVÁ (n° 628).

2145. Historia de la Nueva Mexico, del Capitan Gaspar de Villagra.

Alcalá, Luys Martinez Grande, 1610, in-8, portr. gr. sur bois, cuir de R. quadrillé, fil. tr. marb.

Poème en 34 chants, de toute rareté; il est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur bois.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1055).

2146. España defendida, poema heroyco de Christoval Suarez de Figueroa. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1612, in-8, v. f. dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème divisé en 14 chants et écrit en octaves.
Exemplaire de SALVÁ (nº 985).

2147. Liga deshecha, por la espulsion de los moriseos de los Reynos de España. Compuesto por Juan Mendez de Vasconcelos, Cavallero Portugués. *Madrid, Alonso Martin*, 1612, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 207 ff. ch. mar. brun, comp.

Poème rare, en 17 chants, et écrit en octaves. Nic. Antonio le cite sans l'avoir vu.
Exemplaire de SALVÁ (nº 798). Plusieurs ff. jaunis.

2148. La Moschea poética inventiva en octava rima. Compuesto por Joseph de Villaviciosa, vezino de la Ciudad de Cuenca. *Cuenca, Domingo de la Iglesia*, 1615, in-8, v. vert, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1060).

2149. Los AMANTES DE TERUEL, Epopeya tragica : Con la Restauracion de España por la parte de Sobrarbe, y conquista del Reyno de Valencia. Por Juan Jague de Salas, Secretario de la Ciudad de Teruel. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1616, in-8 de 30 ff. prél. non ch. 722 pp. 25 ff. non ch. pour le Dictionnaire poétique et 2 ff. non ch. portr. gr. sur bois. mar. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre de toute rareté et estimé, fort difficile à rencontrer complet. C'est un poème épique en 26 chants dont les 17 premiers traitent des aventures des deux amants, Marzilla et Segura; les 9 derniers relatent les vies de Fr. Juan et Fr. Pedro, les deux saints patrons de Teruel, la conquête de Valence et l'histoire de la cité de Teruel, patrie de l'auteur. Le volume renferme en outre des poésies de Lope de Vega, Cervantes, Guillen de Castro, etc., en l'honneur de Yagüe de Salas.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1082).

2150. Las Navas de Tolosa, poema heroico, de Cristoval de Mesa. *Madrid, por la biuda de P. Madrigal*, 1594, in-8, v. brun, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce poème écrit en octaves et divisé en 20 chants.
Exemplaire de SALVÁ (nº 800).

2151. Valle de lagrimas y diversas rimas de Christoval de Messa. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1607, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil de toute rareté, non cité. La *Valle de Lagrimas* est un poème écrit en octaves et divisé en 10 *lamentations*, qui sont celles de David, de la Vierge, de saint Pierre, sainte Madeleine, saint François et saint Augustin. Parmi les *Rimas* on remarque un sonnet en italien dédié au Tasse, ami de l'auteur. La souscription est datée de 1606.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 803).

2152. La Restauracion de España de Christoval de Mesa. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1607, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 10 chants.
Exemplaire de SALVÁ (n° 802).

2153. El Patron de España de Christoval de Mesa. *Madrid, Alonso Martin*, 1612. — Rimas de Christoval de Mesa. *Madrid, Alonso Martin*, 1611. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 232 ff. ch. (le dernier ch. par erreur 231), v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare. — *El Patron de España* est un poème écrit en octaves et divisé en 6 chants; il occupe les 93 premiers ff. du volume. Le restant du volume contient les *Rimas* ou poésies diverses.
Exemplaire de SALVÁ (n° 801).

2154. El Triumpho mas famoso que hizo Lisboa a la entrada del Rey Don Phelippe Tercero d'España y Segundo de Portugal. Dirigido a los ilustre Señores deste Reyno. Compuesto por Gregorio de San Martin. *En Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1624, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Poème écrit en octaves et divisé en 6 chants, non cité par Nic. Antonio. Le Chant V donne la description de la *Tragicomedia* jouée par les Pères de la Compagnie de Jésus au collège Saint-Antoine à Lisbonne, à l'occasion de la réception de Philippe II.
Exemplaire de SALVÁ (n° 953). Quelques raccommodages.

2155. EL BERNARDO, ‖ O VICTORIA DE RONCESVALLES ‖ Poema heroyco. ‖ Del Doctor Don Bernardo de Balbuena Abad major ‖ de la Isla de Jamayca. ‖ Obra toda texida de una admirable variedad de cosas. Antiguedades de Espa‖ña, Casas y linages nobles della, Costumbres de gentes Geograficas, Descripciones delas ‖ mas floridas Partes Del mundo, Fabricas de edificios y Suntuosos Palacios, Jardines, Caças ‖ y frescuras, Transformaciones y Encantamentos de nuevo y Peregrino Arti‖ficio, llenos de sentencias y moralidades ‖... *Ma-*

drid, Diego Flamenco, 1624, in-4 de 8 ff. prél. non ch. y compris le titre-front. gr. sur cuivre, 290 ff. ch. de texte et 2 ff. non ch. de table, mar. grenat à long grain, dos orné, fil. et large dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de ce poème écrit en octaves et divisé en 24 chants.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1529), avec témoins.

2156. FABULOSA TRAGEDIA de la Elisa Dido. Al Excelentissimo. Sr Marques de Fuentes. Dedicada por su Contador Pireno. 1629. In-fol. de 32 ff. non ch. vélin.

POÈME MANUSCRIT du XVII[e] siècle, d'une très bonne écriture, que Salvá suppose être INÉDIT; il est écrit en octaves et divisé en 4 chants. Sur le titre est dessiné un grand blason.

Il provient de la collection SALVÁ (n° 882).

2157. Fiestas que celebró la ciudad de los reyes del Peru, al nacimiento del Serenissimo Principe Baltasar Carlos de Austria nuestro Señor. Por el Capitan D. Rodrigo de Carvajal y Robles. *Lima, Geronymo de Contrera,* 1632, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. marb.

Poème de toute rareté, non cité par Nic. Antonio. Il est suivi d'un *Sermon* du P. Juan de Zarate, sur le même sujet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 517). Raccommodages.

2158. El Fernando ó Sevilla restaurada. Poema heroico. Escrito con los versos de la Gerusalemme liberata del insigne Torquato Tasso. Ofrecido alla Magestad de Felippo IV el grande Monarca de España Emperador de las Indias. Por Juan Antonio de Vera y Figueroa, Conde de la Roca... *Milan, Henrico, Estefano,* 1632, in-4, titre front. et pl. gr. sur cuivre, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

La plus ancienne édition de ce poème. Elle est ornée d'un beau titre-frontispice et de belles planches gravées sur cuivre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1048).

2159. El Cadmo del Doctor Antonio Gual ofrecido al Illvstriss°. y Excelentiss° Señor Ramiro Phelipez de Guzman. *Napoles, Egidio Longo,* 1639. — La Oronta del Doctor Antonio Gual. *Napoles, Egidio Longo, s. d.* (1637). — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, v. rac.

Deux poèmes de toute rareté.

Du premier poème, *El Cadmo,* nous avons ici l'exemplaire offert par l'auteur à D. RAMIRO FELIPEZ DE GUZMAN; le titre-frontispice est PEINT EN OR ET EN COULEUR et un certain nombre de lettres initiales sont PEINTES EN OR.

Exemplaires de SALVÁ (n°s 654 et 655).

2160. El Macabeo, poema heroico de Miguel de Silveira. *Napoles,*

Egidio Longo, 1638, in-4, titre-front. portr. et pl. demi-rel. chag. violet, plats toile.

Poème écrit en octaves et divisé en 20 chants. Il est orné d'un beau titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 20 belles planches, une en tête de chaque chant, gravés sur cuivre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 974).

2161. El Sol vencido, poema heroico del Dotor Miguel de Silveira. *Napoles, Egidio Longo*, 1639, in-4 de 2 ff. non ch. et 28 pp. y compris le titre-front. gr. v. bleu, dos orné, fil.

Poème de toute rareté et non cité, comprenant 82 octaves.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 976), presque NON ROGNÉ.

2162. Amor enamorado, Fabula de Psiques, y Cupido por Fabio Clymente. *Zaragoça, Diego Dormer*, 1655, in-8, v. bleu, dos orné, fil.

Livre rare et peu connu. C'est un poème écrit en octaves et divisé en 8 chants. L'auteur véritable est D. Francisco Jacinto Fúnes de Villalpando, marquis d'Osera.
Exemplaire des collections HEBER et SALVÁ (n° 540).

2163. POEMA NUPCIAL DE PEDRO DE FARIA Í SOUSA. Al Señor Don Nuño Alvarez de Melo Pereira, Duque de Cadaval, Marqués de Ferreira, Conde de Teutugal &. *Lisboa*, 1661, in-4 de 7 ff. prél. et 54 ff. bas. marb. fil.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE daté de Lisbonne, 11 février 1661. D'après Salvá ce poème manuscrit serait INÉDIT.
Il provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 604).

2164. Lyra de Melpomene a cuyas armoniosas vozes y dulces aunque funestos ecos oye atento el Doctor D. Henrique Vaca de Alfaro la tragica metamorphosis de Acteon y la escribe. *Cordoba, Andres Carrillo*, 1666, in-8, portr. v. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Le poème tragique *El Acteon* occupe une grande partie du volume et le restant de l'ouvrage contient des sonnets et autres poésies. Le volume est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1013).

2165. Epitome de la Eloquencia española arte de discurrir, y hablar con agudeza, y elegancia en todo género de assumptos, de orar, predicar, argüir, conversar, componer embaxadas, cartas y recados, conchistes que previenen las faltas, y exemplos, que muestran los aciertos. Compusolo D. Francisco Joseph Artiga olim Artieda, Infanzon... Segunda impression. *Pamplona, Alfonso Burguete,*

1726, pet. in-12 allongé de 16 ff. prél. non ch. et 448 pp. demi-rel. v. bleu, plats toile.

Cet ouvrage est divisé en 5 dialogues en vers.
Exemplaire de SALVÁ (nº 443).

2166. Lima fundada ó Conquista del Peru. Poema heróico en que se decanta toda la Historia del descubrimiento, y sugecion de sus provincias por Don Francisco Pizarro, Marques de los Atavillos... y se contiene la serie de los Reyes, la Historia de los Virreyes y Arzobispos, que ha tenido : y la memoria de los santos y Varones ilustres, que la ciudad y Reyno han producido. La cual ofrece, dedica y consagra al Excelentissimo Senor Don Joseph de Armendariz... El Doctor D. Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides. *Lima, Francisco Sobrino y Bados,* 1732, 2 vol. in-4, v. brun, dos orné, fil.

Poème écrit en octaves et divisé en 10 chants. Nombreuses annotations historiques au bas des pages.
Exemplaire de SALVÁ (nº 859).

5. POÈTES PORTUGAIS

2167. CANCIONERO DE RESENDE :



(Au verso du f. 3 prél.:) ¶ Prologuo de Garcia de Rresende deregido as prinçepe nosso senhor. ‖ (A la fin:) *Acabousse de empremyr o cancioneyro, geerall. Com previlegio do muyto altor ꝛ muyto poderoso Rey dom Manuell nosso senhor... Foy ordenado ꝛ emendado por Garcia de Rusende fidalguo du casa del Rey nosso senhor ꝛ es-*

crivam du fazenda do principe. Comēcouse em almeyrim ꝛ acabousen a muyto nobre ꝛ sempre leall cidade de Lixboa. Per Hernāde Cāpos alemā bōbardeyro del rey nosso senhor ꝛ empremidor. Aos xxviij. dias de setēbro da era de nosso senhor Jesu Cristo de mil ꝛ quynhent 9 ꝛ xvi anos. (1516), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. 227 ff. de texte à 3 col. et 1 f. non ch. pour la souscription, pl. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, comp. de fil. entrelacés, gardes de papier doré historié, tr. dor. (*Ihrig.*)

Ce *Cancionero* contient les poésies d'un grand nombre d'écrivains portugais de la fin du xv[e] siècle. Parmi ces pièces il s'en trouve en langue espagnole, mais composées par des Portugais. C'est un LIVRE RARISSIME dont on ne connaît que DEUX EXEMPLAIRES COMPLETS. Il est orné au verso du 4[e] f. prél. d'une grande pl. sur bois représentant les armes du Portugal, et au verso du dernier f. d'une autre planche d'armoiries différentes des premières.

Exemplaire de SALVÁ (n° 179), d'après lequel Brunet (IV, 1246) a donné la description de cet ouvrage. Raccommodages en marge de quelques ff.

— Corte Real. Voir n[os] 2132 et 2133.

2168. RELAÇAM ‖ DO SOLENNE ‖ RECEBIMENTO que se fez em Lisboa as ‖ santas reliquias q̄ se levaram ‖ a igreja ‖ de S. Roque da companhia de ‖ Jesu ‖ aos. 25 de Janeiro de ‖ 1588. ‖ Pello Licenciado Manoel de Campos. ‖ *Impresso em Lisboa, por Antonio Ribeiro,* 1588, in-8, chag. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Recueil de poésies en portugais, en espagnol et en latin que Antonio cite sans l'avoir vu.

Exemplaire de SALVÁ (n° 177). Raccommodages au titre et à 2 ff.

2169. Relacion del solēne recibimiento que se hizo en Lisboa a las santas Reliquias que se llevarō a la yglesia de San Roque, de la Campania de Jesus, a veynte y cinco de Enero 1588. Compuesta primero en lengua Portuguesa por el Licenciado Manuel de Campos, y agora traduzida en Castellano, por Alvaro Veancos. *Alcalá, Juan Yñiguez de Lequerica,* 1589, 2 ff. prél. non ch. 405 pp. et 1 f. blanc, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette traduction, inconnue à Nic. Antonio, renferme, à la fin du volume, de nombreuses poésies en latin, portugais, espagnol et italien, écrites par S. Borja Cardoso, Felipe Tomas, Diego Bernardez, Gaspar Freire, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 178).

2170. COPLAS FECHAS POR EL MUY ILLUSTRE SEÑOR INFANTE DŌ PE ‖ DRO DE PORTUGAL : en las quiales ay Mil versos con sus glo ‖ sas contenientes del menosprecio : e comtempto de las cosas fermosas del ‖ mundo : é demostrando la sua vana : e feble beldad. ‖ *Acabā se las coplas fechas por el muy ‖ illustre Señor infante don Pedro de por ‖ tugal* ‖

Deo gracias. || *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 34 ff. non ch. mar. vert, dos orné, fil. et encadrement sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre fort rare qui paraît avoir été imprimé à Lisbonne vers 1490. Sarmiento n'a pas connu ces poésies, dont Hain indique très sommairement deux autres éditions; Barbosa et Mendez disent à tort que ce volume renferme 126 octaves, alors qu'il n'en a que 125 ce qui porte à 1000 le nombre des vers qu'il contient, ainsi que le titre l'indique.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 854).

2171. Malicia das Molheres. Obra novamente feita chamada malicia das molheres por que se tratam muitas sentenças. & autoridades a cerca da malicia q̃ ha em alguãs dellas, & assi mesmo trata como duas molheres enganarão a seus maridos muy graciosamente.... *Lisboa, Antonio Alvares,* 1647, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. r.

Conte en vers, dont l'auteur, selon Barbosa Machado, est Baltasar Dias. Brunet ne cite pas cet auteur portugais et Nic. Antonio dit seulement que Dias vivait au temps de Don Juan III, c'est-à-dire dans la première moitié du XVIe siècle.

Exemplaire de SALVÁ (n° 35), presque NON ROGNÉ.

2172. Conselho || pera bem casar. Obra novamente feita a qual he || chamada conselho pera bem casar. Porque em ella se || tratão as mais das causas que convem aotal conselho || Muito proveitosa pera homẽs, & molheres. Agora no||vamente emendado & acrecentado por Baltasar Dias || Vay fingido o Autor, que hum seu amigo lho mandou || pedir po la maneira seguinte. E no cabo vay acre||centada hũa carta de hũa Senhora q̃ que||ria aprender a ler. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez,* 1647, in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. 4 vign. sur bois sur le titre, demi-rel. chag. r. plats toile.

Exemplaire de SALVÁ (n° 33), de cette poésie populaire portugaise.

2173. Emperatriz || Porcina. || Historia novamenta feitada Empera||triz Porcina, molher do Emperador Lodonio de Roma Em a || qual se trata como o dito Emperador mandou matar a dita Se||nhora, por hum teste munho que lhe alevanto o irmaõ do dito || Emperador, & pomo escapou da morte, et dos muitos trabalhos || & fortunas que passou & de como por sua bondade & muita || limbeza tornou a cobrar seu estado cõ mais hõra q̃ de primeiro. || *Lisboa, por Antonio Alures,* 1649, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. r.

Cette histoire en vers est attribuée à Baltasar Dias, par Barbosa Machado, qui indique à tort la date de 1660; elle est ornée de 2 vignettes sur bois, sur le titre et au bas du dernier feuillet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 34), avec témoins.

2174. As Obras do doctor Francisco de Saa de Miranda. Agora de novo impressas com a Relação de sua calidade, & vida. *S. l.* (*Lisboa*), *por Vicente Alvarez*, 1614, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 160 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition la meilleure, la plus correcte et la plus recherchée des œuvres de Saa de Miranda, célèbre poète portugais, mort en 1558. Ce volume renferme également quelques poésies en espagnol.
Exemplaire de Salvá (n° 925).

2175. Obras do Doutor Francisco de Saa de Miranda. *Em Lisboa, Por Pedro Craesbeeck*, 1632, in-24 de 1 titre, 173 ff. de texte et 2 ff. non ch. pour la table, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie petite édition peu commune et imprimée en caractères microscopiques.
Exemplaire de Salvá (n° 926).

2176. LUSIADAS DE CAMOENS (1572) :



Pet. in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. de texte, titre avec

encadr. sur bois, car. ital. cart. perc. blanche, genre **Bradel.**

PREMIÈRE ÉDITION, RARISSIME ET PRÉCIEUSE, de ce célèbre poème portugais; elle manquait à la collection de Salvá dont la plus ancienne édition était celle de 1597. On ne connaît, paraît-il, que DEUX EXEMPLAIRES de ce livre, un qui se trouve à la Bibliothèque royale de Lisbonne et celui-ci qui provient de la vente MIRO.

Exemplaire bien conservé et grand de marges, sauf le titre qui est un peu rogné à la marge extérieure (l'encadrement est atteint.)

2177. Os LUSIADAS DE LUIS CAMOËS. ¶ Polo orignal antigo agora novamente impressos. *Lisboa, Manoel Lyra*, 1597, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. titre avec encadr. gr. sur bois, car. ital. chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition de toute rareté, copiée sur l'édition originale de 1572.
Exemplaire de SALVÁ (nº 502).

2178. Os Lusiadas de Luis de Camoēs Principe da Poesia héroica. *Lisboa, Pedro Crasebeeck*, 1609, in-8, v. vert, dos orné, fil.

Édition rare, non citée par Brunet.
Exemplaire de SALVÁ (nº 503).

2179. Os Lusiadas de Luis de Camoēs Principe da poesia heroyca. *Lisboa, Vicente Alvarez*, 1612, in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 504).

2180. Lusiadas de Luis de Camoens, Principe de los poetas de España. Comentadas por Manuel de Faria i Sousa,... Contienen lo mas de lo principal de la Historia, i Geografia del mundo; i singularmente de España : Mucha politica excelente, i Cathólica : Varia moralidad, i doctrina; Aguda, y entretenida satira en comun à los vicios : I de profession los lances de la Poesia verdadera i grave : I su mas alto, i solido pensar. Todo sin salir de la idea del Poeta. *Madrid, Juan Sanchez*, 1639, 4 tomes en 2 vol. in-fol. portr. et fig. demi-rel. chag. r. plats toile.

Édition très rare de ce commentaire en espagnol. Elle est ornée de deux portraits et de figures gravés à l'eau-forte.
Exemplaire de SALVÁ (nº 505), le seul d'après Salvá qui soit sur GRAND PAPIER. Notes à l'encre.

2181. Obras de Luis de Camoēs, principe dos poetas portugueses, Com os argumentos do lecencea do João Franco Barreto; & por

elle emēdadas em esta nova impressaõ, que comprehende todas as Obras... *Lisboa, Antonio Craesbeeck d'Mello*, 1669. — Rimas de Luis de Camoēs. *Lisboa, A. Craesbeeck de Mello,* 1666-1669, 3 parties. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, v. ant. granit.

La partie reliée en tête du volume contient *Les Lusiades*.

2182. Os Lusiadas. Poema épico de Luis de Camoēs. Nova ediçàō correcta, e dada à lur conforme à de 1817 en 4° por Dom Joze Maria de Souza-Botello. *Paris, Aillaud* (*Imprimerie de Firmin Didot*), 1823, in-32, portr. vign. sur le titre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition recherchée.
Exemplaire de Salvá (n° 507).

2183. Los Lusiadas de Luis de Camoēs, traduzidos en octava rima Castellana por Benito Caldera, residente en Corte. *Alcala de Henares, Juā Gracian*, 1580, in-4 de 194 ff. non ch. sign. A-Z par 8 et Aa par 10 ff. vign. gr. sur bois sur le titre, chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare. Contrairement à ce que dit Brunet, cette édition n'a pas été réimprimée à Salamanque en 1580 et à Madrid en 1591 : celle de Salamanque est la traduction de Gomez de Tapia et celle de Madrid est la traduction de Henrique Garces.

Exemplaire de Salvá (n° 509) très grand de marges. Raccommodage au titre.

2184. La Lusiada de el famoso poeta Luys de Camoēs. Traduzida en verso castellano de Portugués, por el Maestro Luys Gomez de Tapia, vezino de Sevilla. *Salamanca, Joan Perier*, 1580, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 307 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare. Le prologue et plusieurs vers en latin sont de Francisco Sanchez da las Brozas. Chaque chant est accompagné de notes.
Exemplaire de Salvá (n° 508).

2185. Rimas de Luis de Camoēs acrescentadas nesta terceyra impressaō. *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1607, in-4, v. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1136), possédant les 8 ff. prél. qui manquent souvent. Quatre de ces ff. sont un peu plus courts que le volume.

2186. Varias Rimas ao bom Jesus, e a virgem gloriosa sua may, e a Sanctos particulares. Com outras mais de honesta & proveitosa

liçāo. Dirigidas ao mesmo Jesus, senhor e salvador nosso. Por Diogo Bernardez. *Lisboa, Simāo Lopez*, 1594, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 108 ff. ch. chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Édition originale de toute rareté de ces poésies portugaises; on y rencontre en outre quelques pièces en espagnol. Diogo Bernardez est un des poètes portugais les plus estimés, et l'Académie de Lisbonne le cite pour l'élégance de son style.

Exemplaire de Salvá (nº 462). Petite déchirure au titre.

2187. Varias rimas ao bom Jesus, e a virgem gloriosa sua may, e a santos particulares. Com outras mais de hosnesta, & proveitosa liçam. Dirigida ao mesmo Jesus, senhor & salvador nosso. Por Diogo Bernardes, natural de Ponte de Lyma. *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1608, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 108 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition, peu commune. C'est par erreur que Gallardo n'indique que 60 ff. pour ce volume.

Exemplaire de Salvá (nº 463).

2188. Olyma de Diogo Bernardez : em o qual se contem as suas Eglogas, & cartas. *Lisboa, Simāo Lopez*, 1596, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rarissime, non citée par Nic. Antonio. Elle contient 20 églogues dont 3 sont en espagnol, et 33 épîtres en vers écrites en portugais, sauf 3 qui sont en espagnol.

Exemplaire de Salvá (nº 464). Timbre sur le titre.

2189. Rimas varias flores do Lima. Composta por Diogo Bernardes. *Lisboa, Manoel de Lyra*, 1597, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté renfermant aussi des poésies en espagnol.

Exemplaire de Salvá (nº 465).

2190. Elegiada || de Luys Pereyra. || Dirigida ao Se||renissimo Senhor Cardeal Alberto Archi||duque de Austria & Governador || dos Reynos de Portugal. || *Impressa por Manoel de Lyra. Anno* 1588 || *a requerimiento de Francisco de Miranda.* (1588) || in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 286 ff. de texte, marque de l'imprimeur sur le titre, v. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Première édition, fort rare, de ce poème portugais, écrit en octaves et divisé en 18 chants.

Bel exemplaire de Salvá (nº 861), avec de nombreux témoins; au verso du titre se trouve la signature autographe de Francisco de Miranda, à la requête duquel le volume fut imprimé.

2191. Viniendo el Rey Don Sebastian de Africa para Lisboa el año setenta y quatro disgustado por no avelle sucedido la jornada como el quisiera, con auqella melancolia pide que le quenten lo sucedido a una nave que viniendo de la India seperdio Junto al Cavo de Buena Esperanza. Essacado dela Elegiada de Luys Pereyra queen lengua Portuguesa hizo ala perdida del dicho Rey. — In-4 de 33 ff. br.

Manuscrit du commencement du xviie siècle. C'est un poème d'une bonne écriture dédié à Doña Maria de Pores et traduit à son intention du portugais.

Ce manuscrit, qui comprend 127 octaves, provient de la bibliothèque Salvá (n° 862).

2192. Discurso sobre a vida e morte de Santa Isabel Rainha de Portugal & outras varias Rimas. Por Vasco Mousinho de Castelbranco. Dirigido ao Excellentissimo Senhor Duque, Dom Alvaro de Lancastre. *Em Lisboa, por Manoel de Lyra, anno de* 1596, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 138 ff. de texte et 3 ff. non ch. de table, car. ital. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition rare, non citée par Nic. Antonio, de ce recueil. Il renferme un poème sur la vie de sainte Isabelle, en portugais, écrit en octaves et divisé en 6 chants, occupant à peu près le tiers du volume. Le reste se compose de poésies de divers mètres en portugais et en espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 822).

2193. Sonetos, canções, eglogas, e outras rimas compostas por Baltezar Estazo, Conegona Sê de Viseu, natural da Cidade de Evora. *Coimbra, Diogo Gomez Loureyro*, 1604, in-4, v. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare; sauf quelques pièces en espagnol, toutes ces poésies sont en portugais.

Exemplaire de Salvá (n° 597).

2194. Obras de Don Manoel de Portugal. *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1605, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 489 ff. ch. et 8 ff. non ch. car. ital. chag. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Toutes les pièces renfermées dans ce très rare volume, auquel on a donné le titre de *Cancionero de D. Manuel de Portugal*, sont en espagnol et de mètres divers, à l'exception d'un *Tratado breve da oraçam* (fol. 459 à 489) et les 6 premiers ff. non ch. de la fin, qui contiennent : *Addiçam de como avemos de affrecer o filho de Deos a seu pay eterno*, qui sont en prose portugaise.

Exemplaire de Salvá (n° 888), qui dit que les deux exemplaires de cet ouvrage qu'il a vus en plus de celui-ci étaient incomplets des derniers ff. non ch. Raccommodages à la marge inférieure de quelques ff.

2195. As Eglogas de Francisco Rodrigues Lobo. *Lx^a (Lixboa), por Pe-*

dro Crasbeeck, 1605, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 114 ff. ch. titre-front. gr. chag. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Livre rare, contenant 10 églogues en portugais. Beau titre-frontispice gravé sur cuivre.
Exemplaire de SALVÁ (nº 915).

2196. La Jornada que la Magestad catholica del Rey Don Phelippe III de las Hespañas hizo a su Reyno de Portugal : y el Triumpho y pompa con que le recibió la insigne Ciudad de Lisboa el año 1619. Compuesta en varios romances por Francisco Rodriguez Lobo. *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1623, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 92 ff. ch. v. vert marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Relation écrite en 56 romances; elle est de toute rareté.
Exemplaire de SALVÁ (nº 358).

2197. O Condestabre de Portugal. D. Nunalures Pereira de Francisco Rodrigues Lobo. Offerecido ao Duque dom Theodosio segundo deste nome. *Em Lisboa, por Jorge Rodriguez*, 1627, in-4, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée par Nic. Antonio de ce poème portugais divisé en 20 chants écrits en octaves.
Exemplaire de SALVÁ (nº 914).

2198. PRIMERA E SEGUNDA PARTE DOS ROMANCES de Francisco Rõiz Lobo, de Leiria. *Em Lisboa, por Manoel da Silva*, 1654, pet. in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 88 ff. ch. mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté. Sauf trois ou quatre, toutes ces romances sont en espagnol.
Exemplaire de D. NICOLAS AZARA et de SALVÁ (nº 357).

2199. Ulyssea or Lysboa edificada. Poema heroïco composto pelo insigne Doutor Gabriel Pereira de Castro, Corregedor que foy do crime da Corte & nomeado por S. Magestad pera Chanceler mòr do Reyno de Portugal. *Lisboa, Lourenzo Crasbeeck*, 1636, in-4, demi-rel. v. bleu avec coins, plats toile, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce poème écrit en octaves et divisé en 10 chants. En tête de ce volume se trouve un éloge en vers, et un discours poétique de Manuel de Gallegos.
Exemplaire de SALVÁ (nº 863).

2200. Alfonso Africano. Poema heroyco. Da presa d'arzilla & Tanger. Dirigido a Dom Alvaro de Sousa, Capitão de Guarda Alemãa de S. Magestade, etc. Autor Vasco Mausinho de Quebedo, natural de

Setubal. *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno do Senhor M.DC.XI.* (1611), in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 196 ff. de texte, car. ital. v. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Poème portugais, en 12 chants divisés en octaves. Il est très rare et est cité par Nic. Antonio, qui ne dut jamais le voir, car il n'en signale point le format.

Exemplaire de Salvá (n° 781); raccommodage au titre.

2201. Triumpho del Monarcha Philippo tercero en la felicissima entrada de Lisboa. Author Vasco Mausino de Quevedo. *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1619, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 66 ff. v. vert, dos orné, fil.

Poème en octaves et en 6 chants, écrit en espagnol dans un style harmonieux et facile.

Bel exemplaire de Salvá (n° 782) portant sur le titre la signature de Joseph de Quiñones.

2202. Relacam Geral das festas que fez a Religiaõ da Companhia de Jesus na Provincia de Portugal, na canonizaçaõ dos gloriosos Santo Ignacio de Loyola seu fundador, & S. Francisco Xavier Apostolo da India Oriental. No anno de 1622. *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1623, in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Relation contenant de nombreuses poésies anonymes en portugais et en espagnol et une analyse d'une tragi-comédie en cinq actes intitulée *P. Ignacio*, jouée à l'occasion de ces fêtes.

Exemplaire de Salvá (n° 342).

2203. Trovas novamente feytas do Moleyro. Por tres Auctores muyto grâves, em que se cõtam canseiras, & trabalhos que passon com seu querido pelote. *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 1632, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — Trovas da Menina fermosa. Trovas feitas a cantigu de Menina fermosa a maneira d' Dialogo et vai no cabo autra caniga que diz Na sonte esta Lianor et outra que diz Isabel et mais Francisca. *Impresso em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 1640, 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, chag. vert, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Deux recueils de compositions poétiques en portugais, fort rares. Le premier, écrit par *trois auteurs très graves :* Antonio Leitano, Luis Brochado et Joanno do Couto, a été uniquement attribué par Barbosa Machado à Luis Brochado, auteur qui florissait vers le milieu du xvi[e] siècle. Il porte sur le premier et le dernier f. 9 vignettes sur bois et 1 blason gr. — Le second recueil renferme des poésies qui paraissent avoir été écrites dans le xvi[e] siècle : aucune d'elles n'est citée dans la *Bibliotheca Lusitana* de Barbosa; il est orné de deux vignettes sur bois sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n[os] 144 et 145).

2204. Soledades do Buçaco, por Doña Bernarda Ferreira de la Cerda... Año 1634. (A la fin :) *Lisboa, Mathias Rodrigues*, 1634, in-8, titre-front. gr. bas. marb. dos orné.

Livre rare renfermant un poème et diverses compositions en portugais et en latin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 612).

2205. Triumpho Lusitano. Recibimiento que mandó hazer Su Magestal el Christianissimo Rey de Francia Luis XIII a los Embaxadores extraordinarios que S. M. el Serenissimo Rey D. Juan el IV de Portugal le embió el año de 1641. *Fue impresso en Francia, y aora de nuovo en esta ciudad de Lisboa, na officina de Lourenço de Anveres*, 1641, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 30 pp. et 1 f. non ch. cart. dos de toile.

Pièce de vers en portugais, fort curieuse et de toute rareté. L'auteur est Antonio Henriquez Gomez.

Exemplaire de D. José MIRO.

2206. Ao Principe D. Theodosio nosso senhor. Divinos e humanos versos de Dom Francisco de Portugal seu filho... *Lisboa, Officina Craesbeekiana, anno* 1652, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 167 pp. v. olive, dos orné, fil. tr. r.

La plus grande partie de ce recueil se compose de poésies espagnoles. A la fin de ce volume peu commun se trouve : *Prisoens e solturas de huma alma; antes immortal que muerto, por Dom Francisco de Portugal.* S. l. n. d., 52 pp. Bien que Nic. Antonio n'en fasse pas mention, Salvá pense que cet opuscule est le complément de l'ouvrage précédent.

Exemplaire de SALVÁ (n° 887). Titre remonté; deux petits raccommodages et quelques légères taches.

2207. A destruiçam de Espanha restauraçam summaria da mesma. Ao Princepe Dom Pedro nosso Senhor... Por o Doutor Andre da Sylva Mascarenhas. *Lisboa, Antonio Craesbeeck de Mello*, 1671, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Poème en portugais non cité par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 973).

6. POÈTES ANGLAIS, ARABES ET MEXICAINS

2208. Specimens of the early english poets. *London, printed for Edwards*, 1790, in-8 de 5 ff. prél. et 323 pp. pap. vélin, v. f. comp. dor. et noirs, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, peu commune, de ce recueil donné par George Ellis.

Curieux exemplaire sous la tranche dorée duquel est peint un joli paysage,

avec une vue de château au fond, et qui apparaît en courbant cette tranche. Ce volume provient de la bibliothèque de VAN DER HELLE.

2209. The Faerie Queene : disposed into twelve bookes. Fashioning XII morall vertues. By Edmund Spencer. To which is added his Epithalamion. A new edition, with a glossary. Illustrated by Edward Corbould. In two volumes. *London, G. Routledge & Co.*, 1853, 2 vol. in-12, jolies figures hors texte gr. sur bois d'après Corbould, mar. vert à long grain, dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. marb.

2210. THE FAMOUS HISTORY OF SAINT GEORGE, England's brave Champion. Translated into verse and enlardged, by G.-B. (George Buc). The first Book. — In-4 de 262 ff. de cuir de R. fil. et comp. non rog.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE du XVIIe siècle, composé de 524 pp. et renfermant une traduction en vers de l'*History of the Seven Champions of Christendome*, de Richard Johnson, parue en 1608. Cette versification, fort habilement faite, est due à George Buc, chambellan privé et intendant des menus plaisirs de Jacques Ier, roi d'Angleterre, et a sans doute été écrit de sa main. Elle est restée complètement inédite, mais a été soigneusement étudiée et décrite dans la *Chetham Society's Collectanea Anglo Poetica* et dans les *Notes and Queries*, vol. II, pp. 38 et 73.

Cet intéressant et curieux manuscrit, dédié à lady BACON, se termine avec le XIXe chapitre du premier livre. Il provient de la collection du duc DE ROXBURGHE, dont il porte les armes sur les plats de la reliure et ensuite de celle d'HEBER.

2211. PARADISE LOST. ‖ A ‖ Poem ‖ in ‖ ten books. ‖ The Author ‖ John Milton. ‖ *London, Printed by S. Simmons, and are to be sold by* ‖ *T. Helder, at the Angel in Little Brittain,* ‖ 1669. ‖ in-4 de 8 ff. prél. et de 170 ff. non ch. sign. A-Z, Aa-Tt par 8 et Vv par 2 ff. texte encadré, v. brun ant.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, avec le huitième titre donné par l'éditeur (voir Lowndes, p. 1558).

2212. MILTON'S PARADISE LOST. *S. l. n. d.* pet. in-8, vélin blanc, dos orné, dent. doublé de moire olive. dent. tr. dor.

Exemplaire de J.-J. DE BURE, relié en Angleterre par Edwards, qui a peint d'un côté du volume le portrait de Milton, de l'autre Orphée allant aux Enfers pour en retirer Eurydice, et sur la tranche un beau paysage.

Ce volume est composé d'une partie du tome X et d'une partie du tome XI d'une édition des Œuvres de Milton.

2213. El Paraiso perdido, poema escrito en inglés por John Milton

con notas de Addisson, Saint-Maur y otros. Traducida al castellano por D. Dionisio San-Juan. *Barcelona, Luis Tasso*, 1868, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. guirlandes de feuillages à l'angle des plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

2214. An Elegy wrote in a Country Church yard, par Th. Gray. *London, printed for R. Dodsley, and sold by M. Cooper*, 1751, in-4 de 11 pp. demi-rel. mar. vert avec coins, plats toile, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce poème, à laquelle on a ajouté : An Elegy written in a Country Church yard. The third edition, corrected. *London, Dodsley, and Cooper*, 1751, 11 pp. — Le même poème. The fourth edition corrected. *London, Dodsley and Cooper*, 1751, 11 pp. — Odes, by Mr. Gray. *London, Dodsley*, 1757, 21 pp. — The Elegy in a Country Church yard. *S. d.* 4 pp. de texte et 4 pp. de fac-similé du manuscrit original de ce poème.

Les trois premières des pièces qui composent ce curieux recueil sont montées sur onglets.

2215. Elegy written in a Country Church-Yard, par Th. Gray. *London J. Van Voorst*, 1842, in-8 de 34 ff. non ch. dont 32 de texte, v. brun dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition de ce poème en 32 strophes, imprimées chacune sur un f. séparé et surmontées d'une figure finement gravée sur bois.

2216. Poems by Goldsmith and Parnell. *London, W. Bulmer and Co.*, 1795, in-4 de xx-76 pp. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

Belle édition renfermant *The Traveller* et *The Deserted Village* de Goldsmith, et *The Hermit* du docteur Parnell; elle est ornée de vignettes et de 5 grandes figures hors texte dessinées et gravées sur bois, par Berwick.

Légère mouillure.

2217. Songs, naval and national, of the late Charles Dibdin; with a memoir and addenda. Collected and arranged by Thomas Dibdin... with characteristic sketches by George Cruikshank. *London, John Murray*, 1841, in-12, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Elle se compose de XVL-336 pp. et est ornée de 12 figures hors texte par George Cruikshank.

Cette édition a été publiée par une souscription en tête de laquelle figurent la Reine d'Angleterre, le duc de Cambridge et autres membres de la famille royale.

2218. The Poetical Works of the Rev. George Crabbe : with his letters and journals, and his life, by his son. In eight volumes. New

edition. *London*, *John Murray*, 1847, 8 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. olive avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Cet ouvrage est orné d'un portrait, de 8 titres gravés avec vignettes et de 7 figures sur acier.

2219. Thomas Moore : Songs, Ballads and Sacred Songs. 1849. — Irish Melodies. 1850. — Lalla-Rookh, an oriental romance. 1853. — *London, Longman, Green and Brown*, 1849-1853. — Ens. 3 vol. in-12, fig. sur bois sur chaque titre, mar. vert à long grain, dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. marb.

2220. Lays of Ancient Rome, by Thomas Babington Macaulay; with illustrations, original and from the antique, drawn on wood by George Scharf. *London*, *Langman*, *Brown*, *Green*, 1849, pet. in-4, front. et fig. sur bois, v. r. dos orné, dent. sur les plats, tr dor.

2221. Ossian, poésies galliques en vers français, par Baour-Lormian. *Paris*, *Didot*, *an IX* (1801), in-18, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

2222. Lamiyat el Acham de Abu Ismail El-Togray. Poéma arabe traducido al verso Castellano, é ilustrado con varias notas, y una noticia de la vida y escritos del Autor, por D. Miguel Garcia Asensio, Avogado del I. C. de esta Corte. — In-fol. de 46 ff. bas. rac.

MANUSCRIT daté du 8 juillet 1787, contenant le texte arabe en regard de la traduction.

2223. CANTARES MEXICANOS. — In-4 de 179 ff. demi-rel. bas. f. avec coins.

COPIE MANUSCRITE exécutée par D. FAUSTINO GALICIA (Chimalpopoca) sur un manuscrit de la fin du XVIe siècle de la bibliothèque de l'Université de Mexico, intitulé : *Cantares de los Mexicanos y otros opùsculos*. D'après M. Icazbalceta (*Catálogo de Escritores*, p. 146), ce manuscrit aurait disparu, de sorte que notre copie est devenue l'unique original de ce précieux monument mexicain.

Elle provient de la bibliothèque RAMIREZ.

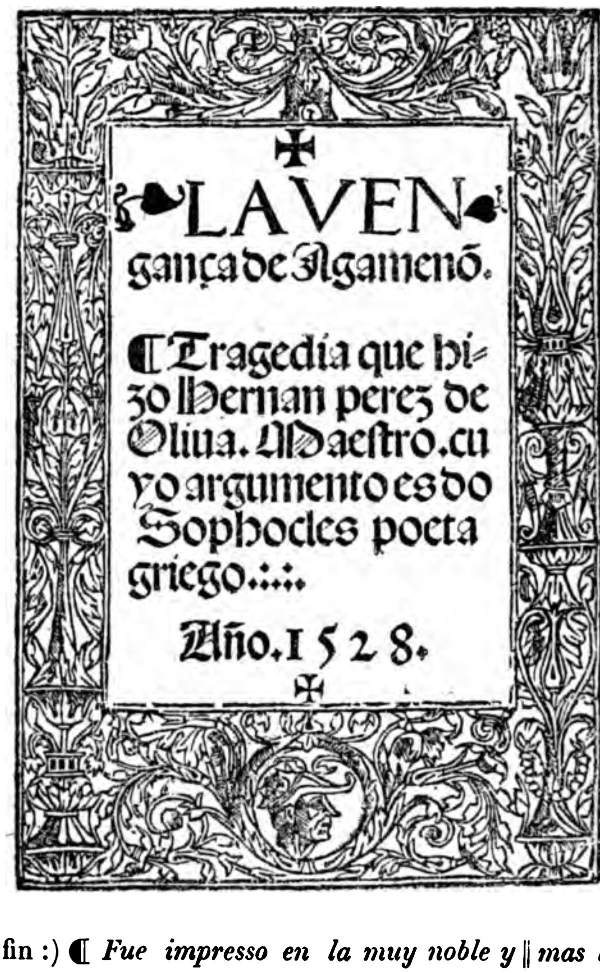
III. THÉATRE

1. THÉATRE GREC ET LATIN

2224. Nueva idea de la Trágedia antigua o Ilustracion ultimo al libro singular de Poetica de Aristoteles Stagirita. Por Don Jusepe Antonio Gonçalez de Salas. *Madrid, Franc. Martinez,* 1633, in-4, titre-front. gr. sur cuivre, par Juan de Noort, portr. v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition originale, rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1272). Notes à l'encre.

2225. La Venganza de Agamenon :


LA VEN
gança de Agamenó.
¶ Tragedia que hi-
zo Hernan perez de
Oliua. Maestro. cu
yo argumento es do
Sophocles poeta
griego.:.:.
Año. 1528.

(A la fin :) ¶ *Fue impresso en la muy noble y* || *mas leal ciudad*

de Burgos : acabo se a. xiiij. ‖ *dias del mes de Mayo. Año del señor* ‖ *de mil y quinientos y xxviij. años.* (1528) ‖ in-4, goth. de 16 ff. non ch. chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime et non citée, qui détruit l'assertion des grands bibliographes espagnols : Moratin, Sedano et Ticknor, que cette traduction espagnole de l'*Agamemnon* de Sophocle, par Perez de Oliva, est restée manuscrite jusqu'en l'année 1585. Barrera ne connaissait pas non plus *la Venganza d'Agamenon*, qui fut publiée par Sedano dans le *Parnaso español* (tome VI, pp. 191 et suivantes).
Exemplaire de Salvá (n° 1416).

2226. Plautus ‖ poeta comicus ‖ (cum præfatione Jo. Adelphi Mulingi). (A la fin :) *Joannes Gruninger Argentiū, imprimebat. Anno* ‖ *humanitatis christi M. D. VIII. Divo* ‖ *Maximiliano Cæsare impe* ‖ *rante. Octavo die Apri* ‖ *lie Argentine.* (1508) ‖ pet. in-8 de 280 ff. non ch. sign. A-Z et Aa-Mm par 8 ff. fig. sur bois, demi-rel. perc. genre Bradel.

Édition très rare, imprimée en petits caractères semi-gothiques, tirant sur l'italique, avec les capitales en caractères romains. Elle est ornée, en tête de chaque comédie, d'une jolie figure sur bois.
La marque de l'imprimeur qui se trouve sur le titre est coloriée; notes manuscrites de l'époque sur les premiers ff. servant de variantes et de commentaires aux pièces : *Amphitrio, Asinaria* et *Aulularia.*

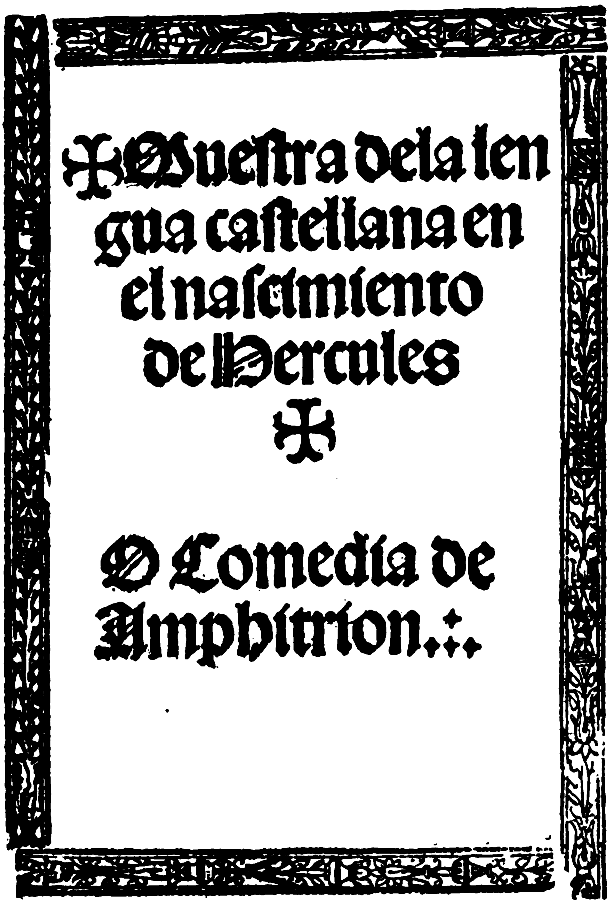
2227. Ex Plauti Comœdiis XX. quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt M. D. XXII. Index verborum, quib paulo abstrusiorib. Plautus utitur. Argumenta singularum Comœdiarum. Authoris vita. Tralatio dictionum græcarum. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense Julio M. D. XXII.* (1522), pet. in-4, de 14 ff. prél. non ch. et 284 ff. de texte, car. ital. mar. r. dos orné, fil. comp. à fr. et encadr. doré genre de Tournes, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de cette édition estimée; il provient de la vente Potier.

2228. La Comedia de Plauto, intitulada Milite glorioso, traduzida en lengua Castellana. *Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1555. — La Comedia de Plauto, intitulada Menechmos, traduzida en lengua Castellana por el mismo author. *Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1555. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12 de 92 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. r. fil. à fr. tr. dor. et ciselée.

Édition de toute rareté de ces traductions, avec un titre spécial pour chaque pièce, mais le volume n'a qu'une seule pagination suivie pour les deux pièces. Marque de l'imprimeur sur les deux titres.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1356).

2229. Plauto. Amphitrion :


Muestra dela len
gua castellana en
el nascimiento
de Hercules

Comedia de
Amphitrion.

S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4, goth. de 20 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 12 ff. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Rarissime édition de cette version espagnole de l'*Amphitryon* de Plaute. L'auteur, Fernan Perez de Oliva, dit, dans sa dédicace à son neveu Augustin d'Oliva, que cette pièce est une imitation et non une traduction de la comédie de Plaute. Cette édition est restée inconnue à Moratin, Ticknor et Sedano, qui prétendent à tort comme nous l'avons déjà dit (n° 2225), qu'il n'a pas été publié d'œuvres de Perez de Oliva avant 1585.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1355).

2230. Las Seis Comedias de Terencio escritas en Latin y traduzidas en vulgar Castellano por Pedro Simon Abril. *Caragoça, Juan Soler*, 1577, in-8, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Première édition de cette traduction avec le texte latin en regard. C'est la

seule édition qui contienne la *Vie de Térence* par Ælius Donatus et un *Traité abrégé de la Tragédie et de la Comédie.*

Exemplaire de SALVÁ (nº 1447). Quelques ff. remmargés.

2231. SENECA. TRAGŒDIÆ. Pet. in-fol. de 218 ff. mar. brun, fil. à fr. fermoirs. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT DU XIVe SIÈCLE SUR VÉLIN, exécuté en Italie. Il commence par un préambule dont voici le début : *Sūt ī hoc libro tragedie. X. quarum pa ē de her'le furente*, et il finit ainsi au recto du dernier feuillet : *Deo Gratias Am̄.* Une souscription finale a été grattée.

Le texte de ce superbe manuscrit est écrit en gros caractères gothiques et accompagné d'un commentaire très considérable. Chaque pièce commence par une LETTRE MINIATURÉE avec BORDURE PEINTE EN OR ET COULEUR. Les premières n'ont pas été achevées, et le dessin des sujets qui devaient être peints en miniature est resté à découvert. Dans le cours du volume, de nombreuses petites vignettes à la plume.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

Hauteur : 275 mill.

2232. (HISTORIA BÆTICA SEU DE EXPUGNATIONE GRANATÆ a Ferdinando Hispaniarum rege). Caroli Verardi Cæsenatis Cubicularii Pontifi‖cii in historiam Bæticam ad R. P. Raphaelem‖Riarium. S. Georgii Diaconum Cardinalem :‖ (Au verso du f. 32 :) Acta Ludis Romanis Innocentio VIII in fo‖lio Petri sedente Anno a Natali Salvatoris. M.‖cccc. xcii. Undecimo Kalendas Maii.(1492)‖. (Au recto du f. 39 :) *Impressum Romæ per Magīstrum Eucha‖rium Silber : alias Franck : Anno Domini‖M. CCCC. XCIII. Die vero VII. Martii.* (1493) ‖ in-4 de 40 ff. non ch. dont le premier blanc, sans sign. ni récl. car. ronds, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, de ce drame en prose latine, dont le sujet est la conquête de Grenade sur les Maures, par Ferdinand, roi d'Espagne, et qui fut représenté à Rome en 1492. A la fin du volume, après la souscription, se trouve une chanson ou vaudeville en langue italienne, avec la musique notée gravée sur bois.

Exemplaire très grand de marges et bien conservé, à part un raccommo dage en marge du deuxième f.

2. THÉATRE FRANÇAIS.

2233. Moralité tres singulière et tresbonne des Blasphémateurs du nom de Dieu : Où sont contenus plusieurs exemples et enseignemens alencontre des maulx qui procèdent a cause des grans jure-

mens ꝛ blasphèmes qui se cōmettent de jour en jour. Et aussi que la costume nen vault riēs. Et quilz finent et fineront tresmal silz ne sen abstinent. Et est ladicte moralite a dix sept personnaiges... (A la fin :) ¶ *Imprimée nouvellement à Paris pour Pierre Sergent, libraire demourant à Paris en la rue nostre dame à lenseigne de sainct Nicolas, s. d.* pet. in-fol. format agenda, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des très rares exemplaires de la réimpression faite par Silvestre en 1831, tiré sur PAPIER IMITANT L'ANCIEN et emboîté dans une ancienne reliure.

2234. Les Comedies facecieuses de Pierre de l'Arivey, Champenois. A l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens. A scavoir, Le Laquais. La Vesve. Les Esprits. Le Morfondu. Les Jaloux. Les Escolliers. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val,* 1611, in-12, v. f. fil. dor. et dent. à fr. tr. dor.

2235. Le Théâtre de P. Corneille, reveu & corrigé, & augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1664, 5 tomes en 4 vol. — Les Tragédies et Comédies, de Thomas Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1662-1678 (*Amsterdam, Wolfgang,* 1665), 5 vol. — Ens. 9 vol. pet. in-12, portr. front. et fig. sur cuivre, mar. r. fil. à fr. tête de faune sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce recueil se joint à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1747).
Exemplaire renfermant toutes les pièces, difficiles à réunir, et dont la plupart sont de bonnes dates; il y manque quelques-uns des titres gravés. La tragédie d'*Andromède* est ici en PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE, 1660.

2236. Horace, tragédie (par Pierre Corneille). *Paris, Augustin Courbé,* 1641, in-4 de 1 front. sur cuivre, titre et 103 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire incomplet des ff. prél. Petit raccommodage au titre.

2237. CINNA, ou la Clemence d'Auguste. Tragédie (par Corneille). *Imprimé à Roüen aux despens de l'Autheur, & se vendent à Paris. Tovssainct Quinet,* 1643, 8 ff. prél. y compris le front. gr. et 110 pp. — Emblemes d'amour illustrés d'une explication en prose fort facille pour entendre le sens morale de chaque Embleme *S l n d.* titre-front. gr. et 41 ff. avec 41 emblèmes gr. sur

cuivre. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. et large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

ÉDITION ORIGINALE de Cinna.

La reliure, un peu fatiguée, porte sur le dos et les plats un chiffre composé de deux c entrelacés. Mouillure.

2238. La Suite du Menteur, comédie (par Pierre Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et chez Augustin Courbé*, 1645, in-4 de 6 ff. prél. et 136 pp. vél. blanc. mod. à recouvr. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.

Mouillures dans les marges intérieure et inférieure du volume.

2239. Sertorius, tragédie (par Pierre Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et chez Guillaume de Luyne*, 1662, in-12 de 6 ff. prél. et 82 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Hauteur : 144 mill.

2240. Agesilas, tragédie. En vers libres rimez. Par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1666, in-12 de 2 ff. prél. 88 pp. et 1 f. pour le privilège, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Hauteur : 145 mill.

2241. LES ŒUVRES (ET LES ŒUVRES POSTHUMES) DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de Figures en Taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des Œuvres de Molière, donnée par La Grange et Vinot.

Bel exemplaire.

2242. LES PRÉCIEUSES RIDICULES. Comédie (par Molière). Representée au Petit Bourbon. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1660, 6 ff. prél. et 96 pp. — Récit en proze et en vers de la farce des precieuses, par M[lle] Desjardins. *A Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1660, 2 ff. prél. et 32 pp. (la première ch. 3). — Le Procez des prétieuses, en vers burlesques, comédie. (Par B. de Somaize). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, 11 ff. prél. et 74 pp. — Les véritables Pretieuses. Comédie. (Par B. de Somaize.) *A Paris,*

chez Jean Ribou, 1660, 6 ff. prél. et 71 pp. (la dernière non ch.) — Le grand Dictionnaire des prétieuses ou le clef de la langue des Ruelles. (Par B. de Somaize.) Seconde édition, reveuë, corrigée & augmentée de quantité de mots. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, 6 ff. prél. et 95 pp. (les deux dernières ch. par erreur 54 et 56.) — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil curieux.

2243. Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie. Par J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, 1 fig. — Le Misanthrope, comédie. Par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1675. — Amphitryon, comédie. Par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674. — Ens 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'édition de *Tartuffe* ci-dessus est la dernière publiée par Molière; elle offre quelques variantes intéressantes avec l'édition originale.
Beaux exemplaires, réglés, dans une excellente reliure du temps.

2244. Les Femmes Sçavantes, comédie. Par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. demi-rel. mar. vert.

Édition originale, fort rare.
Exemplaire court de marges.

2245. Le Malade ‖ imaginaire. ‖ Comédie ‖ meslée de musique ‖ représentée sur le Théâtre ‖ de la Troupe du Roy. ‖ *A Paris,* ‖ *de l'imprimerie de Guillavme Adam, imprimeur* ‖ *et libraire ordinaire de la Troupe du Roy,* ‖ *ruë Vieille Bouclerie, à l'Olivier,* ‖ *M.·DC.LXXIV.* (1674) ‖ in-4 de 10 ff. (titre et 17 pp. de texte), cart. perc. blanche.

Édition non citée ne renfermant que le prologue, les intermèdes et la Cérémonie du *Malade imaginaire*.

2246. Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, rare.
Bel exemplaire. Hauteur : 162 mill.

2247. Mithridate, tragédie. Par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12 de 6 ff. prél. non ch. dont 1 blanc, 81 pp. et 1 f. blanc, mar. r. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.
Cassures raccommodées.

2248. Athalie, tragédie. Tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, une planche 6 ff. prél. non ch. sur cuivre gr. par Mariette, d'après Corneille, 87 pp. mar. r. dos orné, fil. croix de Saint-Cyr sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, rare.
Exemplaire provenant de la vente Potier; raccommodages à quelques feuillets.

2249. Pièces de théâtre relatives à Napoléon Ier. — Réunion de 12 pièces en 1 vol. in-8, portr. mar. vert, à long grain, dos orné, fil. et comp. fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bonaparte à l'École de Brienne; par Gabriel, de Villeneuve et Masson. *Paris, Barba*, 1830; 48 pp. — Bonaparte lieutenant d'artillerie, ou 1789 et 1800; par Xavier, Duvert et Saint-Laurent. *Paris, Bezon*, 1830; 60 pp. — Napoléon; par Anicet-Bourgeois et Francis. *Paris, Bezon*, 1830; 61 pp. — Napoléon, ou la Vie d'un grand homme, par Eug. de Lamerlière. *Lyon, Chambet*, 1830; 178 pp. — Napoléon Bonaparte; par Alexandre Dumas. *Paris, Tournachon-Molin*, 1831; 219 pp. — L'Empereur; par M. Prosper. *Paris Barba*, 1830; 55 pp. — Napoléon, ou Schoenbrun et Sainte-Hélène; par Dupeuty et Regnier. *Paris, Bezon*, 1830; 83 pp. — Quatorze ans de la vie de Napoléon; par Clarville aîné. *Paris, Barbier*, 1830; 63 pp. — Joséphine, ou le Retour de Wagram; par Gabriel et Delaboulaye. *Paris, Barba*, 1830; 31 pp. — Napoléon à Berlin; par Dumerson et Dupin. *Paris, Barrès*, 1830; 32 pp. — Napoléon en Paradis; par Simonnin, Benjamin et Théodore N. *Paris, Hardy*, 1830; 31 pp. — La République, l'Empire et les Cent Jours; par M. Prosper. *Paris, Bezon*, 1832; 64 pp.

Intéressant recueil, provenant de la bibliothèque de Van der Helle; on y a joint 2 portraits de Napoléon, Consul et Empereur, par Couché.
Une des pièces, de format in-12, est remontée sur châssis.

3. — THÉATRE ITALIEN. — THÉATRE ANGLAIS.

2250. Aminta de Torcuato Tasso, traduzido de Italiano en Castellano, por don Juan de Jauregui. *Roma, Estevan Paulino*, 1607, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 87 pp. mar. brun à long grain, fil. dor. et dent. à fr. tr. dor.

Traduction estimée et rare.
Exemplaire de Salvá (nº 1430).

2251. — Le même ouvrage, même édition, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Double de la collection Salvá (nº 1430), auquel on a ajouté, à la suite du titre, 1 f. contenant au recto un privilège daté de 1608, qui est indépendant du cahier.

2252. El ‖ Pastor Fido, ‖ Tragicomedia pastoral, ‖ de Battista Guarino.

|| Traducida de Italiano en verso Castellano || por Christoval Suarez ||... *Napoles, Tarquinio Longo*, 1602, in-8 de 6 ff. prél. non ch. 286 pp. et 1 f. non ch. mar. r. fil. à fr. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, inconnue à Clemencin, Pellicer et Nicolas Antonio.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1274).

2253. El Pastor Fido, tragicomedia pastoral. De Baptista Guarini. Traduzida de Toscano en castellano por Christoval Suarez de Figueroa. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1609, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 278 pp. v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Cette traduction diffère de la précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1275).

2254. Ancient Mysteries described, especially the English miracle plays, founded on apocryphal New Testament story, extant among the unpublished manuscripts in the Bristih Museum; including notices of ecclesiastical shows,... By William Hone. With engravings on copper and wood. *London, William Hone*, 1823, gr. in-8, fig. sur bois et sur cuivre, en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

2255. Mr. William Shakespeares Comedies histories & tragedies. Published according to the true original copies. *London, printed by Isaac Jaggàrd and Ed. Blount*, 1623, in-fol. de 9 ff. prél. non ch. dont le titre, 303 et 232 pp., 15 ff. non ch. et 399 pp. mar. grenat à long grain, dos et plats couverts de comp. à fr. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Réimpression de la première édition collective des œuvres de Shakespeare, parue à Londres, chez Wright, en 1807. Le titre est orné d'un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Bel exemplaire.

2256. The Works of Shakspeare Revised from the best authorities. With a memoir and essay on his genius by Barry Cornwall; also annotations and remarks on the plays. Illustrated with engravings on wood from desings by Kenny Meadows. *London, Tyas*, 1843, 3 vol. gr. in-8, portait, pl. hors texte, et nombreuses vign. grav. sur bois, chag. brun, comp. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anglaise.*)

Jolie édition.

2257. Sentiments and Similes of William Shakespeare. A classified selection of similes, définitions descriptions, and other remarkable passages in the plays and poems of Shakespeare. By Henry Noel Humphreys. *London, Longman,* 1851, in-4, chag. grenat, fil. et comp. dor. tr. dor.

Édition de luxe imprimée en or et noir avec bordures et lettres ornées en or et en couleur.

2258. The Strange Gentleman; a comic burletta, in two acts. By « Boz » (Charles Dickens). First performed at the St James's theatre, on thursday. September 29,1836. *London, Chapman and Hall,* 1837, in-8, de 2 ff. non ch. et 46 pp. demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

4. THÉATRE ESPAGNOL

A. *Collections et Recueils de Pièces.*

2259. COMEDIAS VARIAS. — In-4, vélin.

MANUSCRIT du commencement du XVIIe siècle contenant les 6 pièces suivantes :

Los Cautivos de Antioquia. En tres jornadas. Salamanca en 31 *octubre de* 1613. — Pièce INÉDITE.

La Española y enredos de Leonardo. — Pièce INÉDITE.

La Serrana de Tormes. — Pièce de Lope de Vega, contenant de nombreux passages qui ont été supprimés à l'impression.

La Obligacion de las mujeres. — Publiée sous le nom de Luis Velez de Guevara. On y rencontre des variantes et des passages supprimés à l'impression.

Comedia de la Islà Barvara. — Pièce de Miguel Sánchez.

Comedia del Tao de San Anton. En tres jornadas. — Medel cite sous ce titre une comédie de Andres de Claramonte.

Ce manuscrit a appartenu à BERBEDEL, à D. Pedro GARCIA Y LATASSA et à SALVÁ (n° 1192).

2260. COLECCION ANTIGUA DE COMEDIAS de los mejores ingenios de España. *Madrid,* 1652-1704, 48 vol. in-4 à 2 col. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

PRÉCIEUSE ET IMPORTANTE COLLECTION de la plus grande rareté, composée de 576 comédies de Calderon de la Barca, Moreto, Enriquez Gomez, Jeronimo de la Fuente, Lope de Vega, Rojas, Guillen de Castro, Matos Fragoso, Tirso de Molina, Perez de Montalvan, etc., etc.

Exemplaire des bibliothèques HEBER et SALVÁ (n° 1179), incomplet des tomes XVII, XXIV et XLI; ce n'en est pas moins LE PLUS COMPLET qui ait passé en vente jusqu'à ce jour.

2261. Doze Comedias famosas, de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia... *En Valencia, por Aurelio Mey*, 1609, in-4 à 2 col. vign. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile.

Première partie de ce recueil. Salvá pense que c'est la même édition que la première de 1608 avec un titre renouvelé.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1357). Titre doublé et raccommodé, mouillures.

2262. DOZE COMEDIAS FAMOSAS, de quarto poetas naturales de la Insi- y Coronada Ciudad de Valencia. Dedicades a Don Luys Ferrer y Cardona... *En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas. Año* 1609, 4 ff. prél. et 286 ff. non ch. — Norte de la Poesia espanola, illustrado del sol de doze comedias (que forman segunda parte) de Laureados Poetas Valencianos : y de doze escogidas Loas, y otras rimas a varios sugetos. Dirigida a Doña Blanca Ladron, y Cardona... *Impreso en Valencia, en la impresion de Felipe Mey*, 1616. — Ens. 2 vol. in-4 à 2 col. vign. sur bois, chag. La Vall. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Les 24 pièces qui composent ce recueil sont du chanoine Tarrega, de Beneyto, de Guillen de Castro, de Gaspard Aguilar, de Ricardo de Turia (D. Pedro Rejaula), etc. Chaque pièce est ornée sur le titre d'une vignette sur bois. Il est fort rare de trouver ces deux parties ainsi réunies. La seconde, croyons-nous, n'a jamais été réimprimée.

Exemplaire de SALVÁ (n°s 1358 et 1360), qui donne une description détaillée des diverses éditions de ce recueil avec la liste des pièces qu'il contient et leur collation.

2263. DOZE COMEDIAS FAMOSAS de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia... *En Madrid, por Miguel Serrano de Vargas, Ano de* 1614, in-4 de 4 ff. prél. et 312 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int: tr: dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire de la troisième édition de la première partie de ce recueil; il provient des collections de CH. NODIER et SALVÁ (n° 1359). Les vignettes sur bois des titres diffèrent de celles de l'édition précédente.

2264. FLOR DE LAS MEJORES DOCE COMEDIAS de los mayores Ingenios de Espana, sacadas de sus verdaderos originales... *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1652, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 264 ff. mal ch. chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Recueil de toute rareté, contenant 12 pièces dont on trouvera la liste au catalogue Salvá. D. Augustin Duran serait le seul, d'après Salvá, qui aurait possédé un fragment de ce volume, que Barrera suppose être la première partie des *Partes de á Fuera.*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1180).

2265. COMEDIAS DE LOS MEJORES y mas insignes poetas dē España. *Lisboa*, 1652, in-4, vélin à recouvr.

RECUEIL RARISSIME et fort difficile à rencontrer complet. Il contient les

pièces suivantes : El Principe Constante, de Calderon. — El Conde Alarcos, de Guillen de Castro. — El Perfecto Cavallero, de Guillen de Castro. — Reynar despues de morir, de Velez de Guevara. — Loque puede la porfia, de Antonio Coello. — Loque son juizios del cielo, de Perez de Montalvan. — Errar principios de Amor, de Pedro Rosete Niño. — La Mayor hazaña del Emperador Carlos V, de Diego Ximenez de Enciso. — Lances de amor y fortuna, de Calderon. — Embidias vencen fortunas, de Christoval de Monroy y Silva. — El Exemplo mayor de la desdicha, de Lope de Vega.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1190) incomplet du titre et des ff. prél.

2266. El Mejor de los mejores libros que han salido de Comedias nuevas. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1653, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 456 pp. v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Recueil publié par Thomas Alfay; il renferme 12 comédies par Calderon, Moreto, Rojas, Velez de Guevara, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1312).

2267. Rasgos del Ocio, en diferentes bayles, entremeses, y loas. De diversos autores... *Madrid, Joseph Fernandez de Buendia*, 1661, in-8, v. marb. dos orné, tr. dor.

Recueil de 23 pièces composées par Avellaneda, Benavente, Calderon, Cancer, Matos, Moreto, Zarate, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1372).

2268. Tardes apacibles de gustoso entretenimiento, repartidas en varios Entremeses, y Bayles entremesados, escogidos de los mejores Ingenios de España... *Madrid, Andres Garcia de la Iglesia*, 1663, in-8, vign. sur bois, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Recueil curieux, renfermant 39 pièces de Calderon, Cancer, Fragoso, Moreto, Villaviciosa, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1429).

2269. Ociosidad entretenida, en varios entremeses, bayles, loas, y jacaras. Escogidos de los mejores Ingenios de España... *Madrid, Andres Garcia de la Iglesia*, 1668, in-8, v. r. dos orné, fil.

Recueil rare, dédié à Don Pedro Calderon de la Barca, par Juan Martin Merinero ; il renferme 38 pièces de Avellaneda, Cancer, Fragoso, Quiros, Zabelata, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1333).

2270. Navidad, y Corpus Christi, festejados por los mejores ingenios de España, en diez y seis Autos a lo divino, diez y seis Loas, y diez y seis Entremeses. Representados en esta Corte, y nunca hasta aora impressos. Recogidos por Isidro de Robles, Natural de Madrid. *Madrid, Joseph Fernandez de Buendia*, 1664, in-4, v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Recueil de toute rareté ; renfermant 16 *Loas sacramantales*, toutes anonymes,

16 comédies de Calderon, Lope de Vega, etc.; 16 *Entremeses* par Luis de Benavente.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1331).

2271. Autos sacramentales, con quatro Comedias nuevas, y sus Loas, y Entremeses. Primera parte. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1655, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 256 ff. ch. de texte, v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Recueil de toute rareté, inconnu à Barrera et Leirado, renfermant 33 pièces.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1109).

2272. Autos sacramentales, y al Nacimiento de Christo, con sus loas, y entremeses. Recogidos de los majores ingenios de España... *Madrid, Antonio Francisco de Zafra*, 1675, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 390 pp. à 2 col. v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Recueil peu commun renfermant des pièces de Rojas, Moreto, etc.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1108).

2273. Floresta de Entremeses, y rasgos del ocio, a diferentes assumptos, de Bayles, y Mogigangas... Escritos. Por las mejores plumas de nuestra España. *Madrid, Antonio de Zafra*, 1691, in-8 de 4 ff. prél. et 168 pp. demi-rel. v. olive, plats toile, tr. r.

Ce recueil renferme 17 pièces de Cáncer, J. de Figueroa, Malo de Molina, etc.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1259).

2274. Manogito de entremeses a diferentes assumptos, de bayles, y mogigangas. Escritos por las mejores plumas de nuestra España. *Pamplona*, 1700, in-8 de 158 pp. v. brun, dos orné, fil.

Recueil de toute rareté, non cité par Barrera et Leirado, comprenant les mêmes pièces que le n° précédent, moins la pièce *la Reliquia*.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1306).

2275. Arcadia de entremeses, escritos por los ingenios mas Clasicos de España. Primera parte. *Pamplona, por Juan Micon*, 1691, in-8 de 173 pp. et 1 f. non ch. pour terminer la table, demi-rel. v. f. plats toile, tr. r.

Ni Barrera, ni Leirado ne citent cette éditien et Salvá se demande si la seconde partie a jamais paru. — Exemplaire de SALVÁ (n° 1095).

2276. Autores dramaticos contemporaneos y joyas del Teatro español del siglo XIX... *Madrid, Fortanet*, 1881-1882, 2 vol. gr. in-4 à 2 col. front. et portr. demi-rel. chag. r. tr. dor. (*Menard.*)

Très jolie publication, tirée à un petit nombre d'exemplaires numérotés et ornée de très beaux portraits gravés à l'eau-forte. Elle a obtenu la médaille d'or à l'Exposition littéraire-artistique de Madrid, 1884-1885.

B. *Texte et traductions de la « Célestine.»*

2277. LA CELESTINA. (*Séville* 1502) :



Tragicomedia de Caliſto y Meli-
bea: enla qual ſe contiene de mas
de ſu agradable ⁊ dulce eſtilo mu-
chas ſentencias filoſofales: ⁊ aui-
ſos muy neceſſarios para mance-
bos: moſtrandoles los engaños q̃
eſtan encerrados en ſeruientes ⁊
alcahuetas: ⁊ nueuamente añadi-
do el tractado de Centurio.

S. l. n. d. (*Séville*, 1502), in-4, goth. à 37 lignes par page vign. sur bois, cart. perc. r. genre Bradel.

Nous ne croyons pas qu'il ait jamais passé en vente publique une réunion aussi précieuse d'éditions anciennes de cette célèbre comédie, dont l'auteur serait, selon les uns, Juan de Mena, et, selon les autres, Rodrigo Cota. Ces premières éditions sont tellement rares et il est si difficile de les rassembler, que nous croyons devoir donner ici une description détaillée des trente-trois éditions qui figurent dans ce catalogue.

La présente édition est de la plus grande rareté, et quoique la souscription finale manque à notre exemplaire, il est probable que c'est celle de 1502, décrite par Brunet (I, col. 1716 et 1717) à moins que ce ne soit celle de 1501, qui, d'après le catalogue Seillière (vente de Londres, 1887), correspond exactement à celle de 1502.— Nous n'avons ici que 74 ff. sur 82, sign. A à S par 4 ff. et 2 ff. du cahier T; il nous manque les ff. T i et T iv et le cahier U en entier (6 ff.) — Le

verso du titre est occupé par une épître portant en tête : *El auctor a un suo amigo.* Ensuite viennent onze octaves, formant acrostiche, et où, en réunissant la première lettre de chaque vers, on trouve ces mots : *El Bachiller Fernando de Rojas acabo la Comedia de Calysto y Melybea, e fue nascido en la puebla da Montavan*; ce qui prouve que Rojas a achevé cette pièce commencée avant lui. A la suite on trouve le prologue qui se termine au milieu du fol. B i r° et au-dessous commence la pièce dont nous n'avons ici que les 17 premiers actes et une partie des 18e et 19e. On trouve dans la lettre de l'auteur des fautes d'impression qui par leur nature sembleraient indiquer une origine italienne, les mots : *su, recebido, para, vuestra, nuestra, galanes*, etc., sont écrits *suo, recebito, pera, vostra, nostra, galenes.* Cette rarissime édition manquait à la collection de Salvá, qui ne la cite que d'après Brunet. Elle est ornée de curieuses figures sur bois.

L'exemplaire est grand de marges. (H. : 209 mill. — L. : 146 mill.)

2278. LA CELESTINA. (*Valence*, 1514) :



Tragicomedia
de Calisto y Melibea nueuamẽte reui=
sta y emendada cõ addicion delos argu
mẽtos de cada vn auto en principio. la
qual cõtiene de mas de su agradable z
dulce estilo muchas sentẽcias filosofa=
les: z auisos muy necessarios pa mãce
bos: mostrãdo les los engaños q̃ estan
encerrados en siruiẽtes z alcahuetas.

(A la fin :) *Tragicomedia de Calisto z me‖libea. Agora nuevamente revi‖sta z corregida con los argu‖mentos de cada auto en ‖ principio*

acabasse con ‖ *diligencia studio im*‖*pressa en la*‖ *ĩsigna* ‖ *ciudad de Valẽcia* ‖*por Juã Joffre* ‖ *a. xxi. de febre*‖*ro de. M.* ‖ *y. d. y. xiiij* ‖ *años.* (1514) ‖ in-4, goth. de 70 ff. non ch. sign. A-H par 8 et J par 6 ff. à 42 lignes par page, nombreuses vign. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition extrêmement rare, contenant les mêmes pièces préliminaires que la précédente, mais sans les fautes que nous y avons signalées. L'acte 21e et dernier de la pièce se termine au vo du fol. J iiij; les deux derniers ff. contiennent deux pièces de vers, l'une de l'auteur en 3 octaves, l'autre de *Alonso de Proaza corrector de la impression al letor* en 6 octaves dont le dernier nous apprend que la présente édition de Valence a été faite sur celle de Salamanque de 1500 :

> ¶ El carro phebeo despues de aver dado
> Mill ꝛ quinientas bueltas...
> . . . .
> Fue en Salamanca impresso acabado

A la suite vient la souscription que nous avons donnée plus haut; le vo du dernier f. est blanc. — Les vignettes, entourées d'un cadre, diffèrent de celles de l'édition précédente et le texte contient de belles lettres ornées.

Très bel exemplaire de Charles Nodier, avec témoins; il a appartenu ensuite à Salvá, qui affirme n'avoir jamais vu que cet exemplaire qu'il considère comme UNIQUE (no 1157). Hauteur : 210 mill.

2279. LA CELESTINA. (*Séville*, 1523) :



¶ Tragicomedia de Calisto y Melibea: enla qual se cōtiene de mas de su agradable z dulce estilo: muchas sentēcias filosofales: z auisos muy necessarios para mācebos: mostrandoles los engaños que estan ēcerrados en siruientes z alcahuetas: z nueuamente añadido el tractado de Centurio.

in-8, goth. de 95 ff. non ch. sign. A à L par 8 et M par 7 ff. à 34 lignes par page, titre en car. r. et noirs, nombreuses vign. sur bois, mar. bleu à long grain, dent. et comp. à fr. doublé de mar. bleu, large dent. dorée, tr. dor. et ciselée.

Première édition de format in-8. Elle paraît avoir été faite sur celle de 1502 ci-dessus décrite, on y trouve le même texte pour la lettre de l'auteur et les vignettes, sauf celle du titre, sont à peu de chose près des copies réduites. La pièce de vers de Alonso de Proaza qui termine le volume n'a que 5 octaves au lieu de 7 que contient la précédente, la 5e et la 6e ne s'y trouvant pas. Voici les deux premiers et le dernier vers de la dernière :

El carro de febo depues de haver dado
Mil z quingentas veynte y tres bueltas.
. . . .
Fue en Sevilla impresso acabado.

Salvá pense, étant données, les figures, les fautes qui se trouvent dans la lettre de l'auteur et son format qui lui paraît être un peu plus grand que l'in-8 espagnol, que la présente édition sort des presses de Venise.

Bel exemplaire de Salvá, (n° 1158), sauf deux petits trous au titre. Hauteur : 159 mill.

2280. Tragicomedia de calisto y ‖ melibea : en la qual se cōtiene de mas de su ‖ agradable ꝛ dulce estilo : muchas sentēcias ‖ filosofales : ꝛ avisos muy necessarios para ‖ mācebos : mostrādoles los engaños q̄ estā ‖ encerrados en servientes ꝛ alcahuetas : ꝛ ‖ nuevamēte añadido el tractado de Cēturio. ‖ (A la fin :) ¶ *El libro presente agradable a todas las estrañas naciones fue en esta inclita ciudad de Venecia, reimpresso por miscer Juan batista Pedrezano... Lo acabo este año.. de* 1531 *a dias* 24 *de Otobre*..... in-8 goth. de 107 ff. non ch. sign. A-N par 8 et O par 3 ff. à 34 lignes par page, titre r. et noir avec fig. nombreuses vign. sur bois, mar. citron à long grain, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Édition rare, ayant sur le titre la même figure, et dans le texte les mêmes vignettes sur bois que celles qui se trouvent dans l'édition de Séville, 1523. La pièce en vers de Alonso de Proaza a 6 octaves au lieu de 5 (il y manque l'avant-dernière) et les fautes que nous avons signalées dans la lettre de l'auteur y sont corrigées. Si on s'en rapporte au dernier octave de la pièce de Alonso de Proaza la présente édition aurait été faite sur celle de Séville, 1502.

Exemplaire de Salvá (n° 1160); traits à l'encre en marge de quelques feuillets; petit trou aux 3 derniers ff. — Hauteur : 147 mill.

2281. Tragicomedia de calisto y ‖ melibea enla qual se cōtiene de mas de su ‖ agradable ꝛ dulce estilo : muchas sentēcias ‖ Morales : ‖ avisos muy necessarios para ‖ mācebos : mostrādoles los engaños q̄ estā ‖ encerrados en servientes ꝛ alcahuetas : ꝛ ‖ nuevamēte añadido el tractado d' Cēturio. ‖ (A la fin :) ¶ *El libro presente... fue en esta inclita ciudad de Venecia reimpsso por maestro Estephano da Sabio... Assi q̄ aviendo le hecho corregir de munchas letras que trastrocadas estavan (y a de otros estampadores). Lo acabo este año del Señor de* 1534, *a dias diez de Julio*... in-8, goth. de 188 ff. non ch. sign. A-N par 8 et O par 4 ff. titre en car. r. et noirs avec fig. nombreuses vign. sur bois, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition également rare et absolument semblable à la précédente jusqu'au fol. O ij; le fol. O iij qui, dans l'édition de 1531, n'a au r° que la souscription finale et dont le v° est blanc, contient ici : *Introducion q̄ muestra al Delicado a pronunciar la lengua española,* morceau qui se termine au haut du r° du fol. O iiij et qui est suivi de la souscription donnée plus haut; le v° de ce dernier f. est blanc.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1161), sauf une légère mouillure en marge des premiers ff. — Hauteur : 154 mill. 1/2.

2282. LA CELESTINA (*Medina del Campo, s. d.*)



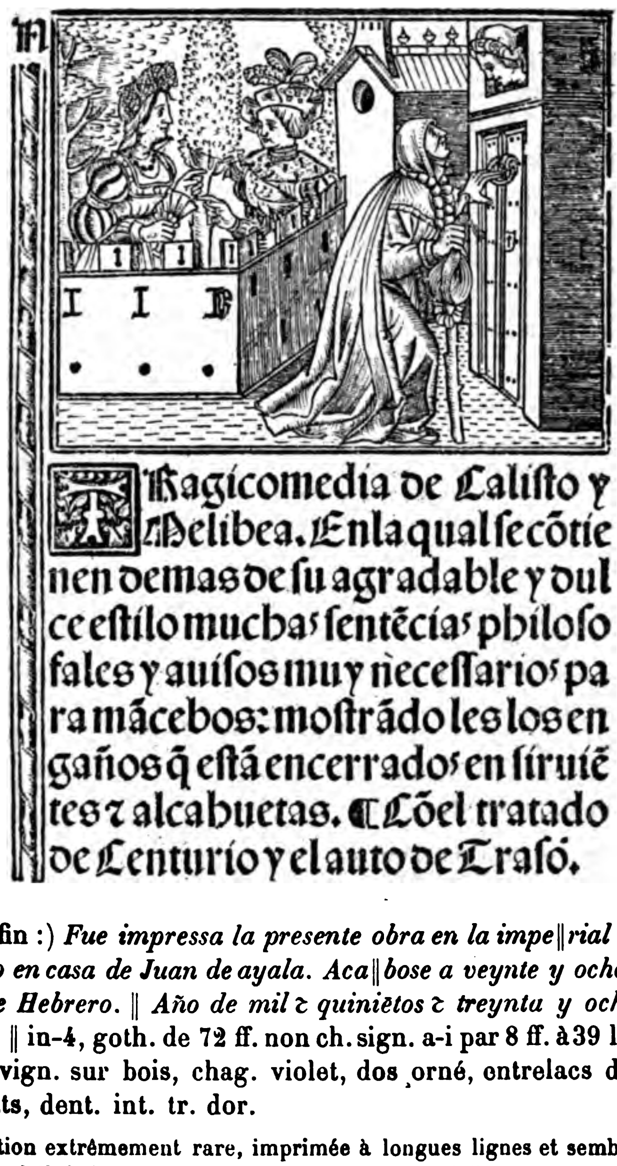
(A la fin :) *Fue imp̄sso ē Medina d'l Cāpo a costa d'l īpssor.* ‖ *S. d.* in-8, goth. de 140 ff. non ch. sign. a-r par 8 et s par 4 ff. 28 lignes à la page, nombreuses vign. sur bois, chag. r. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Mackenzie.*)

Édition très rare, qui doit avoir été publiée de 1530 à 1540; les vignettes, entourées d'un cadre, sont grossièrement exécutées et d'une grande naïveté. M. Deschamps (*Dictionnaire de géographie*) dit qu'il est difficile d'établir que l'imprimerie existât à Medina del Campo avant l'année 1534; nous aurions donc ici une des premières impressions de cette ville.

La lettre de l'auteur, dont le texte est semblable à l'édition de 1514, est imprimée en caractères ronds, le reste du volume en caractères gothiques. Les deux pièces en vers qui sont à la fin des éditions précédentes manquent ici, mais on y trouve un acte de plus, ce qui en porte le nombre à 22. L'acte ajouté est le 19e en tête duquel on lit : *Este aucto XIX fue añadido en la presente obra que hasta aqui no estava* (fol. 9 verso).

Exemplaire de Salvá (no 1159). — Hauteur : 144 mill.

2283. LA CELESTINA. (*Tolède*, 1538) :


Tragicomedia de Calisto y Melibea. En la qual se cōtie nen demas de su agradable y dul ce estilo muchas sentēcias philoso fales y auisos muy necessarios pa ra mācebos: mostrādo les los en gaños q̄ estā encerrados en siruiē tes z alcahuetas. ¶ Cō el tratado de Centurio y el auto de Trasō.

(A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la impe‖rial ciudad de Toledo en casa de Juan de ayala. Aca‖bose a veynte y ocho dias del mes de Hebrero.* ‖ *Año de mil z quiniētos z treynta y ocho* ‖ *Años.* (1538) ‖ in-4, goth. de 72 ff. non ch. sign. a-i par 8 ff. à 39 lignes par page, vign. sur bois, chag. violet, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition extrêmement rare, imprimée à longues lignes et semblable, pour le texte, à l'édition précédente; les vignettes sont différentes et grossièrement exécutées.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1162), à part quelques légers raccommodages en marge de quelques ff. — Hauteur : 211 mill.

2284. ❧ Tragico‖media de Calisto‖y Melibea en la qual ‖ se contiene de mas de su a‖gradable & dulce estilo : mu‖chas sentençias Filo-

sofales : || & avisos muy necessarios || para mançebos : monstrā do||les los engaños que estan || ençerrados en servien||tes & alçahuetas : & nuevamente || añadido el || tratado || de cen||turio. || *Vendense en la triunfante Villa de Enveres al* || *Castillo rugo.* || (A la fin :) *El libro presente agradable a todas las estrañas naciones fue enesta inclita ciudad Enberes reimpresso por maestro Guillome Montano... Lo acabo este año del Señor de.* 1539. *a dias veynte & octavo de Junio. Reynando el inclito y serenissimo Emperadore semper Augusto Carolo V. Rey de España : Castella : Navarra : Cecilia, etc.* (1539), in-8 de 108 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-n par 8 et o par 4 ff. car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. La Vall. jans. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare et peu connue, reproduisant textuellement celle de Venise, 1534 (nº 2281), avec les figures sur bois en moins. Au bas de l'avant-dernier f. se trouve la marque de l'imprimeur Guillaume Montano. Elle manquait à la collection de Salvá, qui ne la cite que d'après Brunet.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887). Hauteur : 148 mill.

2285. Tragi||comedia de Ca||listo y Melibea. En la qual se contie||nen de mas de su agradable y dulce || estilo muchas sentencias filosofales || y avisos muy necessarios para||mancebos : mostrandoles || los engaños que estan || encerrados en sir||vientes y alca||huetas. || *Fue impresso en Enveres en casa* || *de Martin Nucio.* || *S. d.* (*vers* 1545?), pet. in-12 de 168 ff. non ch. sign. a-o par 12 ff. car. goth. mar. bleu foncé, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition peu commune, qui manquait à la collection Salvá, qui la cite seulement (nº 1162) d'après le catalogue Techener, sans en avoir jamais vu un exemplaire. Marque de Martin Nucio sur le titre et au verso du dernier f. — On y trouve : la lettre de l'auteur correctement imprimée, les 11 octaves formant acrostiche, 21 actes de la pièce, les 3 octaves de l'auteur et les 5 premières octaves (sur 7) de la pièce d'Alonso de Proaza. La première ligne du titre (*Tragi*) est imprimée en caractères ronds, les autres sont en caractères gothiques.

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mill.

2286. Tragi||comedia de || Calisto y Melibea. Enla qual se||contienen de mas de su agrada||ble y dulce estilo muchas senten||cias filosofales y avisos muy ne||cessarios para mancebos : mos||trandoles los engaños que estan || encerrados en servientes || y alcahuetas. || *Fue empreso en Enveres en ca||sa de Martin Nucio, en la pla||ça del peso del hierro.* || *M.D.XLV.* (1545) || pet. in-12 de 168 ff. non ch. sign. a-o par 12 ff. car. goth. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Édition non moins rare que la précédente, qu'elle reproduit ligne pour

ligne. Les seuls changements que nous y trouvions à signaler sont dans le titre, qui est imprimé ici tout entier en caractères ronds, dans la disposition typographique des en-têtes des pièces préliminaires et dans les abréviations de quelques mots du texte. Elle manquait également à Salvá.

Exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques SOLEINNE et du baron SEILLIÈRE, qui a fait appliquer ses armes sur les plats de la reliure. — Hauteur : 125 mill.

2287. Tragicomedia de Calisto y Melibea... Ha se le añalido nuevamente una Grammatica, y un Vocabulario en Hespañol, y en Italiano, para mas introduction de los que studian la lengua Castellana. Nuevamente corregida por el S. Alonso de Ulloa. *Impressa en Venecia en casa de Gabrel Givlito de Ferraris, y sus hermanos, en el anno del S. MDLVI* (A la fin :)... *Impresso en la inclita ciubdad de Venecia, acosta de Gabriel Giolito de Ferrarijs, e sus hermanos. Acabose a XX. dias de Henero, del año... M.D.LIII.* (1553). — Introdutione del Signor Alphonso di Uglioa, nella quale s'insegna pronunciare la lingua spagnuola, con una espositione de lui fatta nella Italiana, di parecchi vocaboli Hispagnuoli difficili, contenuti quasi utti nella Tragicomedia di Calisto e Melibea o Celestina. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. MDLIII.* (A la fin :) *Impressa en Venecia en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos. MDLIII.* (1553). — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, lettres ornées, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition en caractères italiques, sauf les locutions proverbiales, qui sont imprimées en petites capitales. Elle comprend 152 ff. ch. et offre cette particularité que les demandes et les réponses des interlocuteurs sont à la ligne avec le nom des personnages en marge. On y trouve : une lettre-dédicace de Alonso de Ulloa à Juan de Cavallo, la lettre de l'auteur, les 11 octaves formant acrostiche, le prologue, la liste des personnages (fol. 9 verso), imprimée ici, croyons-nous, pour la première fois, les 21 actes, les 3 octaves de l'auteur et 6 octaves sur 7 (la 6e manque) de la pièce d'Alonso de Proaza; le verso du dernier f. contient un registre, une grande marque de l'imprimeur et la souscription. — *L'Introductione* a 23 ff. non ch. sign. *,**, par 8 ff. et *** 7 ff.; le verso du dernier f. ne contient que la marque de l'imprimeur.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1163).

2288. ☙ Tragicomedia ‖ De Calisto y Melibea. En la ‖ qual se contienen (de mas de su agrada‖ble y dulce estilo) muchas sentencias phi‖losophales, y avisos muy necessarios pa‖ra mancebos, mostrandoles los enga‖ños que estan encerrados ‖ en sirvientes y alca‖huetas. ‖ Agora de nuevo corregida y emen‖dada, y con licencia impressa. ‖ *En Alcala.* ‖ *En casa de Francisco de Cor‖mellas, y Pedro de Robles.* ‖ *Año* 1563. ‖ *Vēdese en casa de Joā Darta librero.* ‖ (A la fin :) *A costa de Joan. de Orta Librero, vezino de Cuenca.* (1563),

in-12 allongé de 4 ff. prél. non ch. 155 ff. ch. et 1 f. non ch. car. ronds, 3 vign. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. tr. dor.

Cette édition contient les mêmes matières que la précédente, moins la lettre de Alonso de Ulloa, la liste des personnages, et la 7e octave d'Alonso de Proaza, mais, comme on peut le voir d'après le titre, quelques modifications ont été apportées au texte. La Comédie commence au fol. 6. — Le titre est orné de 3 vignettes, les mêmes, sauf celle du milieu, que celles qui se trouvent sur le titre de l'édition suivante.

Exemplaire de Salvá (no 1164); petits raccommodages au titre et au dernier f.; trou dans la marge intérieure des ff. prél. — Hauteur : 134 mill.

2289. La Celestina. (1569) :

[CELESTINA]
TRAGICO
MEDIA DE CALIS-
to y Melibea, en la qual ſe contie
nē de mas de ſu agradable y dul
ce eſtilo muchas ſentēcias phi-
loſophales, y auiſos muy neceſ-
ſarios para mancebos, moſtrā
doles los engaños que eſtā
encerrados en ſiruiētes
y Alcahuetas.



Con licencia impreſſa
EN ALCALA
En caſa de Iuan de
Villanueua .1569.
¶ A coſta de Pedro del Boſque li
brero en Alcala.

In-12 allongé de 12 ff. prél. non ch. et 192 ff. ch. lettres ornées, vélin à recouvr.

Édition peu commune, la PREMIÈRE, croyons-nous, qui porte le nom de *Celestina*, qui fut employé dans la suite pour la plupart des éditions de cette tragédie. Imprimée en caractères un peu plus gros que la précédente, elle n'en diffère, quant au contenu, que par un privilège de Juan de la Vega, donné à Madrid le 26 février 1569, qui occupe le recto du 2ᵉ f. préliminaire. — Le nom d'Alonso de Proaza a été supprimé en tête de la pièce de vers finale; on n'y trouve que les mots : *El corrector*, etc.

Curieux exemplaire de SALVÁ (nº 1165), avec les passages supprimés par l'Inquisition en 1632 et 1640, barrés à l'encre. On trouve au verso du titre deux notes mss. signées relatives à ces suppressions. — Hauteur : 140 mill.

2290. Tragicomedia. || De Calisto y || Melibea : en la qual se con||tienen (de mas de su agradable y || dulce estilo) muchas sentencias || philosophales, y avisos, muy ne||cessarios para mancebos, mostrã||doles los engaños que estan || encerrados en sirvien||tes y alcalhuetas. || Agora de nuevo en esta ul||tima impression corre||gida, y emen||dada. || *En Salamanca* || *En casa de Mathias Mà||res, impressa con li||cencia del* || *Consejo Real. Año de* || 1569. || (A la fin :) ❡ *En Salamanca*, || *En casa de Mathias Màres.* || *Año de* || *M.D.LXIX* (1569) || in-12 allongé de 214 ff. ch. sauf les 8 premiers, titre r. et noir, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition restée inconnue à Brunet et qui manquait à la collection Salvá qui ne la cite que d'après Moratin. Quoique le nom *Celestina* ne figure pas au titre, elle semble avoir été faite sur la précédente, à moins que la précédente ne soit faite sur celle-ci, ce qui semble ressortir de la date du privilège; on n'y trouve pas le nom d'Alonzo de Proaza, et la *Provision real*, donnée à Madrid le 23 décembre 1568, occupe le 2ᵉ fol. et le recto du 3ᵉ.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887). — Hauteur : 138 mill.

2291. Tragicomedia. || De Calisto || y Melibea. En la qual se contienen (de || mas de su agradable y dulce estilo) mu||chas sentencias philosophales, y avi||sos muy necessarios para mãcebos, mo||strandoles los engaños que estan || encerrados en servientes y || alcahuetas. || Agora nuevamente corregida y || emendada de muchos erro||res que antes tenia. || *Con licencia.* || *En Salamanca.* || *Por Alvaro Ursino de Porto||narijs.* || *Año* 1575. || in-12 allongé de 202 ff. les 11 premiers et les 2 derniers non ch. vign. sur bois, lettres ornées, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Texte conforme à la précédente. Le dernier fol. ne contient que le nom de la ville, celui de l'imprimeur et la date, au recto (le verso est blanc). Le privilège, donné à Madrid le 20 février 1573, occupe le verso du titre et le recto du 2ᵉ fol.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1166). — Hauteur : 137 mill.

2292. Tragicomedia de Calisto y Melibea... Agora nuevamente corre-

gida y emendada de muchos errores que antes tenia. *Impressa en Tarragona, en casa de Felyce Roberto. Año de* 1595, in-12 allongé de 204 ff. ch. sauf les 11 premiers et les 2 derniers, 2 vign. sur le titre (Caliste et Mélibée), mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition rare, inconnue à Barrera et à tous les bibliographes espagnols, dit Salvá. Même privilège et même texte que ci-dessus. Le dernier fol., blanc au verso, ne contient au recto que la souscription finale de l'imprimeur.

Bel exemplaire de CHARLES NODIER et de SALVÁ (n° 1169). — Hauteur : 147 mill. 1/2.

2293. Celestina. || Tragicomedia || de || Calisto y Melibea. || En la qual se contienen, de mas de su || agradable y dulce estilo, muchas sen- || tencias filosofales, y avisos muy ne||cessarios para mançebos : || Mostrandoles los Engaños que || estan encerrados en Sirvientes y || Alcahuetas. || *S. l.* (*Anvers*), *en la oficina Plantiniana.* || 1595. || pet. in-8 de 352 pp. mar. violet, dos orné, dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Édition bien imprimée, que le catalogue de Soleinne indique à tort comme la première portant le titre de *Celestina*. On y trouve la liste des personnages (p. 19); le reste du texte est semblable à celui des éditions précédentes, sauf que le nom d'Alonso de Proaza y est rétabli et qu'il n'y a pas de privilège. Le dernier f. contenant les deux pièces de vers est imprimé en très petits caractères.

Bel exemplaire avec témoins, de SOLEINNE et de SALVÁ (n° 1168). — Hauteur : 143 mill.

2294. Tragicomedia. || De Calisto y Me||libea. En la qual se cōtienen || (demas de su agradable y || dulce estilo) muchas senten||cias Philosophales, y avisos || muy necessarios para man||cebos, mostrandoles los en||gaños que estan encer||rados en sirvientes || y alcahuetas. || Agora nuevamente corregida y en||mendada de muchos errores || que antes tenia. || Con Licencia. || *En Sevilla.* || *Por Fernando de Lara, impressor d' libros, y a su costa* || *en la calle de la Sierpe.* || *Año de* 1596. || in-12 allongé de 179 ff. mar. La Vall. fil. et comp. à fr. quadruple fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition peu commune, non citée par Brunet, Salvá, etc. Elle contient : la lettre de l'auteur, le prologue, la pièce en 21 actes, les 3 octaves de l'auteur et les 5 premières octaves d'Alonso de Proaza, dont on a supprimé le nom. Les 11 octaves formant acrostiche ne s'y trouvent pas; il n'y a pas non plus de privilège, quoique le titre porte *Con licencia*. Les 8 premiers et le dernier ff. ne sont pas ch.; les autres le sont très irrégulièrement.

Bel exemplaire, avec témoins, du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887). Hauteur : 140 mill.

2295. Celestina. || Tragicomedia || de || Calisto y Melibea. || En la qual se contienen, de mas de su agra||dable y dulce estilo, muchas sen-

tencias filosofales, y avisos necessarios para man‖cebos : ‖ Mostrandoles los Engaños que estan en‖cerrados en Sirvientes y Alcahuetas. ‖ *S. l.* (*Anvers*), *En la oficina Plantiniana.* ‖ 1599. ‖ in-16 de 311 pp. mar. r. dos orné, fil. bel encadrement à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Réimpression peu commune de l'édition d'Anvers 1595 (nº 2293).

Exemplaire de SALVÁ (nº 1170) incomplet de 6 ff. (A3 à A6 et C4 à C5), timbre sur le titre. — Hauteur : 133 mill.

2296. Tragicomedia, ‖ de Calisto, y ‖ Melibea, en la‖qual se contienen (de mas de su‖agradable y dulce estilo) muchas ‖ sentencias philosofales, y avisos ‖ muy necessarios para mancebos, ‖ mostradoles los engaños que ‖ estan encerrados en sir‖vientes y alcahue‖tas. ‖ Agora nuevamente ‖ corregida y emendada de muchos ‖ errores que antes ‖ tenia. ‖ Con licencia. ‖ *En Madrid, por Andres Sãches.* ‖ *Año* 1601. ‖ *A costa de Miguel Martinez.* ‖ pet. in-12 allongé de 212 ff. ch. et 3 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. violet, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare qui manquait à la collection Salvá. A la fin de la pièce de vers (les 5 premières octaves) d'Alonzo de Proaza, dont le nom n'est pas cité, se trouvent les mots *Laus Deo*, qui ne se rencontrent dans aucune des éditions précédentes. Au-dessous on lit : *En Madrid, año* ‖ 1601 ‖. Le vº du titre et le 2e fol. comprennent les privilèges datés de 1599 et 1600, et le rº du 3e fol. les erratas.

Exemplaire de SOLEINNE et du baron SEILLIÈRE qui a fait appliquer ses armes sur les plats de la reliure. — Hauteur : 135 mill,

2297. Tragicomedia de Calisto y Melibea..... Agora nuevamẽte corregida de muchos errores que antes tenia... *Çaragoça : Por Carlos de Lavayen y Juan de Larumbe. Año* 1607, in-12 allongé de 9 ff. prél. non ch. 175 ff. ch. de texte et 2 ff. non ch. 2 vign. sur bois sur le titre, v. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1171). — Hauteur : 139 mill.

2298. Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgarmente llama da Celestina :..... Por el Bachiller Fernando de Rojas. Aora nvevamente corregida y emendada, y impressa conforme al Expurgatorio nuevo de 1632. *En Madrid, por la viuda de Alõso Martin, Año* 1632, in-12 allongé de 6 ff. prél. non ch. et 196 ff. ch. de texte, v. violet, dos orné, fil. tr. peigne.

Édition non citée par Barrera et conforme au texte arrêté par l'Inquisition. Les deux pièces de vers de la fin ne s'y trouvent pas et plusieurs passages de la Comédie y ont été supprimés.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1172), avec témoins. — Hauteur : 143 mill.

2299. LA CELESTINE. (*Paris,* 1527) :

¶ Celestine en la quelle est traicte des deceptions des seruiteurs enuers leurs maistres / & des macquerelles enuers les amoureux.

¶ Auec



priuilege.

¶ On les vend a paris en la grant salle du palais en la boutique de Galliot du pre.

(A la fin :) ¶ *Imprime a Paris | par Nicolas* || *Cousteau imprimeur. Pour Gal* || *liot du Pre marchant libraire* || *juré de luniversité. Et fut* || *acheve le p̄mier jour* || *daoust lan mil* || *cinq cens* || *vingt et* || *sept.* (1527) || in-8, goth. de 6 ff. prél. non ch. (sign. a) y compris le titre en r. et noir, et 176 ff. non ch. sign. A-Y par 8 ff. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Première et rarissime édition de cette traduction, attribuée à Jacques

Lavardin. Faite sur les textes originaux elle les reproduit fidèlement; elle fut publiée *avec privilège*, et était fort goûtée à la cour de François I[er] où, suivant Clément Marot, on la trouvait *de bonne doctrine*. Le traducteur, en voulant serrer de trop près le texte qu'il avait sous les yeux, a souvent renchéri sur la crudité de l'original.

Précieux exemplaire avec des notes et la signature autographe de Jamet. Cet érudit et facétieux bibliophile s'est amusé à tracer sur un feuillet de garde, sur le titre et en marge de 3 ff. des passages extraits de Regnier, de Brantôme, de Juvénal et d'Ovide relatifs au sujet de la comédie. Il provient des bibliothèques de Soleinne, P. Desq et de la vente Potier. — Le titre est doublé.

2300. La || Célestine. || Tragicomedie. || Traduit d'Espagnol en François. || Où se voyent les ruses & tromperies dont || les maquerelles usent envers les fols Amoureux. || Dernière édition. || *A Rouen, chez Claude le Villain*, 1599, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 248 ff. ch. de texte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bonne édition de la traduction de Lavardin, mais avec des passages expurgés *en plusieurs endroits scandaleux qui pouvoyent offencer les religieuses oreilles.*

Bel exemplaire provenant de la vente du baron Seillière (Londres, 1887).

2301. Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgarmente llamada Celestina :..... Por el Bachiller Fernando de Rojas. Corregida y emandada nuevamente y traduzida de Castellano en Frances. *En Ruan*, 1633. — La Célestine ou Histoire tragicomique de Caliste et de Melibée. Composée en español par le bachelier Fernam Rojas et traduite de nouveau en françois. *A Rouen, chez Charles Osmont*, 1634, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 578 pp. à 2 col. et 2 ff. non ch. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cette traduction française peu commune est la première qui ait été faite sur le texte original espagnol. Le texte espagnol est imprimé en caractères ronds, et le français, qui se trouve en regard, est en caractères italiques. Les titres se trouvent sur 2 ff. différents.

Bel exemplaire provenant de la vente Potier.

2302. Tragico Comedia di Calisto : e Melibea de lingua || Hispana in Idioma Italico Traducta da Alphon||so Hordognez : & Novamente Revista : e cor||recta per Vincentio Minutiano, con quā||ta magiore diligentia, se la met||ter aia parangone con lal||tre ditione senza|| dubio el cono||scerai. || (Au r° du f. Q viij :) *Mediolani, in Officina Libraria Minutiana Mense Janua||rio. M.D.XV.* || *Impensis Venerabilis Presbyteri Nicolai de Gorgonzola.* 1515 || in-8 de 130 ff. non ch. sign. A-Q par 8 et R par 2 ff. marque sur le titre, car. ital. mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Traduction rare et ancienne, éditée aux frais d'un *vénérable prêtre*, ce qui

prouve qu'on ne jugeait pas cette pièce en Italie aussi sévèrement qu'en Espagne, où Louis de Vivès la classait parmi les ouvrages les plus dangereux pour les femmes.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887), avec quelques passages soulignés à l'encre et quelques notes marginales légèrement atteintes par le couteau du relieur.

2303. Çelestina || Tragicomedia de Calisto || et Melibea novamente Tradotta de lingua Castigliana in Italiano idio||ma. Aggiontovi di nuovo tutto quello che fin||al giorno presente li manchava. Dapoi|| ogni altra impressionne novissimamen||te correcta, distinta, ordinata, || & in piu commoda forma || redotta, ador||nata lequal cose nelle al||tre impressione non si trova. || *Stampata in Vinegia, per Gregorio de Gregorii Nel anno||del signor M.D.XXV. Nel mese di Novẽbre.* (1525) || in-8 de 119 ff. ch. car. ital. marque sur le titre, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Bel exemplaire d'une édition peu commune; il provient de la vente du baron SEILLIÈRE (Londres, 1887).

2304. Celestina. || Tragicomedia de Calisto et Me||libea novamente tradotta || De lingua Castigliana in Italiano idioma. Agiontovi di || nuovo tutto quello che fin al giorno presente li manca||va. Dapoi ogni oltre impressione novissimamen||tecorretta, distinta, ordinata, et in piu cõ||moda forma redotta, ãdornata le||qual cose nelle altre impres||sione non si trova. || (A la fin :) ... *Novamente coretta, stampata per Pietro de Nicolini da Sabio M.D.XXXV, Del mese di Luio, s. l.* (*Venetia*, 1535) in-8 de 112 ff. ch. car. ital. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition, ornée de belles et nombreuses vignettes sur bois, sur le titre et dans le texte.

2305. Celestina. || Tragicomedia de Calisto || et Melibea nuovamente || Tradotta de lingua Castigliana in Italiano idioma. || Dapoi ogni altra impressione novissimamente || corretta, distinta, ordinata, & in piu com||moda forma ridotta. || Adornata di tutte le sue figure a ogni atto corrispondenti || lequal cose nelle altre impressione non si truova. || (A la fin :)... *Novamente coretta, stampata per Giovann' Antonio e Pietro de Nicolini da Sabio. M.D.XLI.* || *S. l.* (*Venetia*, 1541), in-8 de 112 ff. ch. car. ital. vign. sur bois, vélin.

Cette édition est ornée des mêmes vignettes qui figurent dans l'édition espagnole de 1523 (n° 2279) y compris celle du titre.

2306. SILVA. SEGUNDA CELESTINA (1534) :


¶ Segunda comedia de Celestina: enlo ql se trata delos amores de vn cauallero llamado Felides: y de vna donzella de clara sangre llamada Polādria. Donde pueden salir para los que lieren muchos y grādes auisos que della se puedē tomar. Derigida y endreçada al muy excelēte y illustrissimo señor: dō Frācisco de çuniga guzman: y de soto mayor. Duque de Bejar: marqs ď Ayamōte: y de Gibraleō. Conde de Belalcaçar: y de Bañares. Señor dela puebla de Alcocer cō todo su vizcōdado. y ďlas villas de Lepe: Burguillos: y Capilla. y justicia mayor ď Castilla. La ql comedia fue corregida y emēdada: por el muy noble cauallero Pedro ď mercado: vezino y morador enla nobla villa de Medina del Campo. M.D.xxxiiii.

(A la fin :) ¶ *Acabose la presente obra en la muy noble villa* ‖ *de Medina del campo.* ‖ *En casa de Pe*‖*dro Tovas en el coral de boeys. Año* ‖ *de M. D. xxxiiij. a xxix.* ‖ *de Octobre.* (1534) ‖ in-4, goth. de 128 ff. non ch. sign. a-q par 8 ff. titre en r. lettres ornées, chag. La Vall. comp. de fil. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME, inconnue à tous les bibliographes espagnols, et sans doute la PREMIÈRE de cette comédie, divisée en 40 scènes, et faisant suite à la *Celestina*. Elle est beaucoup plus vive et plus hardie que la première, et l'on comprend aisément qu'elle ait été mise à l'index par l'Inquisition, et que les

éditions postérieures fussent publiées loin d'Espagne. — Le v° du titre contient la *Carta proemial* et le 2e fol.: ❡ *Covlas de Pedro* ‖ *de mercado corrector en loor d'la obra* ‖ *y en que declara el autor della.* ‖ où l'on voit que l'auteur de l'ouvrage est Feliciano de Silva, à qui l'on doit : *D. Florisel de Niquea* et d'autres suites du roman des *Amadis* (voir les nos 2460 à 2462). Le catalogue de Soleinne (n° 4819) met en doute l'existence d'une édition antérieure à celle de 1536 et Brunet ne vit jamais de cette édition que le présent exemplaire.

Exemplaire de Salvá (n° 1414), avec de nombreux témoins, mais incomplet du cahier D et du f. E i; quelques légers raccommodages. — Hauteur : 199 mill.

2307. SILVA. SEGUNDA CELESTINA. (1536) :

domingo  đ gaztelu

Segunda comedia de la fa-
mosa Celestina en laqual se trata de la
Resurrection de la dicha Celestina: y
de los amores de Felides y Polādria
corregida y emendada por Domin-
go de Gaztelu secretario del Il-
lustrissime Señor don Lope
de Soria embaxador Cesa-
reo acerca la Illustrissima
Señoria de venecia:
Año 1536 enel mes
de Junio.

(A la fin :) *El libro presente agradable a todas las estrañas naciones*

fue en esta inclita ciudad de Venecia, reimpresso por maestro Estephano da Sabio... Lo acabo este año del Señor de 1536. *a dias diez de Juño...* in-8, goth. de 168 ff. non ch. sign. A-X par 8, titre en r. et noir, vign. sur bois, mar. r. dos et angles des plats ornés à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare ornée de petites vignettes sur bois semblables à celles qui figurent dans l'édition de la *Célestine* de 1523; elle manquait à la collection Salvá. En tête de l'ouvrage se trouve une lettre dédicace : *Allo illustrissimo signor : Don Francesco de Est...* en italien, différente de celle de l'édition précédente; elle est datée de Venise *a xxv di zunio* 1536.

Très bel exemplaire des bibliothèques Ch. Nodier, Gastaldi et Gonzalez. Hauteur : 153 mill.

2308. Segunda Comedia de Celestina en la qual se trata de los amores de un cavallero llamado Felides : y de una donzella declara sangre llamada Polandria, Donde pue densalir para los q̃ leyerẽ muchos y grãdes avisos que della se pue den tomar. Agora nuevamẽte impressa y corrigida... *Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers, a la enseña de la polla grassa, y en Paris a la enseña de la Samaritana, cabe sanct benito. S. d.* (*vers* 1550?) in-16 de 228 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-z et A-E par 8 et F par 4 ff. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition également rare, semblable pour son contenu à celle de 1534. Bel exemplaire de Salvá (n° 1415). — Hauteur : 110 mill.

2309. GOMEZ. TERCERA CELESTINA :



¶ Tercera parte dela tragicomedia de Celestina: va ꝓsiguiendo enlos amores de Felides y Poladria: cõduzen se sus desseados desposorios y la muerte y desdichado fin que ella vuo: es obra dela qual se pueden sacar dichos sutilissimos / sentencias admirables: por muy elegante estilo dichas agora nueuamẽte compuesta por Gaspar Gomez natural dela muy insigne cibdad de Toledo: dirigida al Magnifico cauallero Feliciano de Silua.

¶ Impresso. Año. de. M. D. xxxix.

(A la fin :) ¶ *Acabose la presente obra en la muy noble* ‖ *z* ***Imperial*** *ciubdad d'Toledo. A veynte* ‖ *dias del mes de Noviembre.* ***En casa*** ‖ *de Hernãdo de santa catalina. Año* ‖ *de nuestro señor Jesu* ***Christo :*** ‖ *de mil* | *y Quinientos y treinta y nueve* ‖ *Años.* (1539) ‖ in-4, goth. à longues lignes (34 à la page), 126 ff. non ch. sign. A-P par 8 et Q par 6 ff. titre r. et noir mar. grenat, comp. de fil. et fleurons à fr. doublé de mar. vert à long grain, entrelacs de fil. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Édition rarissime de cette continuation de *la Célestine,* écrite par Gaspar Gomez, et dont Nic. Antonio n'a pas fait mention. — Au v° du titre commence le *Prologo del auctor al noble cavaliero Feliciano de Silva al qual dirigida la obra,* la pièce, divisée en 50 actes, commence au v° du 2ᵉ f.

Panzer cite une édition de 1536, d'après la *Bibliotheca josch.* et Brunet la signale d'après ce bibliographe sans jamais l'avoir vue. Aussi Salvá met-il en doute l'existence de cette édition et considère-t-il celle de 1539 comme la PREMIÈRE, ne tenant pas compte de l'édition de 1537 citée par Ticknor sans indication de lieu d'impression ni de format.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1269), grand de marges mais avec des raccommodages dans les marges de quelques ff. — Hauteur : 205 mill.

C. *Auteurs dramatiques et pièces séparées du XVIe siècle.*

2310. EGLOGA DE JUAN DEL ENCINA :

Placida. Vitoriano.



Egloga nueuamēte trobada por
juan dl enzina. Enla qual se intro
duzen dos enamorados llamada
ella Placida y el Vitoriano. Ago
ra nueuamēte emēdada y añadido
vn argumento siquier introduciō
de toda la obra en coplas: y mas o-
tras doze coplas q̄ faltauan enlas
otras que de antes erā impressas.
conel Nunc dimittis trobado por
el bachiller Fernādo de yanguas.

(A la fin :) *S. l. n. d.* (*Burgos*, *vers* 1520?), in-4, goth. de 20 ff. non

ch. à 2 col. sign. a-b par 8 et c par 4 f. vign. sur bois (fol. a ij v°) chag. violet, dos orné, dent. tr. dor.

PIÈCE RARISSIME décrite dans l'*Ensayo de una bibliotheca española* d'après cet exemplaire, le seul que nous trouvions cité. Les Eglogues de Juan del Encina furent, dit-on, les premières représentations dramatiques en Espagne.

Bel exemplaire de SALVÁ, NON ROGNÉ, qu'il considérait comme UNIQUE par son état de conservation (n° 1227). — Hauteur : 201 mill.

2311. EGLOGA TROBADA POR JUAN DEL ENZI ‖ NA. En la qual representa el Amor de como andava a tirar ‖ en una selva. Y de como salio un partor llamado Pelayo a ‖ dezille que porq̃ andava a tirar en lugar devedado. Y despues co‖mo la hirio el amor. Y de como vino otro pastor llamado... *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, comp. à fr. dent. int. tr. dor.

PIÈCE RARISSIME qui se trouve dans le *Cancionero* de Juan del Encina, édition de *Zaragoza*, 1516, et qui contient à la fin une villanelle : *Ojos garzos ha la niña.* — Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1228).

2312. FARSA DEL MUNDO y ‖ moral del actor d'la ‖ Real q̃ es fernan Lo ‖ pez de yãguas : la q̃l ‖ va dirigida a la yllus‖tre y ansi magnifica ‖ señora do‖ña Juana d'Cuñiga ‖ cõdessa de Aguilar. ‖ ¶ Yanguas. ‖ 1524... ‖ *S. l.* in-4, goth. de 16 ff. non ch. à longues lignes, chag. bleu foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME, inconnue à tous les bibliographes espagnols, de cette comédie de Fernan Lopez de Yanguas. Barrera n'en signale qu'une édition, celle de 1551, dont le seul exemplaire connu se trouve à la Bibliothèque de Munich. — Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1300).

2313. COMEDIA INTITULADA RADIANA : ‖ compuesta por Agustin Ortiz : en la qual se introduzen las ꝑsonas ‖ siguientes. Primeramẽte un cavallero anciano llamado Lireo ‖ ꝛ su criado Ricreto : ꝛ una hija deste cavallero llamada Radiana ‖ ꝛ su criada Marpina ꝛ un cavallero llamado Cleriano ꝛ su cria‖do llamado Turpino : ꝛ tres partores Lirado ꝛ Pintor ꝛ Juãillo : ‖ ꝛ un Sacerdote. Repartese en cinco jornadas breves ꝛ graciosas ‖ ꝛ de muchos exemplos entra Juanillo con el introyto ꝛ dize. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. 10 vign. sur bois sur le titre, chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

PIÈCE RARISSIME, restée inconnue à Moratin et aux autres bibliographes du théâtre espagnol; elle est divisée en cinq actes ou *journées*.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de cette comédie; il a été cité par Ticknor et par Barrera; il provient des collections de TERNAUX-COMPANS et de SALVÁ (n° 1337), qui en donne une longue description et analyse.

2314. Güete. Tesorina :


Comedia intitulada Tesorina la materia dela qual es vnos amores de vn penado por vna señora / y otras personas adherentes. Hecha nueuamente por Jayme de Huete. Pero si / por ser su natural lengua Aragonesa / no fuere por muy cēdrados terminos / quāto a esto merece perdon. Los interlocutores son los infrapuestos / y es de notar que el frayle es Salcador.

S. l. n. d. (*vers* 1525), in-4 goth. de 16 ff. non ch. à 2 col sign. a et b par 8 ff. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime, divisée en cinq *journées*. L'auteur, Jaime de Güete a été dénommé Jaume de Huete par Brunet.

L'on ne connait que deux exemplaires de cette pièce, l'un d'eux se trouve à la bibliothèque de Munich, et l'autre est le présent exemplaire qui provient des collections Heber, Ternaux-Compans et Salvá (n° 1279). Raccommodage en marge des deux derniers ff.

2315. Comedía llamada Vidriana || compuesta por Jayme de Gueta agora nueva||mēte : en la qual se recitan los amores de un ca||vallero y de una señora de Aragō a cuya peticiō || por ser les muy siervo se ocupa en la obra pre||sente : el successo y fin de cuyos

amores va meata phoricamē‖te tocado justa el processo y execucion de aquellos, hay los in‖terlocutores siguyentes... ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-4 goth. de 18 ff. non ch. à 2 col. sign. a par 8, et b par 10 ff. chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette pièce, tout aussi rare que la précédente, est restée inconnue à tous les bibliographes espagnols. Comme la *Tesorina* elle est divisée en cinq journées et sort des mêmes presses. La lettre C du mot *Comedia* est la même et au-dessous du titre se trouvent également 10 vignettes sur bois, dont 6 sont les mêmes que sur le titre ci-dessus, représentant les personnages de la comédie, avec le nom de chacun au-dessus.

Seul exemplaire connu, cité par Ticknor (II,134); il provient des collections Ternaux-Compans et Salvá (n° 1280).

2316. En las presentes coplas se ‖ trata como una hermosa dōzella andādo perdida por ‖ una mōtana encōtro cō un pastor : el q̄l vista su gētileza ‖ se enamoro della y con sus pastoriles razones la requi‖rio de amores. A cuya req̄sta ella no quiso cōsentir : ꝛ d's‖pues vino un salvaje a ellos ꝛ todos tres se cōcertarō de yr a una de‖vota hermita que alli cerca estava a haxer oracion a nuestra señora: ꝛ co‖mienҫa dezir la donzella en la forma siguiente. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition rarissime de cette composition dramatique attribuée à Eugenio Alberto par le catalogue de la bibliothèque d'Osuna et à Lucas Fernandez par Gallardo.

Magnifique exemplaire de Salvá (n° 1196), à toutes marges.

2317. En las presentes coplas se trata co‖mo una hermosa donzella andando perdida por una monta‖ña encontro un pastor : el qual vista su gentileza se enamoro ‖ della, y con sus pastoriles razones la requirio de amores. A cu‖ya requesta ella no quiso cōsentir. Y despues viene un salvage ‖ a ellos, y todos tres se conciertan de yr a una hermita que alli ‖ cerca estava, a hazer oracion a nuestra Señora. *Vistas y exa‖minadas, y con licencia impressas en Alcala de Hena‖res año de mil y sey scientos ‖ y quatro* (1604) ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. 3 vign. sur bois au premier f. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Autre édition fort rare de la pièce précédente.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1197).

2318. ℂ Obra del peccador. ‖ ℂ Obra del santissimo nacimiēto de ‖ nuestro Señor Jesu Christo, llamada del Peccador. ‖ Compuesta por Bartholome ‖ Aparicio. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de

12 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. violet, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Aucun bibliographe n'a cité cette RARISSIME ÉDITION de cette production de l'ancien théâtre espagnol qui est longtemps restée ignorée des bibliographes spéciaux. L'auteur, Bartolomé Aparicio, florissait aux premières années du XVI[e] siècle.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1093) à toutes marges.

2319. COPLAS DE LA MUERTE como llama a un poderoso ‖ Cavallero, y otras coplas ala muerte, y otras co‖plas hechas por Juan del Enzina. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. molle.*)

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE RARISSIME OPUSCULE. Les *Coplas de la muerte*, sont une sorte de mystère en vers, à 2 personnages, entre la Mort et un chevalier. C'est un des premiers essais de la poésie dramatique en Espagne, et il resté inconnu à Moratin, Barrera et Leirado, qui n'en font aucune mention dans leurs bibliographies sur le théâtre espagnol. A la suite de ce dialogue se trouvent deux villanelles et deux compositions poétiques dont la dernière est de Juan del Ençina.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1195).

2320. PEDRO LOPEZ RANJEL. FARSA :

LA farça siguiente hizo Pero lo-
pez ranjel a honor y reuerēcia del glorioso nascimiento de nue-
stro redēptor Jesu christo y dela virgē gloriosa madre suya. En la ql se
introduze quatro pastores. los nōbres delos qles son/Juan/Domingo
bras/benito/y vn saluaje q̄ los viene assombrar: y entra Juan diziēdo.



S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 4 ff. non chiff. à 2 col.

vign. sur bois, chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

PIÈCE RARISSIME, inconnue à Moratin.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ayant appartenu à M. TERNAUX-COMPANS et provenant en dernier lieu de la collection SALVÁ (n° 1298). — La vignette du titre est coloriée.

2321. COMEDIA JACINTA :

✠

Comedia Jacinta nue uamente compuesta ⁊ impressa cō vna epistola familiar muy sentidas y graciosas.

✠

¶ Interlocutores.

Diuina. Fortaleza. Villano. Jacinto. Precioso. Pagano.



S. l. n. d. (*vers* 1530), in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. chag. violet, dos orné, fil. et comp. de dentelle, dent. int. tr. dor.

Pièce dramatique très rare, écrite par Bartolomé de Torres Naharro, le célèbre auteur des *Propaladia* (Voir le n° suivant).

Exemplaire de TERNAUX-COMPANS et de SALVÁ (n° 1459).

2322. PROPALADIA || DE BARTOLOME || DE TORRES NAHARRO, || y || Lazarillo || de Tormes. || Todo corregido y emendado, par mandado || del consejo de la Santa, y general || Inquisicion. || *En Madrid, por Pierres Cosin*, 1573, in-8, de 12 ff. prél. non ch. et 417 ff. ch. mar. citron, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition de toute rareté, donnée par Juan Lopez de Velasco. Outre les poésies, on y rencontre les comédies suivantes : *Serafina, Trofea, Soldadesca, Tinelaria, Himena, Jacinta, Calamita, Aquilana.*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1458). Petit raccommodage au titre.

2323. Vasco Diaz Tanco de Frejenal :



¶ Terno comediario autual d̄ vascō diaz tāco de frexenal dirigido al muy magnifico. S. dō Juan de Aragō castellano de amposta Prior dela Cavalleria de san Juan enel inclito reyno de Aragon. ꝛc.

4 ff. non ch. armes d'Aragon sur le titre. — Terno farssario autual de Vas‖co Diaz Tanco de Frexenal : endereçado al ‖ illustre catholico señor dō Juan puerto ‖ carrero Marq̄s d'Villa Nueva d'l fresno ꝛ d'‖moguer señor, ꝛ. c. ‖ 4 ff. non ch. titre avec encadr. et armoiries impériales gr. sur bois. — ¶ Terno Dialogal autual de ‖ Vasco Diaz Tanco de Frexenal dedicado al ‖ Illustrissimo Señor don Pedro de Velas‖co Cōdestable de Castilla Con de d'Haro‖ꝛ Duque de Frias, ꝛ. c. ‖ 4 ff. non ch. titre avec encadr. et armoiries impériales gr. sur bois. — *S. l. n. d.* (*Zaragoza, Pedro Hardouin, vers* 1530). — Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-4, car. goth. chag. r. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé

de chag. violet, dentelles, gardes de papier doré historié, tr. dor.

Opuscules fort rares, inconnus à tous les bibliographes espagnols et à Brunet. Ticknor et Barrera sont les seuls à les citer. Ce sont des introductions à diverses pièces de théâtre qui, d'après Salvá, n'ont jamais été imprimées. Ils doivent sortir des presses de Pedro Hardouin, de Saragosse, ainsi que le témoignent les armoiries du premier *Terno*, qui figurent sur quelques éditions des *Fueros de Aragon*, et le chiffre qui se trouve au bas du titre des deux autres.

Bel exemplaire peut-être UNIQUE ; il provient de la collection SALVÁ (n° 1224), qui en donne une description détaillée.

2324. EGLOGA DE JUAN DE PARIS :



S. l. in-4, goth. de 12 ff. non ch. à longues lignes, sign. a, titre

avec encadr. et vign. sur bois, chag. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Seul exemplaire connu de la présente édition de cette églogue restée inconnue à Moratin. Il provient des collections Ternaux-Compans et Salvá (n° 1340), qui donne une longue description de cette pièce.

2325. LA THEBAYDA Y LA SERAPHINA :



(A la fin :) ⁋ *Fue impressa la presente obra lla* || *mada Thebayda en Sevilla en casa de Andres* || *de Burgos. Acabose a diez diaz de Ma* || *yo. Año de mil y quinientos y qua* || *renta y seys años.:.* **(1546)** || **in-4, goth. de 136 ff. non ch. sign. a-r par 8 ff. vign. sur bois, mar. vert,**

fil. à fr. doublé de mar. fauve, large dent. gardes de papier dor. historié, tr. dor. et ciselée. (*Ihrig.*)

Édition rarissime, dont Brunet ne cite qu'un seul exemplaire, celui de la Bibliothèque nationale de Paris qui est incomplet. Barrera ne signale que celui de la bibliothèque de Vienne auquel il manque le dernier feuillet, et Moratin n'en fait pas mention. On peut donc considérer le présent exemplaire comme LE SEUL COMPLET qui soit connu. La *Séraphine* commence au f° O ij verso. La première pièce est ornée de vignettes sur bois répétées dans la seconde. Ces deux comédies sont en prose avec quelques *Canciones* en vers.

Bel exemplaire, bien conservé, ayant appartenu à Salvá (n° 1436) qui consacre plusieurs colonnes de son catalogue à ce livre.

2326. Aucto nuevo ‖ del santo Nacimiento ‖ de Christo nuestro Señor. Compuesto ‖ por Juan Pastor. ‖ (Suit la liste des personnages). *Impresso con licencia en Alcala de Henares, en casa de Juan Gracian, Año de* 1603, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. 2 vign. sur le titre et fig. sur bois au verso du dernier f. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare, non citée par Barrera et Moratin, de cette ancienne production du théâtre espagnol, restée inconnue à Nic. Antonio.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1345).

2327. Farsa nuevamente compuesta ‖ llamada Cornelia, en la qual se introduzen las personas si‖guientes. Un pastor llamado Benito, y otro llamado ‖ Anton, y un rufian llamado Pandulfo, y una ‖ moça llamada Cornelia : y un escudero su‖enamorado. Donde ay cosas bien ‖ apazibles para oyr. Hecha ‖ por Andres prado ‖ Estudiante. ‖ *Impressa con licencia, en Medina del Campo : por Juan ‖ Gudinez, de Millis. Año* 1603. ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. titre en car. ronds et texte en car. goth. 5 vign. sur bois au premier f. chag. bleu, dos orné, dent. tr. dor.

Comédie très rare, inconnue à Nic. Antonio, dont Barrera, dans ses *Origenes*, signale une édition imprimée par le même Juan Gudinez en 1537; mais Salvá met en doute son existence, car on ne connait pas de productions sorties des presses de cet imprimeur avant la fin du xvi° siècle ou les premières années du xvii°.

Exemplaire de Salvá (n° 1362).

2328. Aucto nuevo. ‖ Del Transito y Assumpcion de la puris‖sima, immaculada y gumilde virgen Maria madre de Dios Señora ‖ y avogada nuestra, Son interlocutores. ‖ Nuestra Señora ‖ El Arcangel sant Gabrie. ‖ Los doze A Postoles. ‖ La voz de nuestro Señor Jesu Christo. ‖ Dos Angelos que con el vienen. ‖ *Impresso*

con licencia de los señores del consejo Año 1903. (1603) || *S. l.* in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, chag. orange, dos orné, 6 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Opuscule fort rare, inconnu à Barrera, Leirado, et non cité par Moratin dans ses *Origenes del teatro*; il paraît avoir été écrit dans la première moitié du XVIe siècle et est orné de 3 petites vignettes sur le titre et d'une grande figure sur bois au verso du dernier f.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1103).

2329. COMEDIA HECHA POR JUAN DE RODRIGO ALONSO :

¶ Comedia hecha por Juã de Rodri
go alonſo: que por otro nombre es llamado de Pedraza/
vezino de la ciudad de Segouia: en la qual por inter-
locucion de diuerſas perſonas: en metro ſe declara
la hyſtoria de ſancta Suſaña a la letra: qual en
la proſecucion claramente pareſcera. He-
cha a loor de Dios nueſtro ſeñor. Año
de mil y quinientos y cinquen
ta y vn Años.



S. l. in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col., chag. violet, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

La plus ancienne édition de cette comédie, non citée par Nic. Antonio. L'on n'en connaît que deux exemplaires, celui de notre Bibliothèque Nationale et le présent, qui provient de la collection SALVÁ (n° 1378).
Exemplaire avec témoins; très petite piqûre de ver.

2330. COMEDIA, ECHA POR JUAN DE RODRIGO || Alonso, vezino de la Ciudad de Segovia, en la qual por || interlocution de diversas personas en metrose de || clara la historia de Sancta Susanna a la letra, ||

la qual en la persecution claramente || parecera. Los interlocutores son los siguientes. || *Impressa con licencia, en Medina del campo : por Juan || Gudinez de Millis, año* 1603, || in-4 goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. vign. sur le titre, chag. vert, dos orné, large dent. tr. dor.

Seconde édition, rare, non citée par Moratin et Barrera, et dont Duran ne vit qu'une copie manuscrite. C'est un des derniers livres imprimés en Espagne avec des caractères gothiques.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1379).

— Antonio de Torquemada. Colloquios. Voir n°s 2716 et 2717.

2331. COMEDIA LLAMADA FLORINEA :



Comedia llamada Florinea: que tracta de los amores del buen duque Floriano, cō la linda y muy caſta y generoſa Beliſea, nueuamēte hecha: muy gracioſa y ſentida, y muy prouechoſa para auiſo de muchos necios.

Viſta y examinada, y con licēcia impreſſa

Vendenſe en Medina del Campo en caſa de Adrian Ghemart.

1554

(A la fin :) ℭ *Acaba la comedia no menos util || que graciosa y compendiosa : llamada Flori || nea : nuevamente compuesta. Impres||sa en Medina del campo en ca||sa de Guillermo de Millis, || tras la iglesia*

ma‖yor. Año de ‖ 1554, ‖ in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. et 156 ff. de texte, titre r. et noir, chag. vert, dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Cette comédie, de toute rareté, a été composée par le bachelier Jean Rodriguez, comme on peut le voir en tête de la dédicace et c'est à tort, croyons-nous, que les bibliographes ajoutent à son nom celui de Florian qui est celui d'un des personnages de la pièce. Écrite dans le genre de la *Célestine*, en prose, avec quelques vers intercalés, elle est divisée en quarante-trois *scènes* ou *actes*. Brunet indique à tort le nombre des ff. comme étant de 106.

Exemplaire de Salvá (n° 1380), bien conservé, sauf un raccommodage au titre. L'exemplaire de la vente Miro avec 3 ff. refaits et incomplet du 4e f. prél. contenant la liste des personnages a été adjugé 320 francs.

2332. VILLEGAS SELVAGO. SELVAGIA :



(A la fin :) *Fue impressa la presente obra* ‖ *en la Imperial Ciudad de Toledo : en casa* ‖ *de Joan* ‖ *Ferrer. Acabose a diez y seys dias del* ‖ *mes de Mayo. Año de* ‖ *mill y D. L. iiij.* (1554) ‖ in-4, goth. de 76 ff. ch. titre r. et noir, lettres ornées,

chag. bleu, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime, faite à l'imitation de la *Célestine* et divisée en cinq actes. L'auteur, Alonso de Villegas Selvago, devenu dévot, en supprima, autant qu'il le pût, les exemplaires; ce qui a fait de cette comédie une des pièces les plus rares de l'ancien théâtre espagnol. Elle est restée inconnue à Moratin, et Barrera et Leirado la citent sans l'avoir vue. A la suite du prologue qui occupe le verso du titre et le recto du 2e fol. se trouve une pièce des vers en 16 octaves portant en tête *Dirige el autor su obra* et formant en acrostiche la phrase suivante : *Allonso de Villegas Salvago compuso la comedia Selvagia en servicio de su sennora Ysabel de Varrionuevo siendo de edad de veynte annos en Toledo su patria.*

Bel exemplaire de Salvá (n° 1497).

2333. Comedia Prodiga :



COMEDIA PRODIGA
Dirigida al muy magnifico señor Juan d Villalua de
la cibdad de Plazencia. ¶ Cōpuesta y Moraliza
da por Luys de Miranda Plazentino. En la qual
se cōtiene, demas d su agradable y dulce estilo, muchas
sentencias y auisos muy necessarios para mance
bos que van por el mundo: mostrandoles en
gaños y burlas, que estan encubiertos en
fingidos amigos, malas mugeres, y
traydores siruientes.
En Seuilla. Año de M.D.L.iiij.

(A la fin :) *Impressa en Sevilla en casa de* || *Martin de Montesdoca Acabose a diez dias* || *de Diziembre. Año de M.L.iiij.* (1554) || in-4, goth. de 24 ff. non ch. à 2 col. sign. a-b par 12 ff. chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Pièce rarissime dont on ne connait, en dehors de celui-ci, qu'un exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque nationale. Au verso du dernier f. se trouve la marque de l'imprimeur Martin de Montesdeca : une cigogne perchée sur un crâne.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1320).

2334. SANCHEZ DE BADAJOZ. RECOPILACION EN METRO :



(Au verso du f. Xij :) ¶ *Fue Impresso el presente libro* || *en la muy noble y leal ciudad de Sevilla* || *junto al meson de la castaña acabo*

se || *a ocho dias del mes de Otu* || *bre. Año de mil y quini*||*entos y cinquenta*||*y quatro.* (1554) || in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. 154 ff. ch. de texte à 2 col. et 2 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, comp. formés de losanges à fr. orné de fleurons dorés, doublé de mar. vert, riches comp. gardes de papier doré historié, tr. dor. et ciselée.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE RARISSIME VOLUME qui est d'une très grande importance littéraire; il renferme 27 comédies, 1 ballet et 9 compositions poétiques, dont Salvá donne tous les titres. Ce recueil est resté inconnu à Moratin, Pellicer et à tous les bibliographes espagnols et étrangers; seul Nic. Antonio le cite sans l'avoir vu, car il l'indique comme étant de format in-8.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1406), couvert d'une riche reliure, mais avec de nombreux raccommodages aux marges de plusieurs ff.

2335. FARSA SOBRE EL MATRIMONIO es para repre||sentar en brodas. En la qual se introducē, un pastor y su muger, || y su hija Mencia desposada, un frayle, y un moço Mar||tin, y un maestro de quebraduras. Es obra muy apa || cible y provechosa. *Impressa en Medina del* || *Campo con licencia en casa de Juan Go*||*dinez de Millis. Año,* 1530. || (A la fin :) *Impresso con licencia en Medina del Campo,* || *año de M.DC.iij.* (1603), in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. 4 vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare de cette comédie, composée par Diego Sanchez de Badajoz et non citée par Moratin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1407).

2336. FARSA DEL MOLINERO, que trata del sanctissimo || Sacramento del Corpus Christi, *Agora nue*||*vamente Impressa con licencia en Cuenca, año de mil y seys* || *cientos tres.* || Compuestas por Diego Lopez de Orozco, || vezino de la ciudad de Toledo. (1603) || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, chag. citron, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Pièce fort rare, inconnue à Barrera, et dont l'auteur, malgré l'indication du titre, est Diego Sanchez de Badajoz et non Diego Lopez de Orozco. *La Farce du Meunier* se trouve d'ailleurs contenu dans le *Recueil* des Œuvres de Sanchez de Badajoz qui figure sous le n° 2334. Sur le titre se trouve le portrait de saint Jean l'Évangéliste et au verso du dernier feuillet une grande figure représentant la Vierge.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1408).

2337. FARSA DEL SORDO. || ℂ Comiença la farsa llamada || del Sordo. En la qual se introduzen las personas siguiē||tes. Un pastor, y una

moça, y Bartholome loco. Un hermitano, y un galan, y un page, y un viejo sordo, y un bo‖bo. La qual es graciosa y apazible a todos los oyentes. ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso con licencia de los señores de consejo* ‖ *Real, en Valladolid, en casa de Bernadino* ‖ *de Sancto Domingo.* ‖ *s. d.* (*vers* 1560), in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois au premier f. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PIÈCE RARISSIME que Moratin attribue, dans les *Origenes del teatro*, à Lope de Rueda; cette édition lui est restée inconnue ainsi qu'à Barrera.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1241), presque NON ROGNÉ.

2338. FARSA DEL SORDO. ‖ Comiēça la farsa llamada del Sordo. ‖ En la qual se introduzen las personas siguientes. Un pastor. Yuna‖moça. Y Bartholome el Loco. Un hermitano. Y un galan. ‖ Y un page. Y un viejo sordo. Y un bobo. La qual‖es muy graciosa y apazible a todos ‖ los oyentes. ‖ *S. l. n. d.* (*vers* 1568), in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, 5 vign. sur bois au premier f. chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Suivant le privilège, cette édition très rare aurait été imprimée à Alcalá, par Sébastien Martinez en 1568. Ainsi que la précédente elle est restée inconnue à Moratin et à Barrera.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1242).

2339. COMPENDIO ‖ LLAMADO EL DE‖LEYTOSO, en el qual ‖ se contienen muchos pas‖sos graciosos del excellente Poeta ‖ y gracioso representante Lope ‖ de Rueda, para proner en prin‖cipios y entremedias ‖ de Colloquios, y co‖medias. ‖ Recopilados por Juan ‖ Timoneda. ‖ Con licencia. ‖ *Impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Logroño por Mathias Mares.* ‖ *Año de* 1588, ‖ in-8, de 38 ff. ch. et 1 f. pour la souscription et la marque de Mathias Mares, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert à long grain, entrelacs de fil. gardes de papier doré historié, tr. dor.

PETIT LIVRE RARISSIME, à peine connu des bibliographes espagnols et dont Böhl de Faber ne put jamais se procurer un exemplaire. Il est divisé en huit parties, dont Moratin en réimprima six dans ses *Origenes del teàtro español*, et Barrera et Leirado les deux autres.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1389). Les marges supérieures et extérieures des ff. sont refaites.

2340. Las tres famosissimas Comedias de Alonso de la Vega :

¶ Las tres famosissi
mas Comedias del Illustre Poe
ta, y gracioso representāte Alon
so de la Vega. Agora nueua
mente sacadas a luz por
Joan Timoneda.
En el Año.
1566



Con Priuilegio Real por quatro años.

¶ Vendense, en casa de
Joan Timoneda.

(A la fin :) ¶ *Impressas en la* || *ciudad de Valencia.* || *Año* || 1566. || pet. in-8 de 80 ff. non ch. sign. a-b par 8, c-f par 12 et g-h par 8 ff. vign. sur bois, chag. r. dos orné, comp. de fils entrelacés, doublé de chag. vert, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor.

Livre rarissime et presque inconnu, dont Pellicer, Moratin, Rodriguez et Jimeno ne semblent pas avoir vu d'exemplaire. Il renferme 3 pièces dramatiques en prose, qui sont les suivantes : *Tholomea; Serafina, tragedia; La Duquesa de la Rosa.* Sur le titre et en tête de chaque pièce se trouve répété un portrait gravé sur bois, qui doit être celui de l'auteur.

Exemplaire de Salvá (n° 1465).

2341. Primeras Tragedias españolas de Antonio de Silva... *Madrid,*

Franscisco Sanchez, 1577, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 106 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition originale, de toute rareté, de ces tragédies attribuées à Jeronimo Bermudez.

Exemplaire de Salvá (nº 1117).

2342. REY DE ARTIEDA. Los Amantes. Tragedia :

LOS AMANTES.

TRAGEDIA, COMPVESTA POR MICER AN-DRES REY DE ARTIEDA.

Dirigida al Illustre Señor DON THOMAS DE VILANOVA, Mayorazgo y legitimo succes-sor en las Baronias de Bicorp y Quesa, &c.



En Valēcia, en casa de la Viuda de Pedro de Huete, 158

In-8 de 4 ff. prél. et 36 ff. de texte non ch. sign. A-D par 8 et E par 4 ff. mar. citron à long grain, entrelacs de fil. sur les plats, doublé de chag. violet, dent. gardes de papier doré historié, tr. dor. (*Ihrig.*)

Seul exemplaire connu de ce petit volume rarissime. Nic. Antonio, Velazquez, Fuster, Rodriguez, Jimeno, et tous les bibliographes espagnols citent

cette tragédie et déclarent n'avoir jamais pu voir un seul exemplaire de cette pièce qu'ils considèrent comme introuvable. Hatrzenbusch, seul, en a donné la description dans son *Catalogo de las obras dramaticas de Tirso*, d'après le présent exemplaire, que lui avait communiqué Vicente Salvá.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1373), à toutes marges, presque NON ROGNÉ.

2343. PRIMERA PARTE DE LAS COMEDIAS Y TRAGEDIAS de Joan de la Cueva. Van añadidos en esta segunda impression, en la Comedias, y Tragedias Argumentos, y en todas las Jornadas. Enmendados muchos y erros, y faltas de la primera impression... *Impresso en Sevilla, en casa de Joan de Leon*, 1588, in-4 de 330 ff. ch. car. ronds et ital. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition fort rare de la première partie de cet ouvrage, la seule parue; elle renferme 10 comédies et 4 tragédies. Bien que le titre porte *Segunda impression*, Salvá met en doute l'existence de la première, qui n'est citée, dit-il, ni par Nic. Antonio, ni par Moratin, Sedano, Garcia de Villanueva, Velazquez, Quintana et Barrera.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1213). Une partie du titre est refaite à la plume.

2344. COLOQUIO DE FENISA nuevamen‖te compuesto en muy gracioso estilo y muy apazible alos o‖yentes son interlocutores las personas ‖ siguientes. ‖ Valerio. Marsirio. Silvio. Bovo. Fenisa. ‖ *Impresso cō licēcia en Valladolid por los herederos de* ‖ *Bernardino de santo Domingo*, ‖ *Año de M.D. Lxxxviij*. (1588) ‖ in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PIÈCE CURIEUSE ET RARISSIME.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1186).

D. *Auteurs dramatiques des* XVIIe *et* XVIIIe *siècles.*

2345. El Enano de las Musas, Comedias, y obras diversas, con un poema de las Cortes de Leon, y del Aguila, acerca del Buo gallego. Su autor Cubillo de Aragon. *Madrid, Maria Quiñones*, 1654, in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

SEULE ÉDITION parue de ce recueil; elle est de toute rareté.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1206).

2346. EL VIAGE ENTRETENIDO DE AGUSTIN DE ROJAS... Con una exposicion de los nombres Historicos y Poeticos, que no van declarados... *Madrid, Emprenta Real*, 1603, in-8 de 32 ff. prél. non ch. et 749 pp. chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté. C'est par erreur que les bibliographes indiquent la date de 1583 pour l'édition originale. L'auteur est né en 1577, et le privilège a été délivré en 1603.

Roxas était un comédien fort célèbre, et son ouvrage écrit en vers et en prose est très curieux pour l'histoire du théâtre espagnol.
Exemplaire de Salvá (n° 1381). Raccommodages à plusieurs ff.

2347. El Viage entretenido de Agustin de Rojas... Con una exposicion de los nombres Historicos y Poeticos que no van declarados. *Madrid, Emprenta Real,* 1604, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition, aussi rare et aussi estimée que la première. Elle est intacte et contient tous les passages supprimés plus tard par ordre de l'Inquisition. C'est un livre fort curieux pour l'histoire de la Comédie espagnole.
Exemplaire de Salvá (n° 1382).

2348. Comedia de la Vida Comberssion y muerte de Agueda de açebedo Dama de Valladolid. (A la fin :) Por Lorenzo de Abellaneda Soldado año de 1605. — Glosa sobre la oracion del Pater Noster. — In-4 de 89 ff. vélin.

Manuscrit original inédit provenant de la bibliothèque Salvá (n° 1110).

2349. Danza del Santissimo Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo al modo Pastoril. Compuesta por Pedro Suarez de Robles, natural, de Ledesma. *En Madrid, en casa de Miguel Serrano de Vargas,* 1606, in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition très rare de cette pièce, curieux spécimen des drames sacrés qui étaient représentés à cette époque dans les églises d'Espagne.
Exemplaire de Salvá (n° 1426).

2350. Obras ‖ tragicas ‖ y liricas del ‖ Capitan Cris‖toval de Viruês. ‖. Las Tragedias que en este libro se ‖ contienen, se veran en la ‖ hoja siguienta. ‖ *En Madrid, por Alonso Martin.* ‖ *Añó* 1609. ‖ in-8, mar. vert, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Ihrig.*)

D'après plusieurs bibliographes nous aurions ici la première édition de ce très rare ouvrage.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1499).

2351. El Celoso por D. Alfonso Uz de Velasco, A Juan Fernandez de Velasco, condestable de Castilla. *Barcelona, Sebastian de Cormellas,* 1613, in-12 allongé, de 4 ff. prél. non ch. et 134 ff. ch. chag. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de cette comédie dans le genre de la *Celestine,* parue d'abord, en 1602, sous le titre de *La Lena.*
Exemplaire de Salvá (n° 1486).

2352. La Doleria del sueño del Mundo. Comedia tratada por via de Philosoph Moral. Juntamente van aqui. Los Proverbios morales hechos por Alonso Guajardo Fajardo... *Paris, Juan Foüet*, 1614, 2 parties en 1 vol. in-8, v. violet, fil.

Édition rare de cette comédie dont l'auteur est Pedro Hurtado de la Vera. C'est la seule qui contienne les 250 proverbes de Fajardo.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1288).

2353. COMEDIAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA :

OCHO
COMEDIAS, Y OCHO
ENTREMESES NVEVOS,
Nunca representados.

COMPVESTAS POR MIGVEL
de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDAS A DON PEDRO FERnandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan general del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

LOS TITVLOS DESTAS OCHO COMEDIAS
Y sus entremeses van en la quarta hoja.

Año 1615.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID, *Por la viuda de Alonso Martin.*
A costa de Iuan de Villarroel, mercader de libros, vendense en su casa a la plaçuela del Angel.

In-4 de 4 ff. préliminaires non chiff. 257 ff. chiff. et 1 f. pour

la souscription, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

PREMIÈRE ÉDITION fort rare des comédies de Cervantès. En 1749 déjà, lorsque parut la seconde édition, l'éditeur considérait la première comme rarissime et inconnue.

Bel exemplaire, très grand de marges, presque NON ROGNÉ; il provient des bibliothèques de CH. NODIER et de SALVÁ (n° 1176).

2354. Comedias, y Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertacion, o prologo sobré las Comedias de España. *Madrid, Antonio Marin,* 1749, 2 vol. in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Seconde édition, reproduisant la précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1177).

2355. AUTO DE LA ‖ SOBERANA VIRGEN ‖ DE GUADALUPE, y sus mi ‖ lagros, y grandezas de España. ‖ Son Interlocutores. ‖ Benhalamar, Moro. ‖ Abenamar, Moro. ‖ Aliatarfe, Moro. ‖ Cegrimo, Moro. ‖ Alarico, Godo. ‖ Sisibuto, Godo. ‖ Theodoredo, Godo. ‖ Rosimunda, Goda. ‖ Honorio, Godo. ‖ Un pastor de Caceres ‖ Aurelia su Muger. ‖ Francisquito su hijo. ‖ Dos ciudadanos de Caceres. ‖ El Cura de Caceres. ‖ Marcelo pastor ‖ Nr̃a Señora de Guadalupe. ‖ *Con licencia,* ‖ *En Sevilla, en casa de Clemente Hidalgo.* ‖ *Año. M. DC. V.* (1605) ‖ in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, chag. citron, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

La plus ancienne édition connue de cette rarissime comédie attribuée à Miguel de Cervantès; elle a échappé aux recherches des bibliographes espagnols qui ne citent que les éditions postérieures de 1615 et 1617; cette dernière a eu les honneurs d'une réimpression faite en 1868 par la *Société des bibliophiles andalous*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1101).

2356. EL FUERTE, ANIMOSO, sagaz y valiente, Martin Lopez de Ayvar Valenciano, Teniente de Maese de campo general en los Estados de Flandes. Comedia famosa Por Vicente Ezquerdo Ingenio Valenciano. Representada en Valencia la Compañia de Baldes... el primero del mes de Junio del año 1620. — In-4 de 68 ff. non relié.

MANUSCRIT ORIGINAL et INÉDIT.

A la fin se trouve une *Romance* d'un auteur anonyme et deux sonnets de Luis Velez de Santa Maria dédiés à Martin Lopez de Aivar.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque SALVÁ (n° 1237).

2357. EL SAGAZ ESTACIO MARIDO EXAMINADO. Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, Por Luis Sanchez, Año M.DC.XXI.* (1621). (A la fin :) *En Madrid, Por Luis Sanchez, Año M.DC.XX.*

(1620), in-12 allongé de 12 ff. prél. non ch. 155 ff. ch. et 1 f. non ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté de cette comédie en 3 actes écrite en prose, mêlée de vers.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1400). Raccommodage au dernier f.

2358. La Sabia Flora Malsabidilla... Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, Luis Sanchez*, 1621, in-8, mar. grenat à long grain.

PREMIÈRE ÉDITION de cette sorte de comédie écrite en prose et en vers et divisée en 3 actes.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1398).

2359. Relacion de la real tragicomedia con que los Padres de la Compañia de Jesus en su Colegio de S. Anton de Lisboa recibieron a la Magestad Catolica de Felipe II. de Portugal, y de su entrada en este Reino, cō lo que se hizo en las Villas, y Ciudades eñ que entro... Por Juan Sardina Mimoso... *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1620, in-4, vélin.

Bel exemplaire de cette pièce que Salvá cite (nº 953) mais qui manquait à sa collection.

2360. Doze Actos Sacramentales, y dos comedias divinas. Por el Maestro Joseph de Valdivielso. *Toledo, por Juan Ruyz*, 1622, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

C'est ici l'ouvrage le plus rare de Valdivielso. Salvá dit qu'il n'en a jamais rencontré qu'un ou deux exemplaires incomplets.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1462).

2361. COMEDIAS HUMANAS, Y DIVINAS, y Rimas morales, compuestas por Diego Muxet de Solis. *Brusselas, Fernando de Hoeymaker*, 1624, 2 parties en 1 vol. in-4 de 5 ff. prél. non ch. 354 et 64 pp. chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre de toute rareté que Nic. Antonio indique par erreur comme étant imprimé à Francfort, de même que Garcia de Villanueve, qui indique à tort Anvers comme le lieu d'impression, dans son *Origen del teatro español*.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1330).

2362. Varios y honestos, entretenimientos. En Varios Entremeses, y pasos apasibles; que dio a luz Don Alonso de Castillo Solorzano... *Mexico, por orden del Autor, Juan Garses*, 1625, in-8 de 2 ff. prél. et 162 pp. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

LIVRE RARISSIME, non cité par Nicolas Antonio, Padilla et Barrera.

Salvá suppose que ce livre a été imprimé à Anvers ou dans une ville espagnole de l'étranger.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1152).

2363. Parte primera de las Comedias de Don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoça. *Madrid, Juan Gonçalez*, 1628. — Parte segunda... *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1634. — Ens. 2 vol. in-4, v. f. dos orné, fil.

Édition la plus ancienne, et non citée. Elle est de toute rareté, et il est fort difficile de rencontrer les deux parties complètes et en bon état.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1390).

2364. Primera parte de las Comedias de Don Guillem de Castro. *Valencia, Felipe Mey*, 1621. — Segunda parte de las Comedias de Don Guillem de Castro. *Valencia, Miguel Sorolla*, 1625. — Ens. 2 vol. in-4, chag. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Un des ouvrages les plus rares de la littérature dramatique espagnole.
Exemplaire de Salvá (n° 1154), en bon état.

2365. Comedia del || Conde de Yrlos. || De D. Guillem de Castro. || *S. l. n. d.* in-4 de 24 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois, cart. demi-toile bleue.

Pièce rare, qui manquait à la collection Salvá.
Mouillures; cassure au dernier f.

2366. Quatro Comedias famosas de Don Luis de Gongora, y Lope de Vega Carpio, recopiladas por Antonio Sanchez... *Madrid, Luis Sanchez*, 1617, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil contenant : *Las Formezas de Isabela*, de Gongora; *Los Jacintos*, de Lope de Vega; *Las Burlas*, de Lope ou Gongora; *El Lacayo frigido*, de Lope de Vega.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1205).

2367. LAS COMEDIAS DEL FAMOSO POETA LOPE DE VEGA CARPIO. *Madrid, Valencia, Valladolid, Barcelona y Çaragoça*, 1609-1647, 26 tomes en 28 vol. in-4, chag. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Précieuse et importante collection des comédies de ce célèbre poète, composée de 332 pièces, très difficile à réunir, parce qu'elle n'a pas été réimprimée depuis le milieu du xvii° siècle. Le tome XXIV est en 3 volumes et le XXVIII° vol. est formé par *La Vega del Parnaso, por el Fenix de España Frey Lope de Vega Carpio*. Madrid, 1637, 4 ff. prél. et 292 ff. ch.

Cet exemplaire qui provient de la collection de Salvá (n°s 1469-1471) est un des plus complets, sinon le plus complet, qui ait jamais passé en vente. Il ne possède que 27 volumes (la 2° partie du tome XXIV, datée de 1633,

manque) ; mais on y a joint : Fama posthuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio, y Elogios panegiricos a la immortalidad de su nombre. Escritas por los mas esclarecidos ingenios. Solicitados por el doctor Juan Perez Montalvan... *Madrid*, 1636, in-4 de 11 ff. prél. et 232 pp. de même reliure. — Ce volume est un véritable *Cancionero* renfermant les compositions écrites par les meilleurs poètes de l'époque en l'honneur de Lope de Vega.

2368. Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. *Amberes, en casa de Martin Nucio*, 1607. — Segunda parte. *Brusselas, por Roger Velpio, y Huberto Antonio*, 1611. (A la fin :) *Antverpiae, excudebat Andreas Bacx*, 1611. — Ens. 2 vol. in-8, mar. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition contenant 11 *loas* et 12 comédies.
Exemplaire de Salvá (nº 1469).

2369. Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. *Milan, Juan Batista Bidelli*, 1619, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition faite sur la précédente, et contenant comme elle les comédies et les *loas*.
Exemplaire de Salvá (nº 1469).

2370. Relacion de las fiestas que la insigne Villa de Madrid hizo en la Canonizacion de su Bienaventurado Hijo y Patron San Isidro, con las comedias que se representaron y los versos que en la Justa Poética se escrivieron. Por Lope de Vega Carpio. Año de 1622. (A la fin :) *Madrid, por la Viuda de Alonso Martin*, 1622, in-4, titre-front. gr. v. brun, dos orné, fil.

Recueil curieux et recherché. Outre la *Relacion*, on y trouve deux comédies : la *Niñez de San Isidoro* et la *Juventud de San Isidoro*. — La *Justa Poetica* comprend les poésies des meilleurs et des plus célèbres auteurs du xviiᵉ siècle.
Bel exemplaire de Salvá (nº 1483).

2371. La Circe || con otras rimas || y prosas. || Al Exmo. Sen^or^ || D. Gaspar de Guzmã || Conde de Olivares || de Lope de Vega || Carpio. || *En casa de là Viuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Perez*, 1624. || *S. l.* (*Madrid*), in-4 de 1 titre-front. gr. sur cuivre, 4 ff. prél. non ch. et 236 ff. de texte, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale de cette comédie rare et recherchée.
Bel exemplaire de Salvá (nº 1028).

2372. Primero (y segundo) tomo de las Comedias del Doctor Juan Perez de Montalvan. *Alcala, Antonio Vazquez*, 1638, et *Madrid*, *Im-*

prenta del Reyno, 1638, pour le tome II, 2 vol. in-4, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Le tome I est ici en seconde édition, et le tome II en ÉDITION ORIGINALE. Ces deux volumes sont très rares.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1349). Quelques raccommodages.

2373. Tomo primero (y segundo) de las Comedias del Dotor Juan Perez de Montalvan... *Valencia, Claudio Macè*, 1652, 2 vol. in-4, v. bleu marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare et fort difficile à rencontrer en bon état.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1350).

2374. Lagrimas panegiricas a la temprana muerte del gran poeta, i Teologo Insigne Doctor Juan Perez de Montalban... Lloradas i vertidas por los mas Ilustres Ingenios de España. Recogidas i publicadas por la estudiosa diligencia del Licenciado don Pedro Grande de Tena... Dedicadas i ofrecidas a Alonso Perez de Montalban... *Madrid, Imprenta del Reino*, 1639, in-4, portr. gr. sur cuivre, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre peu commun, à la suite duquel on a relié les pièces suivantes : Elogio evangélico... por F. Diego Niseno. *Madrid*, 1639, 34 ff. — La Poesia defendida,... por el Doctor Don Gutierre Marques de Careaga, 18 ff. — Oracion panegirica... del Doctor Francisco de Quintana, 14 ff.
Exemplaire de SALVÁ (nº 257).

2375. Primera parte de las Comedias de don Francisco de Rojas Zorilla. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1640; 4 ff. prél. non ch. et 300 ff. ch. — Segundo parte... *Madrid, Francisco Martinez*, 1645; 4 ff. prél. non ch. 269 ff. et 1 f. non ch. pour la souscription. — Ens. 2 vol. in-4, v. mod. éc. dos orné, dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, très rare et non citée par Brunet, des œuvres de ce poète, célèbre par ses pièces d'intrigues, au nombre de 24. L'auteur promettait une troisième partie qui ne fut jamais publiée.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1386); un nom gratté sur le titre de la première partie.

2376. La Famosa Comedia de la entrada del Marques de los Velez en Cathaluña, Rota de las tropas castellanas, y Assalto de Monivich. *Barcelona, Jayme Romeu*, 1641, 3 parties en 1 vol. in-4 de 2 ff. prél. non ch. 26 ff. ch. et 12 ff. non ch. dont 2 blancs, 2 vign. et encadr. sur bois sur le titre, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. r.

Pièce écrite en espagnol, mais dans laquelle quelques personnages parlent en catalan.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1238).

2377. La Famosa Comedia de la entrada del Marques de los Velez en Cathaluña, Rota de las tropas castellanas, y Assalto de Monivich... *Barcelona, Jayme Romeu, Año* 1642, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 26 ff. de texte, texte avec encadr. et vign. sur bois, demi-rel. v. f. plats toile.

Cette édition, ainsi que la précédente, est restée inconnue à Barrera et à Leirado.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1230).

2378. El Ingenioso Entremes del examinador Miser Palomo. Compuesto por Don Antonio de Mendoça... *Impresso en Valencia, junto al molino de Rovella*, 1620, 8 ff. non ch. — Segunda parte del Entremes de Miser Palomo y Medico de Espiritu. Compuesto por don Antonio de Mendoça... *Valencia, Sylvestre Esparsa*, 1628, 8 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, vign. sur bois sur les titres, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée par Barrera et Leirado.
Exemplaire de Salvá (n° 1286). Petit trou dans le titre de la 1re partie.

2379. Querer por solo querer, comedia que representaron las Señoras Meninas, a los años de la Reyna nuestra Señora. Escriviola D. Antonio de Mendoça. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1623. — Fiesta que se hizo en Aranivez a los años del Rey nuestro Señor D. Felipe IIII. Escrita por D. Antonio Mendoça. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1623. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats toile.

Pièces rares.
Exemplaires de Salvá (n° 1287).

2380. El Fenix castellano, D. Antonio de Mendoça, renascido de la Gran Bibliotheca d'el Ilustrissimo Señor Luis de Sousa, Arçobispo de Lisboa... *Lisboa, Miguel Manescal*, 1690, in-4, bas. brune ant.

Première édition, de toute rareté. Elle ne contient pas la comédie *Cada loco con su tenia*, ni l'intermède *Miser Palomo*, publiés dans la seconde édition.
Exemplaire de Salvá (n° 1284). Coins du titre déchirés.

2381. Comedias del Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Sevilla*, 1627-1636, 5 vol. in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Collection fort difficile à réunir des pièces de Gabriel Tellez, plus connu sous le nom de Tirso de Molina, qu'il a pris au théâtre. C'est un des poètes dramatiques les plus enjoués qu'ait produit l'Espagne.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1437).

— Gabriel Tellez. Cigarrales de Toledo et Deleytar aprovechando. Voir N°s 2657 à 2661.

2382. Obras de Don Francisco Bernardo de Quiros. Alguazil propietario de la casa y corte de Su Magestad y Aventuras de Don Fruela Debaxo de la proteccion del Excelentissimo Señor Don Nicolas Maria de Guzman y Garrafa, Principe de Stillano, &ª... *Madrid, Melchor Sanchez*, 1656, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. marb.

Volume de toute rareté, prohibé par l'Inquisition. Une grande partie est occupée par une Nouvelle en prose et en vers, et on y trouve en outre une dizaine d'intermèdes.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1371).

2383. Noche Buena. Autos al nacimiento del Hijo de Dios. Con sus Loas, Villancicos, Bayles y Saynetes, para cantar al proposito. Por el Licenciado Cosme Gomez Texada de los Reyes. *Madrid, Pablo de Val*, 1661, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

LIVRE RARISSIME, resté inconnu à tous les bibliographes.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1270). Raccommodages à quelques ff.

2384. Parte primera de los Donayres de Tersicore, compuesta por D. Vicente Suarez de Deza y Avila. *Madrid, Melchor Sanchez*, 1663, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio, Cette première partie a été seule publiée.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1425).

2385. COMEDIAS de F. Don Juan Bautista Diamante,... *Madrid, Andres Garcia de la Iglesia, Año* 1670 ; 4 ff. prél. non ch. 288 et 158 pp. à 2 col. et 1 f. blanc. — Comedias de Fr. Don Juan Bautista Diamante... Segunda parte... *Madrid, Roque Rico de Miranda, Año* 1674 ; 4 ff. prél. non ch. 458 et 38 pp. à 2 col. et 1 f. blanc. — Ens. 2 vol. in-4, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun et difficile à trouver complet ; il renferme 24 pièces, dont l'une, *El Honrador a su padre*, a été inspirée par le Cid, de Corneille. Nic. Antonio indique à tort que les deux parties ont été publiées en 1670.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1219) ; témoins.

2386. Primera (Segunda y Tercera) parte de las Comedias de Don Agustin Moreto. *Valencia, Benito Macè*, 1676-1703, 3 vol. in-4, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre rare, dont il est fort difficile de rencontrer les trois parties réunies.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1326).

2387. La Mejor Flor de entremeses, que hasta oy ha salido. Recopilados de varios Autores. *Zaragoça, herederos de Diego Dormer*, 1679, in-8, v. bleu, dos orné, fil.

Petit livre rare, non cité, dont l'auteur est Luis Quiñones de Benavente.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1313).

2388. Comedias del celebre poeta español, Don Pedro Calderon de la Barca... que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel... *Madrid, Francisco Sanz*, 1683-1694, 9 vol. in-4, portr. gr. sur cuivre, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1126).

2389. Autos saçramentales, alegoricos, y historiales... Compuestos por Don Pedro Calderon de la Barca... Primera parte. *En Madrid, en la Imprenta Imperial, por Joseph Fernandez de Buendia, Año de* 1677, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 1 portr. sur cuivre, titre r. et noir, 459 pp. à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1132) de la première partie, seule parue, de ces comédies de Calderon de la Barca.

2390. Autos sacramentales, historiales y alegoricos. Compuestos pòr Don Pedro Calderon de la Barca. *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1701, in-4, v. vert, dos orné, fil.

Édition de toute rareté, contenant 12 pièces. Elle est restée inconnue à Barrera.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1133).

2391. Primera parte de Comedias de Don Juan de Matos Fragoso. *Madrid, Julian de Paredes*, 1658, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 148 et 104 ff. ch. v. vert marb. dos orné, fil. et dent. tr. peigne.

Livre de toute rareté. C'est la seule partie publiée; elle contient 12 pièces, sous deux paginations différentes.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1310).

2392. Primera (Segunda y Tercera)parte de Alegria Comica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro. *Zaragoça*, 1702, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. plats perc.

Ouvrage rare et recherché, dont il est difficile de rencontrer les trois parties réunies.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1153).

2393. Libro nuevo de entremeses, intitulado : Comico festejo, su autor Francisco de Castro,... Sacalas a luz Joseph de Ribas... (A la

fin :) *Madrid, Gabriel del Barrio*, 1742, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, plats perc.

Livre rare. Le tome I contient des pièces de Castro; et le tome II des pièces de divers auteurs.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1193).

2394. Poesias comicas, obras posthumas de E. Francisco Banzes Candamo. *Madrid, Blas de Villa-Nueva, y Lorenço Francisco Mojados*, 1722, 2 vol. in-4, v. r. marb. dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1111).

2395. Nicolas Fernandez Moratin. La Petimetra. Comedia nueva.... *Madrid, Viuda de Juan Muñoz*, 1762, 136 pp. — Desengaño al Theatro español. *S. l. n. d.* 80 pp. — Egloga a Velasco y Gonzalez. *Madrid, Miguel Escrivano, s. d.* 32 pp. — Lucrecia. Tragedia. *Madrid, Joseph Francisco Martinez Abad*, 1763, 99 pp. — El Poeta. Libro primero. *Madrid, Miguel Escrivano*, 1764, 160 pp. — La Diana, o Arte de la caza. Poema. *Madrid, Miguel Escribaño*, 1765. — Hormesinda. Tragedia, *Madrid, Pantaleon Aznar, s. d.* (1770). — Al Piadoso... Don Carlos III... por el perdon concedido a los Reos el dia veinte de Septiembre de este año... (1762). *S. l. n. d.* 4 ff. in-4 pliés. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, v. brun, dos orné, fil.

Recueil de pièces rares.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1249).

2396. INTRODUCCION AL DRAMA, que ha de representarse en el Teatro del Real Seminario de Nobles de esta Corte, a los Serenisimos Señores Principes de Asturias é Infantes de España, por los caballeros seminaristas. *Madrid, Joachin Ibarra*, 1784, in-4, mar. r. dos orné, doublé de tabis bleu, tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1290), sur GRAND PAPIER aux armes de CHARLES III, roi d'Espagne, fils de Philippe V.

5. THÉATRE PORTUGAIS

2397. COMEDIA EUFRO ‖ SINA. De novo revista, & em ‖ partes acrecētada. *Impressa ‖ em Coimbra. ‖ Por Joã de Barreyra, Impressor da Universidade, ‖ Aos dez de Mayo ‖ M. D. L. X.* (1560) ‖ in-8 de 347 pp. et 1 p. non ch. pour la souscription et les errata, vign. sur bois sur

le titre et à la fin, chag. r. dos orné, fil. tr. r. parsemée d'étoiles dor.

ÉDITION RARISSIME, la plus ancienne citée par les bibliographes, de cette pièce célèbre dont l'auteur est Jorge Ferreira de Vasconcellos.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1254). Petits raccommodages.

2398. Comedia Eufrosina. Novamente impressa & emmendada. Por Francisco Roiz Lobo. *Lisboa, Antonio Alvarez*, in-8, 1616, de 4 ff. prél. non ch. et 223 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition retouchée et autorisée par le Saint-Office.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1255). Titre doublé.

2399. Comedia Eufrosina. Traducida de lengua portuguesa en castellana, por el Capitan Don Fernando de Ballesteros y Saavedra. *Madrid, Antonio Marin,* 1735, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Traduction estimée de cette célèbre pièce portugaise.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1256).

2400. COMEDIA ULYSIPPO de Jorge Ferreira de Vasconcellos. Nesta segunda impressaõ apurada & correcta de algũs erros da primeira. *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1618, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 278 ff. ch. et 2 ff. blancs, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition de toute rareté, la plus ancienne connue.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1257).

2401. COMEDIA AULEGRAFIA : feita por Jorge Ferreira de Vasconcellos. Agora novamente impressa à custa de Dom Antonio de Noronha. *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1619, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare, la plus ancienne connue.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1253). Raccommodages à quelques ff.

2402. Comedias famosas portuguesas. Dos Doctores Francisco de Saa de Mirãda, S. Antonio Ferreira. *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1622, in-4, v. f. quadrillé.

Recueil de toute rareté, contenant sous une pagination suivie 4 comédies, dont 2 : *Os Vilhalpandos* et *Os Estrangliros*, sont de Saa de Miranda, et les 2 autres : *Bristo* et *O Cioso*, sont de Antonio Ferreira.
De ces deux dernières pièces il n'existe pas d'édition antérieure à la présente. Marque de l'imprimeur sur le titre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1394). Piqûres de vers.

2403. DOM ANDRÉ.‖AUTO DE DOM ANDRE; no qual entram‖catorze figuras. Dõ Andre, sua molher, & hũa Irmãa da Senhora‖chamada Dona Belicia, hũa Criada chamada Ilaria hũ Veador, hũ‖ Paje, hũ Ratinho seu Irmão, hũ Vilão & sua molher, hum filho do‖mesmo

Vilaõ chamado Fernando, hum Fidalgo que anda de amo||res com Dona Belicia, por nome Dom Belchior, hum Escudeiro||chamado Anrique Leitão, outros dos Escudeiros, hum pores no||me Bras Taueyra, & outro Antam Colaço. Entra logo Dom An||dre, & sua Molher cum hũa criança pera a dar em a criar, & diz.|| (A la fin :) *S. l.* (*Lisboa.*) ✱ *Impresso com licença. Por Antonio Alvarez*, 1625, ✱ in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, chag. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Comédie portugaise, de toute rareté, non citée dans la *Bibliotheca lusitana* de Barbosa Machado et dans le *Catálogo* de Barrera.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1107).

2404. AUTO DOS ESCRIVAENS DO PELOURINHO :

AVTO DOS
ESCRIVAENS DO PELOVRINHO.



AVTO DOS ESCRIVAENS DO
Pelourinho velho, em que entraõ as figuras seguintes, s. dous Patifes, dous Escriuaës, & hum negro, & hum Villão, hũa Velha, hum Atafoneiro, hum Ratinho, & hum Paruo.

Foy visto pello Padre Fr. Luis dos Anjos.
Em Lisboa por Antonio Aluarez. Anno 1625.

In-4 de 8 feuillets non chiffrés à 2 colonnes vignettes, sur bois, cha-

grin vert, fil. et comp. à fr. dentelles intérieures, tranches dorées.

Farce portugaise de la plus grande rareté, non citée par Barbosa Machado, et Barrera. Elle est ornée de 10 vignettes gravées sur bois, dont 4 sur le titre et 6 au verso du dernier f.

Très bel exemplaire de SALVÁ (nº 1106).

2405. AUTO DO || DIA DO JUIZO. || Em aqual se contem as figuras seguintes convem a sa||ber, S. João Christo, nossa Senhora, S. Pedro, S. Miguel, || hũ Serafim, Lucifer, Sathanas, David, Absalam, Urias, Caym, Abel, Sansam, Dalida, hu Vilam, hũ Escrivão, || hum Carniceiro, hũa Regateira, hum Moleiro. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez. Anno de* 1625. || in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, vign. sur bois sur le titre, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Comédie portugaise, fort rare, non citée dans la *Bibliotheca* de Barbosa Machado et dans les bibliographies de Barrera et de Leirado.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1104) avec la marge inférieure NON ROGNÉE.

2406. AUTO DE S. ALEIXO. Obra novamente feitada vida do bemaventurado S. Aleixo, filho de Eufemiano, Senador de Roma. Feito por Balthezar Dias. Interlocutores. Eufemiano & Aglais sua molher, Aleixo seu filho, o Emperador Honorio, & a Emperatriz, & Sabina sua filha, tres Embaxadors, hum Camareiro de Eufemiano, & o Papa, & quatro Cardeaes, & hum Pobre, & hum Anjo, & o Diabo. E entra logo o Emperador falando com Eufemiano, & diz... (A la fin :) *Em S. Eloy de Lisboa... por Antonio Alvarez*, 925 (*pour* 1625), in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. vert, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, et non citée par Barbosa Machado, de cette sorte de « Moralité » en portugais.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1220).

2407. AUTO DO NACIMENTO Novamente feito por Balthesar Dias, em o qual entraõ as figuras seguintes, convem a saber. Dous Pastores, hum chamado Benito, & outro Bartholo, & de pois outro que se chama Llorente, o Emperador Augusto Cesar, Serino Embaixador, el Rey Herodes, dous Judeus, hum Vilão, hũa velha, S. Joseph, nossa Senhora, hum Anjo & os tres Reys Magos, & entra logo Benito cantando:... *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 1625, in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre et au verso du dernier f. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

La plus ancienne édition connue de ce « Mystère de la Nativité »; Barbosa

Machado ne cite que celle de 1665. Dans cette pièce tous les personnages parlent le portugais, à l'exception des bergers, qui parlent l'espagnol.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1221), qui indique à tort 8 ff. pour cet opuscule : il en renferme 16 avec la signature A. — Témoins.

2408. **De Sancta || Catherina. || Obra novamente feita da vida da Bemaventurada Sancta || Catherina virgem, & martyr, filha del Rey Costo de Alexan || dria. Em aqual se conta seu martyrio, & glorioso fim muyto || devota, & contemplativa. Feita por Balthesar Dias. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 634 (pour 1634), in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre et au dernier f. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.**

Édition peu commune, non citée par Barbosa Machado, de cette composition dramatique portugaise, dont l'auteur, Baltasar Dias, florissait vers le milieu du XVIe siècle. Au verso du dernier f. se trouve une figure sur bois à pleine page représentant sainte Catherine dans les flammes.

Très bel exemplaire à toutes marges. Il provient de la collection de SALVÁ (nº 1223).

2409. **Marquez || de Mantua. || Tragedia do Marquez de Mantua || & do Emperador Carlo Magno. A qual trata como o Mar || quez de Mantua andando perdido na caça a chou a Valdo || vinos ferido de morte, & da justiça que por sua || morte soy feita a Dom Carloto filho do || Emperador. || Con todos as liceças necessarias. *Em Lisboa, por Domingos || Carneiro, Anno de* 1664. || in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, vign. sur bois sur le titre, chag. violet, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.**

Drame en portugais, que Barbosa attribue à Baltasar Dias dans sa *Bibliotheca lusitana;* il ne cite pas cette rare édition, mais une postérieure de 1665.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1222).

2410. **Pratica || de tres pastores. || A saber Rodrigo, Loirenço e Sylvestre. || Os quaes aparecendolhe o Anjo a noite do Natal, espantados || chamão hum a outro dizendo. || (A la fin :)... *Em Lisboa, por Antonio Alvares*, 1626, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.**

Ni Barbosa Machado ni Barrera ne signalent cette RARISSIME PIÈCE, qui a dû être composée dans la seconde moitié du XVIe siècle.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la collection SALVÁ (nº 1363).

2411. **Auto do Es || cudeiro surdo. || Auto do Escudeiro Surdo, em q' entram || as figuras seguintes, s, Hum villão Re || presentador, hum Escudeiro Surdo, hum || seu moço, hum Castelhano, & hũa || Padeira, & hum Pastor namora || do, & hum Doudo. || Feito por hum novo**

Autor da Cidade de Beja. || *Lisboa, Antonio Alvarez,* 1634, in-4 de 8 ff. non ch. vignette sur bois sur le titre, ch. r. fil. à fr. tr. dor.

Très rare édition, une des plus anciennes de cette pièce.
Exemplaire de Salvá (nº 1105).

2412. Auto de S. Barbora. || Obra da vida da bemaventurada S. Barbora Virgem, || & Martyr filha de Dioscoro Centio. Em o qual entraõ || as figuras que no começo da obra se seguem. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno d'* 1634, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. portr. de sainte Barbara sur le titre, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Barbosa Machado attribue cette rarissime pièce anonyme à Alfonso Alvarez, poète qui florissait dans les premières années du xvie siècle; les personnages parlent en portugais, à l'exception des bergers, qui parlent en espagnol. Cette édition est restée inconnue à Barbosa, Barrera et Leirado.
Bel exemplaire de Salvá (nº 1092), presque non rogné.

2413. Auto de Sancto || Antonio. || Auto do bemaventurado || Senhor Sancto Antonio. Feito por Affonso Alv || arez a pedimento dos muy honrados, & virtuosos || Conegos de S. Vicente. Muy contemplativo || & em partes muy gracioso tirado || de sua mesma vida. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno de* 1642, in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. violet, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition très rare et non citée par Barbosa Machado dans sa *Bibliotheca lusitana.*
Bel exemplaire de Salvá (nº 1091).

2414. Juiz da Beyra || Auto feyto por Gil Vicente, Representado ao muito || poderoso Rey Dom João em Almeyrim. Em que en || trão as figuras seguintes. Hum Juiz da Beyra, hum Por || teiro, hum Ferreyro, & hũa velha por nome Anna Dias, || Calçado velho, hũ escudeiro, hũ moço, & assi vem || quatro irmãos demandado hum asno || que ficou de seu pay. He obra || mui graciosa. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno* 1643, in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, 4 vign. sur bois sur le titre, chag. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare de cette comédie portugaise, dont l'auteur, Gil Vicente, a été surnommé le Plaute portugais.
Bel exemplaire de Salvá (nº 1491).

2415. Auto da || Donzela da Torre chamado || do Fidalgo Portuguez. || Auto feito por Gil Vicente da Torre, no qual se repre || senta que

andando hũ Fidalgo perdido num deserto a‖chou hũa Donzella fecha da numa torre, a qual tirou cõ‖hũa corda que tomou a hum Pastor, & despois vem‖hum Castellhano, que atinha fechada, & foy‖a poz o Fidalgo, & ficou o Castelhano ‖ vencido.‖Foy visto pelo M. Vicente da Resurreiçaõ, et o Doutor‖Jorge Cabral.‖Com licença et privilegio Real. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, Impressor del Rey* ‖ *N. S. anno* 1652. ‖ in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, vign. sur bois, chag. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Pièce très rare, dans laquelle les personnages parlent en espagnol, à l'exception de Fidalgo, qui parle en portugais. Elle est ornée de vignettes sur bois sur le titre et au verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 1490).

2416. Obra novamente feita da muyto dolorosa‖Morte, & Payxaõ de nosso Senhor Jesu Christo, conforme a escreveram‖os quatro Santos Evangelistas.‖Feita por hum devoto Padre chamado Francisco Vaz de Guimarães. ‖ *Em Lisboa, na officina de Domingos Carneiro, anno* 1659, in-4 de 20 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Poésie dramatique en portugais, citée par Nic. Antonio, mais inconnue à Barrera.

Édition fort rare, ornée de 31 figures sur bois représentant pour la plupart des scènes de la Passion de Jésus-Christ. Une d'entre elles, qui se trouve sur le titre, représente Jésus en croix.

Exemplaire de Salvá (n° 1464).

IV. ROMANS ET CONTES

1. APOLOGUES OU FABLES. — ROMANS GRECS ET LATINS

2417. The Dialogues of creatures moralised. Appliable and edifying to every merry and jocund matter, and right profitable to the governance of men. Edited by Joseph Haslewood. *London, Bensley,* 1816, in-4, fig. sur bois, cart. perc.

Belle réimpression en caractères gothiques avec figures sur bois, tirée à 98 exemplaires seulement. Cette réimpression est devenue fort raro, parce que 58 exemplaires de cette édition ont péri dans un incendie.

2352. La Doleria del sueño del Mundo. Comedia tratada por via de Philosoph Moral. Juntamente van aqui. Los Proverbios morales hechos por Alonso Guajardo Fajardo... *Paris*, *Juan Foüet*, 1614, 2 parties en 1 vol. in-8, v. violet, fil.

Édition rare de cette comédie dont l'auteur est Pedro Hurtado de la Vera. C'est la seule qui contienne les 250 proverbes de Fajardo.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1288).

2353. COMEDIAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA :

OCHO
COMEDIAS, Y OCHO
ENTREMESES NVEVOS,
Nunca representados.

COMPVESTAS POR MIGVEL
de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDAS A DON PEDRO FERnandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan general del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

LOS TITVLOS DESTAS OCHO COMEDIAS Y sus entremeses van en la quarta hoja.

Año 1615.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID, Por la viuda de Alonso Martin.
A costa de Iuan de Villarroel, mercader de libros, vendense en su casa a la plaçuela del Angel.

In-4 de 4 ff. préliminaires non chiff. 257 ff. chiff. et 1 f. pour

la souscription, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

Première édition fort rare des comédies de Cervantès. En 1749 déjà, lorsque parut la seconde édition, l'éditeur considérait la première comme rarissime et inconnue.

Bel exemplaire, très grand de marges, presque non rogné; il provient des bibliothèques de Ch. Nodier et de Salvá (n° 1176).

2354. Comedias, y Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertacion, o prologo sobre las Comedias de España. *Madrid, Antonio Marin,* 1749, 2 vol. in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Seconde édition, reproduisant la précédente.
Exemplaire de Salvá (n° 1177).

2355. Auto de la ‖ soberana virgen ‖ de Guadalupe, y sus mi ‖ lagros, y grandezas de España. ‖ Son Interlocutores. ‖ Benhalamar, Moro. ‖ Abenamar, Moro. ‖ Aliatarfe, Moro. ‖ Cegrimo, Moro. ‖ Alarico, Godo. ‖ Sisibuto, Godo. ‖ Theodoredo, Godo. ‖ Rosimunda, Goda. ‖ Honorio, Godo. ‖ Un pastor de Caceres ‖ Aurelia su Muger. ‖ Francisquito su hijo. ‖ Dos ciudadanos de Caceres. ‖ El Cura de Caceres. ‖ Marcelo pastor ‖ Nr̃a Señora de Guadalupe. ‖ *Con licencia,* ‖ *En Sevilla, en casa de Clemente Hidalgo.* ‖ *Año. M. DC. V.* (1605) ‖ in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, chag. citron, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

La plus ancienne édition connue de cette rarissime comédie attribuée à Miguel de Cervantès; elle a échappé aux recherches des bibliographes espagnols qui ne citent que les éditions postérieures de 1615 et 1617; cette dernière a eu les honneurs d'une réimpression faite en 1868 par la *Société des bibliophiles andalous*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1101).

2356. El Fuerte, animoso, sagaz y valiente, Martin Lopez de Ayvar Valenciano, Teniente de Maese de campo general en los Estados de Flandes. Comedia famosa Por Vicente Ezquerdo Ingenio Valenciano. Representada en Valencia la Compañia de Baldes... el primero del mes de Junio del año 1620. — In-4 de 68 ff. non relié.

Manuscrit original et inédit.

A la fin se trouve une *Romance* d'un auteur anonyme et deux sonnets de Luis Velez de Santa Maria dédiés à Martin Lopez de Aivar.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque Salvá (n° 1237).

2357. El Sagaz Estacio marido examinado. Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, Por Luis Sanchez, Año M.DC.XXI.* (1621). (A la fin :) *En Madrid, Por Luis Sanchez, Año M.DC.XX.*

(1620), in-12 allongé de 12 ff. prél. non ch. 155 ff. ch. et 1 f. non ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté de cette comédie en 3 actes écrite en prose, mêlée de vers.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1400). Raccommodage au dernier f.

2358. La Sabia Flora Malsabidilla... Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, Luis Sanchez*, 1621, in-8, mar. grenat à long grain.

PREMIÈRE ÉDITION de cette sorte de comédie écrite en prose et en vers et divisée en 3 actes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1398).

2359. Relacion de la real tragicomedia con que los Padres de la Compañia de Jesus en su Colegio de S. Anton de Lisboa recibieron a la Magestad Catolica de Felipe II. de Portugal, y de su entrada en este Reino, cō lo que se hizo en las Villas, y Ciudades eñ que entro... Por Juan Sardina Mimoso... *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1620, in-4, vélin.

Bel exemplaire de cette pièce que Salvá cite (n° 953) mais qui manquait à sa collection.

2360. Doze Actos Sacramentales, y dos comedias divinas. Por el Maestro Joseph de Valdivielso. *Toledo, por Juan Ruyz*, 1622, in-4, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

C'est ici l'ouvrage le plus rare de Valdivielso. Salvá dit qu'il n'en a jamais rencontré qu'un ou deux exemplaires incomplets.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1462).

2361. COMEDIAS HUMANAS, Y DIVINAS, y Rimas morales, compuestas por Diego Muxet de Solis. *Brusselas, Fernando de Hoeymaker*, 1624, 2 parties en 1 vol. in-4 de 5 ff. prél. non ch. 354 et 64 pp. chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre de toute rareté que Nic. Antonio indique par erreur comme étant imprimé à Francfort, de même que Garcia de Villanueve, qui indique à tort Anvers comme le lieu d'impression, dans son *Origen del teatro español*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1330).

2362. Varios y honestos, entretenimientos. En Varios Entremeses, y pasos apasibles; que dio a luz Don Alonso de Castillo Solorzano... *Mexico, por orden del Autor, Juan Garses*, 1625, in-8 de 2 ff. prél. et 162 pp. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

LIVRE RARISSIME, non cité par Nicolas Antonio, Padilla et Barrera.

Salvá suppose que ce livre a été imprimé à Anvers ou dans une ville espagnole de l'étranger.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1152).

2363. Parte primera de las Comedias de Don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoça. *Madrid, Juan Gonçalez*, 1628. — Parte segunda... *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1634. — Ens. 2 vol. in-4, v. f. dos orné, fil.

Édition la plus ancienne, et non citée. Elle est de toute rareté, et il est fort difficile de rencontrer les deux parties complètes et en bon état.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1390).

2364. PRIMERA PARTE DE LAS COMEDIAS DE DON GUILLEM DE CASTRO. *Valencia, Felipe Mey*, 1621. — Segunda parte de las Comedias de Don Guillem de Castro. *Valencia, Miguel Sorolla*, 1625. — Ens. 2 vol. in-4, chag. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Un des ouvrages les plus rares de la littérature dramatique espagnole.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1154), en bon état.

2365. Comedia del || Conde de Yrlos. || De D. Guillem de Castro. || *S. l. n. d.* in-4 de 24 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois, cart. demi-toile bleue.

Pièce rare, qui manquait à la collection Salvá.
Mouillures; cassure au dernier f.

2366. Quatro Comedias famosas de Don Luis de Gongora, y Lope de Vega Carpio, recopiladas por Antonio Sanchez... *Madrid, Luis Sanchez*, 1617, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil contenant : *Las Formezas de Isabela*, de Gongora; *Los Jacintos*, de Lope de Vega; *Las Burlas*, de Lope ou Gongora; *El Lacayo frigido*, de Lope de Vega.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1205).

2367. LAS COMEDIAS DEL FAMOSO POETA LOPE DE VEGA CARPIO. *Madrid, Valencia, Valladolid, Barcelona y Çaragoça*, 1609-1647, 26 tomes en 28 vol. in-4, chag. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

PRÉCIEUSE ET IMPORTANTE COLLECTION des comédies de ce célèbre poète, composée de 332 pièces, très difficile à réunir, parce qu'elle n'a pas été réimprimée depuis le milieu du XVII[e] siècle. Le tome XXIV est en 3 volumes et le XXVIII[e] vol. est formé par *La Vega del Parnaso, por el Fenix de España Frey Lope de Vega Carpio*. Madrid, 1637, 4 ff. prél. et 292 ff. ch.

Cet exemplaire qui provient de la collection de SALVÁ (n[os] 1469-1471) est un des plus complets, sinon le plus complet, qui ait jamais passé en vente. Il ne possède que 27 volumes (la 2[e] partie du tome XXIV, datée de 1633,

manque) ; mais on y a joint : Fama posthuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio, y Elogios panegiricos a la immortalidad de su nombre. Escritas por los mas esclarecidos ingenios. Solicitados por el doctor Juan Perez Montalvan... *Madrid*, 1636, in-4 de 11 ff. prél. et 232 pp. de même reliure. — Ce volume est un véritable *Cancionero* renfermant les compositions écrites par les meilleurs poètes de l'époque en l'honneur de Lope de Vega.

2368. Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. *Amberes, en casa de Martin Nucio*, 1607. — Segunda parte. *Brusselas, por Roger Velpio, y Huberto Antonio*, 1611. (A la fin :) *Antverpiae, excudebat Andreas Bacx*, 1611. — Ens. 2 vol. in-8, mar. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition contenant 11 *loas* et 12 comédies.
Exemplaire de Salvá (n° 1469).

2369. Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. *Milan*, *Juan Batista Bidelli*, 1619, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition faite sur la précédente, et contenant comme elle les comédies et les *loas*.
Exemplaire de Salvá (n° 1469).

2370. Relacion de las fiestas que la insigne Villa de Madrid hizo en la Canonizacion de su Bienaventurado Hijo y Patron San Isidro, con las comedias que se representaron y los versos que en la Justa Poética se escrivieron. Por Lope de Vega Carpio. Año de 1622. (A la fin :) *Madrid, por la Viuda de Alonso Martin*, 1622, in-4, titre-front. gr. v. brun, dos orné, fil.

Recueil curieux et recherché. Outre la *Relacion*, on y trouve deux comédies : la *Niñez de San Isidoro* et la *Juventud de San Isidoro*. — La *Justa Poetica* comprend les poésies des meilleurs et des plus célèbres auteurs du XVIIe siècle.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1483).

2371. La Circe || con otras rimas || y prosas. || Al Exmo. Seu^or || D. Gaspar de Guzmã || Conde de Olivares || de Lope de Vega || Carpio. || *En casa de là Viuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Perez*, 1624. || *S. l.* (*Madrid*), in-4 de 1 titre-front. gr. sur cuivre, 4 ff. prél. non ch. et 236 ff. de texte, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale de cette comédie rare et recherchée.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1028).

2372. Primero (y segundo) tomo de las Comedias del Doctor Juan Perez de Montalvan. *Alcala, Antonio Vazquez*, 1638, et *Madrid, Im-*

prenta del Reyno, 1638, pour le tome II, 2 vol. in-4, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Le tome I est ici en seconde édition, et le tome II en ÉDITION ORIGINALE. Ces deux volumes sont très rares.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1349). Quelques raccommodages.

2373. Tomo primero (y segundo) de las Comedias del Dotor Juan Perez de Montalvan... *Valencia, Claudio Macè*, 1652, 2 vol. in-4, v. bleu marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare et fort difficile à rencontrer en bon état.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1350).

2374. Lagrimas panegiricas a la temprana muerte del gran poeta, i Teologo Insigne Doctor Juan Perez de Montalban... Lloradas i vertidas por los mas Ilustres Ingenios de España. Recogidas i publicadas por la estudiosa diligencia del Licenciado don Pedro Grande de Tena... Dedicadas i ofrecidas a Alonso Perez de Montalban... *Madrid, Imprenta del Reino*, 1639, in-4, portr. gr. sur cuivre, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre peu commun, à la suite duquel on a relié les pièces suivantes : Elogio evangélico... por F. Diego Niseno. *Madrid*, 1639, 34 ff. — La Poesia defendida,... por el Doctor Don Gutierre Marques de Careaga, 18 ff. — Oracion panegirica... del Doctor Francisco de Quintana, 14 ff.
Exemplaire de SALVÁ (n° 257).

2375. Primera parte de las Comedias de don Francisco de Rojas Zorilla. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1640; 4 ff. prél. non ch. et 300 ff. ch. — Segundo parte... *Madrid, Francisco Martinez*, 1645; 4 ff. prél. non ch. 269 ff. et 1 f. non ch. pour la souscription. — Ens. 2 vol. in-4, v. mod. éc. dos orné, dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, très rare et non citée par Brunet, des œuvres de ce poète, célèbre par ses pièces d'intrigues, au nombre de 24. L'auteur promettait une troisième partie qui ne fut jamais publiée.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1386); un nom gratté sur le titre de la première partie.

2376. La Famosa Comedia de la entrada del Marques de los Velez en Cathaluña, Rota de las tropas castellanas, y Assalto de Monivich. *Barcelona, Jayme Romeu*, 1641, 3 parties en 1 vol. in-4 de 2 ff. prél. non ch. 26 ff. ch. et 12 ff. non ch. dont 2 blancs, 2 vign. et encadr. sur bois sur le titre, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. r.

Pièce écrite en espagnol, mais dans laquelle quelques personnages parlent en catalan.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1238).

2377. La Famosa Comedia de la entrada del Marques de los Velez en Cathaluña, Rota de las tropas castellanas, y Assalto de Monivich... *Barcelona, Jayme Romeu, Año* 1642, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 26 ff. de texte, texte avec encadr. et vign. sur bois, demi-rel. v. f. plats toile.

Cette édition, ainsi que la précédente, est restée inconnue à Barrera et à Leirado.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1239).

2378. El Ingenioso Entremes del examinador Miser Palomo. Compuesto por Don Antonio de Mendoça... *Impresso en Valencia, junto al molino de Rovella*, 1620, 8 ff. non ch. — Segunda parte del Entremes de Miser Palomo y Medico de Espiritu. Compuesto por don Antonio de Mendoça... *Valencia, Sylvestre Esparsa*, 1628, 8 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, vign. sur bois sur les titres, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée par Barrera et Leirado.
Exemplaire de Salvá (n° 1286). Petit trou dans le titre de la 1re partie.

2379. Querer por solo querer, comedia que representaron las Señoras Meninas, a los años de la Reyna nuestra Señora. Escriviola D. Antonio de Mendoça. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1623. — Fiesta que se hizo en Aranivez a los años del Rey nuestro Señor D. Felipe IIII. Escrita por D. Antonio Mendoça. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1623. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats toile.

Pièces rares.
Exemplaires de Salvá (n° 1287).

2380. El Fenix castellano, D. Antonio de Mendoça, renascido de la Gran Bibliotheca d'el Ilustrissimo Señor Luis de Sousa, Arçobispo de Lisboa... *Lisboa, Miguel Manescal*, 1690, in-4, bas. brune ant.

Première édition, de toute rareté. Elle ne contient pas la comédie *Cada loco con su tenia*, ni l'intermède *Miser Palomo*, publiés dans la seconde édition.
Exemplaire de Salvá (n° 1284). Coins du titre déchirés.

2381. Comedias del Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Sevilla*, 1627-1636, 5 vol. in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Collection fort difficile à réunir des pièces de Gabriel Tellez, plus connu sous le nom de Tirso de Molina, qu'il a pris au théâtre. C'est un des poètes dramatiques les plus enjoués qu'ait produit l'Espagne.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1437).

— Gabriel Tellez. Cigarrales de Toledo et Deleytar aprovechando. Voir N°s 2657 à 2661.

2382. Obras de Don Francisco Bernardo de Quiros. Alguazil propietario de la casa y corte de Su Magestad y Aventuras de Don Fruela Debaxo de la proteccion del Excelentissimo Señor Don Nicolas Maria de Guzman y Garrafa, Principe de Stillano, &ª... *Madrid, Melchor Sanchez*, 1656, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. marb.

Volume de toute rareté, prohibé par l'Inquisition. Une grande partie est occupée par une Nouvelle en prose et en vers, et on y trouve en outre une dizaine d'intermèdes.
Exemplaire de Salvá (n° 1371).

2383. Noche Buena. Autos al nacimiento del Hijo de Dios. Con sus Loas, Villancicos, Bayles y Saynetes, para cantar al proposito. Por el Licenciado Cosme Gomez Texada de los Reyes. *Madrid, Pablo de Val*, 1661, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Livre rarissime, resté inconnu à tous les bibliographes.
Exemplaire de Salvá (n° 1270). Raccommodages à quelques ff.

2384. Parte primera de los Donayres de Tersicore, compuesta por D. Vicente Suarez de Deza y Avila. *Madrid, Melchor Sanchez*, 1663, in-4, v. brun, dos orné, fil.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio, Cette première partie a été seule publiée.
Exemplaire de Salvá (n° 1425).

2385. Comedias de F. Don Juan Bautista Diamante,... *Madrid, Andres Garcia de la Iglesia, Año* 1670 ; 4 ff. prél. non ch. 288 et 158 pp. à 2 col. et 1 f. blanc. — Comedias de Fr. Don Juan Bautista Diamante... Segunda parte... *Madrid, Roque Rico de Miranda, Año* 1674 ; 4 ff. prél. non ch. 458 et 38 pp. à 2 col. et 1 f. blanc. — Ens. 2 vol. in-4, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Recueil peu commun et difficile à trouver complet ; il renferme 24 pièces, dont l'une, *El Honrador a su padre*, a été inspirée par le Cid, de Corneille. Nic. Antonio indique à tort que les deux parties ont été publiées en 1670.
Exemplaire de Salvá (n° 1219) ; témoins.

2386. Primera (Segunda y Tercera) parte de las Comedias de Don Agustin Moreto. *Valencia, Benito Macè*, 1676-1703, 3 vol. in-4, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre rare, dont il est fort difficile de rencontrer les trois parties réunies.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1326).

2387. La Mejor Flor de entremeses, que hasta oy ha salido. Recopilados de varios Autores. *Zaragoça, herederos de Diego Dormer*, 1679, in-8, v. bleu, dos orné, fil.

Petit livre rare, non cité, dont l'auteur est Luis Quiñones de Benavente.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1313).

2388. Comedias del celebre poeta español, Don Pedro Calderon de la Barca... que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel... *Madrid, Francisco Sanz*, 1683-1694, 9 vol. in-4, portr. gr. sur cuivre, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1126).

2389. Autos sacramentales, alegoricos, y historiales... Compuestos por Don Pedro Calderon de la Barca... Primera parte. *En Madrid, en la Imprenta Imperial, por Joseph Fernandez de Buendia, Año de* 1677, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 1 portr. sur cuivre, titre r. et noir, 459 pp. à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1132) de la première partie, seule parue, de ces comédies de Calderon de la Barca.

2390. Autos sacramentales, historiales y alegoricos. Compuestos pòr Don Pedro Calderon de la Barca. *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1701, in-4, v. vert, dos orné, fil.

Édition de toute rareté, contenant 12 pièces. Elle est restée inconnue à Barrera.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1133).

2391. Primera parte de Comedias de Don Juan de Matos Fragoso. *Madrid, Julian de Paredes*, 1658, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 148 et 104 ff. ch. v. vert marb. dos orné, fil. et dent. tr. peigne.

Livre de toute rareté. C'est la seule partie publiée; elle contient 12 pièces, sous deux paginations différentes.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1310).

2392. Primera (Segunda y Tercera) parte de Alegria Comica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro. *Zaragoça*, 1702, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. plats perc.

Ouvrage rare et recherché, dont il est difficile de rencontrer les trois parties réunies.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1153).

2393. Libro nuevo de entremeses, intitulado : Comico festejo, su autor Francisco de Castro,... Sacalas a luz Joseph de Ribas... (A la

fin :) *Madrid, Gabriel del Barrio*, 1742, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, plats perc.

Livre rare. Le tome I contient des pièces de Castro; et le tome II des pièces de divers auteurs.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1193).

2394. Poesias comicas, obras posthumas de E. Francisco Banzes Candamo. *Madrid, Blas de Villa-Nueva, y Lorenço Francisco Mojados*, 1722, 2 vol. in-4, v. r. marb. dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1111).

2395. Nicolas Fernandez Moratin. La Petimetra. Comedia nueva.... *Madrid, Viuda de Juan Muñoz*, 1762, 136 pp. — Desengaño al Theatro español. *S. l. n. d.* 80 pp. — Egloga a Velasco y Gonzalez. *Madrid, Miguel Escrivano, s. d.* 32 pp. — Lucrecia. Tragedia. *Madrid, Joseph Francisco Martinez Abad*, 1763, 99 pp. — El Poeta. Libro primero. *Madrid, Miguel Escrivano*, 1764, 160 pp. — La Diana, o Arte dc la caza. Poema. *Madrid, Miguel Escribaño*, 1765. — Hormesinda. Tragedia, *Madrid, Pantaleon Aznar, s. d.* (1770). — Al Piadoso... Don Carlos III... por el perdon concedido a los Reos el dia veinte de Septiembre de este año... (1762). *S. l. n. d.* 4 ff. in-4 pliés. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, v. brun, dos orné, fil.

Recueil de pièces rares.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1249).

2396. INTRODUCCION AL DRAMA, que ha de representarse en el Teatro del Real Seminario de Nobles de esta Corte, a los Serenisimos Señores Principes de Asturias é Infantes de España, por los caballeros seminaristas. *Madrid, Joachin Ibarra*, 1784, in-4, mar. r. dos orné, doublé de tabis bleu, tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1290), sur GRAND PAPIER aux armes de CHARLES III, roi d'Espagne, fils de Philippe V.

5. THÉATRE PORTUGAIS

2397. COMEDIA EUFRO || SINA. De novo revista, & em || partes acrecētada. *Impressa* || *em Coimbra.* || *Por Joã de Barreyra, Impressor da Universidade,* || *Aos dez de Mayo* || *M. D. L. X.* (1560) || in-8 de 347 pp. et 1 p. non ch. pour la souscription et les errata, vign. sur bois sur

le titre et à la fin, chag. r. dos orné, fil. tr. r. parsemée d'étoiles dor.

Édition rarissime, la plus ancienne citée par les bibliographes, de cette pièce célèbre dont l'auteur est Jorge Ferreira de Vasconcellos.
Exemplaire de Salvá (nº 1254). Petits raccommodages.

2398. Comedia Eufrosina. Novamente impressa & emmendada. Por Francisco Roiz Lobo. *Lisboa, Antonio Alvarez*, in-8, 1616, de 4 ff. prél. non ch. et 223 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition retouchée et autorisée par le Saint-Office.
Exemplaire de Salvá (nº 1255). Titre doublé.

2399. Comedia Eufrosina. Traducida de lengua portuguesa en castellana, por el Capitan Don Fernando de Ballesteros y Saavedra. *Madrid, Antonio Marin,* 1735, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Traduction estimée de cette célèbre pièce portugaise.
Exemplaire de Salvá (nº 1256).

2400. Comedia Ulysippo de Jorge Ferreira de Vasconcellos. Nesta segunda impressaõ apurada & correcta de algũs erros da primeira. *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1618, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 278 ff. ch. et 2 ff. blancs, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition de toute rareté, la plus ancienne connue.
Exemplaire de Salvá (nº 1257).

2401. Comedia Aulegrafia : feita por Jorge Ferreira de Vasconcellos. Agora novamente impressa à custa de Dom Antonio de Noronha. *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1619, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare, la plus ancienne connue.
Exemplaire de Salvá (nº 1253). Raccommodages à quelques ff.

2402. Comedias famosas portuguesas. Dos Doctores Francisco de Saa de Mirãda, S. Antonio Ferreira. *Lisboa, Antonio Alvarez,* 1622, in-4, v. f. quadrillé.

Recueil de toute rareté, contenant sous une pagination suivie 4 comédies, dont 2 : *Os Vilhalpandos* et *Os Estrangliros*, sont de Saa de Miranda, et les 2 autres : *Bristo* et *O Cioso*, sont de Antonio Ferreira.
De ces deux dernières pièces il n'existe pas d'édition antérieure à la présente. Marque de l'imprimeur sur le titre.
Exemplaire de Salvá (nº 1394). Piqûres de vers.

2403. Dom André.‖Auto de Dom Andre; no qual entram‖catorze figuras. Dõ Andre, sua molher, & hũa Irmãa da Senhora‖chamada Dona Belicia, hũa Criada chamada Ilaria hũ Veador, hũ‖ Paje, hũ Ratinho seu Irmão, hũ Vilão & sua molher, hum filho do‖mesmo

Vilaõ chamado Fernando, hum Fidalgo que anda de amo‖res com Dona Belicia, por nome Dom Belchior, hum Escudeiro‖chamado Anrique Leitão, outros dos Escudeiros, hum pores no‖me Bras Taueyra, & outro Antam Colaço. Entra logo Dom An‖dre, & sua Molher cum hũa criança pera a dar em a criar, & diz.‖ (A la fin :) *S. l.* (*Lisboa.*) ✠ *Impresso com licença. Por Antonio Alvarez*, 1625, ✠ in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, chag. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Comédie portugaise, de toute rareté, non citée dans la *Bibliotheca lusitana* de Barbosa Machado et dans le *Catálogo* de Barrera.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1107).

2404. AUTO DOS ESCRIVAENS DO PELOURINHO :

AVTO DOS
ESCRIVAENS DO PELOVRINHO.



AVTO DOS ESCRIVAENS DO
Pelourinho velho, em que entraõ as figuras seguintes, s. dous Patifes, dous Escriuães, & hum negro, & hum Villão, hũa Velha, hum Atafoneiro, hum Ratinho, & hum Paruo.

Foy visto pello Padre Fr. Luis dos Anjos.
Em Lisboa por Antonio Aluarez. Anno 1625.

In-4 de 8 feuillets non chiffrés à 2 colonnes vignettes, sur bois, cha-

grin vert, fil. et comp. à fr. dentelles intérieures, tranches dorées.

Farce portugaise de la plus grande rareté, non citée par Barbosa Machado, et Barrera. Elle est ornée de 10 vignettes gravées sur bois, dont 4 sur le titre et 6 au verso du dernier f.

Très bel exemplaire de Salvá (n° 1106).

2405. Auto do || dia do Juizo. || Em aqual se contem as figuras seguintes convem a sa||ber, S. João Christo, nossa Senhora, S. Pedro, S. Miguel, || hũ Serafim, Lucifer, Sathanas, David, Absalam, Urias, Caym, Abel, Sansam, Dalida, hu Vilam, hũ Escrivão, || hum Carniceiro, hũa Regateira, hum Moleiro. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez. Anno de* 1625. || in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, vign. sur bois sur le titre, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Comédie portugaise, fort rare, non citée dans la *Bibliotheca* de Barbosa Machado et dans les bibliographies de Barrera et de Leirado.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1104) avec la marge inférieure non rognée.

2406. Auto de S. Aleixo. Obra novamente feitada vida do bemaventurado S. Aleixo, filho de Eufemiano, Senador de Roma. Feito por Balthezar Dias. Interlocutores. Eufemiano & Aglais sua molher, Aleixo seu filho, o Emperador Honorio, & a Emperatriz, & Sabina sua filha, tres Embaxadors, hum Camareiro de Eufemiano, & o Papa, & quatro Cardeaes, & hum Pobre, & hum Anjo, & o Diabo. E entra logo o Emperador falando com Eufemiano, & diz... (A la fin :) *Em S. Eloy de Lisboa... por Antonio Alvarez*, 925 (*pour* 1625), in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. vert, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, et non citée par Barbosa Machado, de cette sorte de « Moralité » en portugais.

Exemplaire de Salvá (n° 1220).

2407. Auto do Nacimento Novamente feito por Balthesar Dias, em o qual entraõ as figuras seguintes, convem a saber. Dous Pastores, hum chamado Benito, & outro Bartholo, & de pois outro que se chama Llorente, o Emperador Augusto Cesar, Serino Embaixador, el Rey Herodes, dous Judeus, hum Vilão, hũa velha, S. Joseph, nossa Senhora, hum Anjo & os tres Reys Magos, & entra logo Benito cantando:... *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 1625, in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre et au verso du dernier f. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

La plus ancienne édition connue de ce « Mystère de la Nativité »; Barbosa

Machado ne cite que celle de 1665. Dans cette pièce tous les personnages parlent le portugais, à l'exception des bergers, qui parlent l'espagnol.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1221), qui indique à tort 8 ff. pour cet opuscule : il en renferme 16 avec la signature A. — Témoins.

2408. DE SANCTA‖CATHERINA.‖Obra novamente feita da vida da Bemaventurada Sancta‖Catherina virgem, & martyr, filha del Rey Costo de Alexan‖dria. Em aqual se conta seu martyrio, & glorioso fim muyto‖devota, & contemplativa. Feita por Balthesar Dias. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez*, 634 (pour 1634), in-4 de 16 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois sur le titre et au dernier f. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition peu commune, non citée par Barbosa Machado, de cette composition dramatique portugaise, dont l'auteur, Baltasar Dias, florissait vers le milieu du XVIe siècle. Au verso du dernier f. se trouve une figure sur bois à pleine page représentant sainte Catherine dans les flammes.

Très bel exemplaire à toutes marges. Il provient de la collection de SALVÁ (n° 1223).

2409. MARQUEZ‖DE MANTUA.‖Tragedia do Marquez de Mantua‖& do Emperador Carlo Magno. A qual trata como o Mar‖quez de Mantua andando perdido na caça a chou a Valdo‖vinos ferido de morte, & da justiça que por sua‖morte soy feita a Dom Carloto filho do ‖Emperador.‖Con todos as liceças necessarias. *Em Lisboa, por Domingos‖Carneiro, Anno de* 1664.‖in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, vign. sur bois sur le titre, chag. violet, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Drame en portugais, que Barbosa attribue à Baltasar Dias dans sa *Bibliotheca lusitana;* il ne cite pas cette rare édition, mais une postérieure de 1665.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1222).

2410. PRATICA‖DE TRES PASTORES.‖A saber Rodrigo, Loirenço e Sylvestre. ‖Os quaes aparecendolhe o Anjo a noite do Natal, espantados‖chamão hum a outro dizendo.‖(A la fin :)... *Em Lisboa, por Antonio Alvares*, 1626, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Ni Barbosa Machado ni Barrera ne signalent cette RARISSIME PIÈCE, qui a dû être composée dans la seconde moitié du XVIe siècle.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la collection SALVÁ (n° 1363).

2411. AUTO DO ES‖CUDEIRO SURDO.‖Auto do Escudeiro Surdo, em q' entram‖as figuras seguintes, s, Hum villão Re‖presentador, hum Escudeiro Surdo, hum‖seu moço, hum Castelhano, & hũa‖Padeira, & hum Pastor namora‖do, & hum Doudo.‖Feito por hum novo

Autor da Cidade de Beja. || *Lisboa, Antonio Alvarez,* 1634, in-4 de 8 ff. non ch. vignette sur bois sur le titre, ch. r. fil. à fr. tr. dor.

Très rare édition, une des plus anciennes de cette pièce.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1105).

2412. AUTO DE S. BARBORA. || Obra da vida da bemaventurada S. Barbora Virgem, || & Martyr filha de Dioscoro Centio. Em o qual entraõ || as figuras que no começo da obra se seguem. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno d'*1634, in-4 de 12 ff. non ch. à 2 col. portr. de sainte Barbara sur le titre, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Barbosa Machado attribue cette RARISSIME PIÈCE anonyme à Alfonso Alvarez, poète qui florissait dans les premières années du XVIe siècle; les personnages parlent en portugais, à l'exception des bergers, qui parlent en espagnol. Cette édition est restée inconnue à Barbosa, Barrera et Leirado.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1092), presque NON ROGNÉ.

2413. AUTO DE SANCTO || ANTONIO. || Auto do bemaventurado || Senhor Sancto Antonio. Feito por Affonso Alv || arez a pedimento dos muy honrados, & virtuosos || Conegos de S. Vicente. Muy contemplativo || & em partes muy gracioso tirado || de sua mesma vida. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno de* 1642, in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. vign. sur bois sur le titre, chag. violet, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition très rare et non citée par Barbosa Machado dans sa *Bibliotheca lusitana.*
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1091).

2414. JUIZ DA BEYRA || Auto feyto por Gil Vicente, Representado ao muito || poderoso Rey Dom João em Almeyrim. Em que en || trão as figuras seguintes. Hum Juiz da Beyra, hum Por || teiro, hum Ferreyro, & hũa velha por nome Anna Dias, || Calçado velho, hũ escudeiro, hũ moço, & assi vem || quatro irmãos demandado hum asno || que ficou de seu pay. He obra || mui graciosa. || *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, anno* 1643, in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, 4 vign. sur bois sur le titre, chag. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare de cette comédie portugaise, dont l'auteur, Gil Vicente, a été surnommé le Plaute portugais.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1491).

2415. AUTO DA || DONZELA DA TORRE CHAMADO || do Fidalgo Portuguez. || Auto feito por Gil Vicente da Torre, no qual se repre || senta que

andando hũ Fidalgo perdido num deserto a‖chou hũa Donzella fecha da numa torre, a qual tirou cõ‖hũa corda que tomou a hum Pastor, & despois vem‖hum Castellhano, que atinha fechada, & foy‖a poz o Fidalgo, & ficou o Castelhano ‖ vencido.‖Foy visto pelo M. Vicente da Resurreiçaõ, et o Doutor‖Jorge Cabral.‖Com licença et privilegio Real. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez, Impressor del Rey* ‖ *N. S. anno* 1652. ‖ in-4 de 8 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, vign. sur bois, chag. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Pièce très rare, dans laquelle les personnages parlent en espagnol, à l'exception de Fidalgo, qui parle en portugais. Elle est ornée de vignettes sur bois sur le titre et au verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 1490).

2416. Obra novamente feita da muyto dolorosa‖Morte, & Payxaõ de nosso Senhor Jesu Christo, conforme a escreveram‖os quatro Santos Evangelistas.‖Feita por hum devoto Padre chamado Francisco Vaz de Guimarães. ‖ *Em Lisboa, na officina de Domingos Carneiro, anno* 1659, in-4 de 20 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Poésie dramatique en portugais, citée par Nic. Antonio, mais inconnue à Barrera.

Édition fort rare, ornée de 31 figures sur bois représentant pour la plupart des scènes de la Passion de Jésus-Christ. Une d'entre elles, qui se trouve sur le titre, représente Jésus en croix.

Exemplaire de Salvá (n° 1464).

IV. ROMANS ET CONTES

1. APOLOGUES OU FABLES. — ROMANS GRECS ET LATINS

2417. The Dialogues of creatures moralised. Appliable and edifying to every merry and jocund matter, and right profitable to the governance of men. Edited by Joseph Haslewood. *London, Bensley,* 1816, in-4, fig. sur bois, cart. perc.

Belle réimpression en caractères gothiques avec figures sur bois, tirée à 98 exemplaires seulement. Cette réimpression est devenue fort rare, parce que 58 exemplaires de cette édition ont péri dans un incendie.

2418. EXEMPLARIO CONTRA LOS ENGAÑOS :



(A la fin, au-dessous de la marque de l'imprimeur :) ¶ *Acabose el excellente libro | intitulado Exemplario contra || los engaños y peligros del mundo. Emprẽtado en la insigne || ꝛ muy noble ciudad de Caragoça de Aragon. Por la indu||stria de George Coci Aleman. Acabose a. xx. dias del mes || de Octũbre. Del año de nuestra salvacion. Mil quinientos || y treynta y uno.* (1531) || in-fol. de 88 ff. ch. fig. chag. vert, dos orné, fil. grand encadrement doré, dent. int. tr. dor.

Traduction espagnole du *Pantcha-Tantra*, ou Recueil des fables de Bidpay; elle a été faite sur la traduction latine de Jean de Capoue, intitulée : *Directorium humanæ vitæ*.

Seconde édition, extrêmement rare, ornée de nombreuses figures sur bois fort bizarres et d'une grande naïveté d'exécution.

Exemplaire de Salvá (nº 1787); le dernier f. est doublé et restauré.

2419. LIBRO LLAMADO EXEMPLARIO :

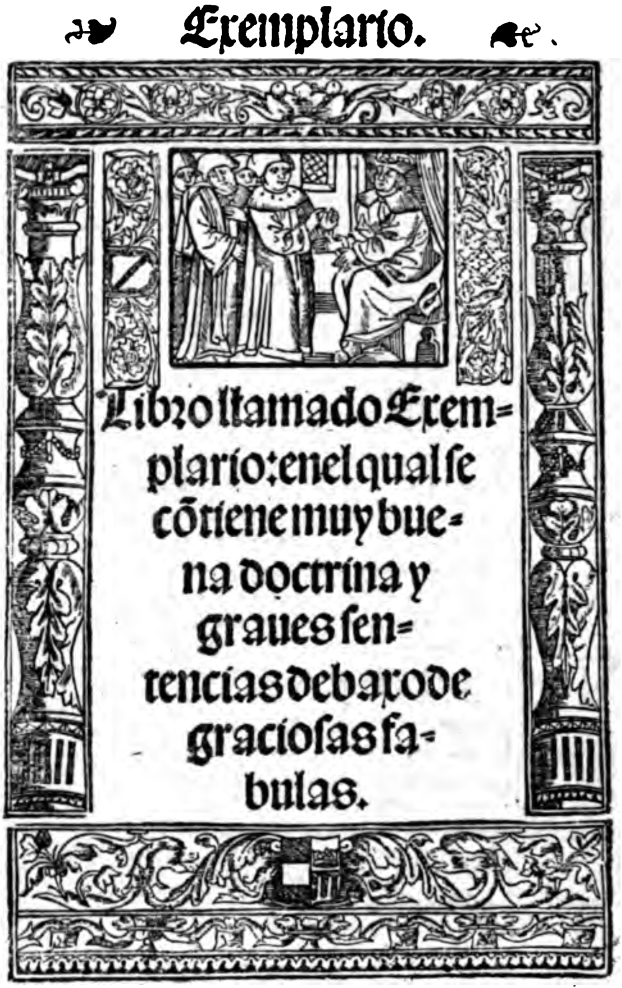

Exemplario.
Libro llamado exẽ
plario: enel q̃l se con
tiene muy buena do
trina y graues sentẽ
cias debaxo de gra-
ciosas fabulas: nue
uamẽte corregido.

(A la fin :) ℭ *Fue impresso el presente libro intitula‖do Exemplario contra los engaños y peligros del mundo en ‖ la muy noble ꝛ afama da cibdad d'Sevilla | en la em‖prẽta de Juan crõberger. Año de ‖ M. D. xxxiiij.* (1534) ‖ in-fol. goth. de 60 ff. ch. titre en r. avec encadr. noir, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Édition également fort rare, non citée par Salvá, que Graesse signale comme inconnue aux bibliographes, et que Brunet indique d'après ce dernier comme étant de format in-4, alors qu'elle est in-folio. Elle est ornée des mêmes figures sur bois, mais plus petites et retournées ; une de celles de la 17e fable est répétée sur le titre.

Exemplaire un peu court de marges. Un timbre lavé sur le titre.

2420. LIBRO LLAMADO EXEMPLARIO :



Exemplario.

Libro llamado Exem-
plario: enel qual se
cõtiene muy bue-
na doctrina y
graues sen-
tencias debaxo de
graciosas fa-
bulas.

(A la fin :) ¶ *Fue impreso el presente libro inti‖tulado Exemplario contra los engaños y peligros del ‖ mundo en la muy noble y muy leal ciudad de ‖ Sevilla | en las Casas de Jacome ‖ Cromberger. Año de ‖ mil y quiniẽtos ‖ y xlvj.* (1546) ‖ in-fol. goth. de 60 ff. ch. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, fig. sur bois, mar. grenat, fil. à fr. bel encadrement doré genre de Tourne, dent. int. tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle.*)

Cette édition, sortie dès presses de Jacomo Cromberger, successeur de Juan, est la réimpression textuelle de la précédente et avec les mêmes figures. L'encadrement du titre et la figure qui s'y trouve sont différents :

cette figure est une de celles de la 10e fable; elle se trouve encore répétée à la 17e à la place de celle qui orne le titre de l'édition de 1534 et qui manque ici.

Cette édition est très rare et fort peu connue; Brunet ne la cite pas et Salvá l'indique seulement d'après Mendez.

Très bel exemplaire, grand de marges.

Hauteur : 305 mill.

2421. Historia Ethiopica de Heliodoro. Trasladada de frances en vulgar Castellano, por un secreto amigo de su patria, y corregida segun el Griego por el mismo, dirigida al ilustrissimo señor, el señor Don Alonso Enrriquez, Abad de la villa de Valladolid. *Anvers, Martin Nucio*, 1554, in-8 de 292 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Traduction non citée par Nic. Antonio, et différente de celle de Fernando de Mena.

Exemplaire de SALVÁ (no 1620).

2422. La Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Trasladada agora de nuevo de Latin en Romance, por Fernãdo de Mena vezino de Toledo. *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1587, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 308 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. r.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cette traduction.

Exemplaire de SALVÁ (no 1621).

2423. La Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Trasladada de latin en Romance, por Fernando de Mena, vezino de Toledo. Vista y corregida por Cesar Oudin... *Paris, Pedro Le-Mur*, 1616, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (no 1624).

2424. La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras. Avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits. *A Paris, de l'imprimerie de A. Bobée*, 1818, pet. in-8, pap. vél. bas. r. dos orné, dent. non rog.

Bonne édition, la première de la traduction de Courier.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, de VIOLLET-LE-DUC et de POTIER; on y a ajouté un carton de la page 27 renfermant la traduction du passage laissé en blanc dans les autres exemplaires, et que Courier déclarait intraduisible.

2425. LUCIUS APULEIUS. METAMORPHOSEOS LIBER. (A la fin :) *Lucii Apuleii platonici madaurẽsis philosophi metamorphoseos || liber : ac nõnulla aliá opuscula ejusdem : nec non epi-*

toma Alcinoi ‖ *in disciplinarū Platonis desinunt. Anno salutis. M.CCCC.lxix* (1469). ‖ *Paulo Veneto regnante secundo. anno ejus qnto. die vero ultima* ‖ *mensis Februarii. Rome, in domo Petri de Maximo* (1469) ‖ in-fol. de 178 ff. non ch. sans sign. ni récl. car. ronds, v. grenat, dent. tr. dor.

Première et rarissime édition, sortie des presses de Conrad Sweynheym et Arnold Pannartz. Elle a le mérite d'offrir un texte exempt des corrections hasardées que présentent les autres éditions anciennes du même livre. Le volume se compose de 178 ff. et non 177, comme l'indiquent Hain et Brunet, qui n'ont pas fait mention du dernier f., qui est blanc comme le 7e.

Très bel exemplaire, d'une conservation parfaite. Le 8e f., où commence le texte, est orné d'une jolie initiale et, dans la marge intérieure, d'une bordure peinte en or et en couleur. Les autres initiales, laissées en blanc, ont été ajoutées en lettres bleues ou rouges.

2426. ¶ Incipit Historia septem sapientū Rome. ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 71 ff. sans ch. ni sign. à 26 lignes par page, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition, très rare, de ce roman, traduit ou plutôt imité des *Paraboles* de Sandabar, ouvrage hébreu, tiré lui-même d'un ouvrage originairement composé dans l'Inde.

Ce volume paraît avoir été imprimé à Cologne, par Jean Veldener, vers 1475. Brunet (V, 294) en donne une description détaillée.

Très bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé ; il provient des ventes du baron Pichon et Potier.

2427. Hystoria muy ‖ verdadera de ‖ dos amantes Eurialo franco y Lucrecia se‖nesa que acaescio en la cibdad de sena en el a‖ño de Mil ꝛ. cccc. ꝛ. xxxiiij. años ē presencia ‖ del empador Fadrique. Fecha por Eneas ‖ silvio que despues fue elegido papa llama‖do Pio segundo. ‖ (A la fin :) ¶ *Fin del p̄sente tratado d'los dos amātes* ‖ *Eurialo frāco y Lucrecia senesa. Fue im‖preso en la muy noble y muy leal cibdad de* ‖ *Sevilla : por Jacobo crōberger. Año de* ‖ *mill ꝛ q̄nientos ꝛ doze. A. xxviij. de Julio.* (1512) ‖ in-4, goth. de 28 ff. non ch. à longues lignes sign. a-b par 8 et c par 12 ff. chag. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Traduction espagnole, rarissime, du petit roman d'Æneas Silvius, *Historia de duobus amantibus Eurialo et Lucrecia.*

Le titre est orné de la figure sur bois qui se trouve sur celui de *La Célestine*, édition de 1502 (nº 2277).

Bel exemplaire de Salvá (nº 1678). Un nom effacé sur le titre.

2. ROMANS DE CHEVALERIE FRANÇAIS, ESPAGNOLS ET PORTUGAIS

A. Mélanges sur la Chevalerie.

2428. DOCTRINAL DE LOS CAVALLEROS :

Doctrinal delos cavalleros

(En tête du 1er f. :) Este libro se llama doctri‖nal de los cavalleros En ‖ q̄ estā copi ladas çiertas ‖ leys e Ordenāças q̄ estā ‖ en los fueros e partidas ‖ de los rreynos de castilla ‖ E de leon tocantes alos ‖ cavalleros E fijos dalgo ‖ E los otros que andā en ‖ actos de guerra con çier‖ tos prologos E introdu‖çiōes que hizo E ordeno ‖ El muy reverendo señor ‖ Don alonso de cartojena ‖ obispo de burgos a instā‖çia Ernego del señor dō ‖ diego gomez d'Sandoval ‖ cōde de castro Ede denia. ‖ (A la fin :) ***Fue impreso este libro en burgos por maestre fadrique aleman. A ‖ ffuego del capellan mayord e la capilla de la sancta visitaçion que ‖ fundoy doto el mesmo señor ob'po don alonso de cartajena que ‖ es en la ygl'ia de burgos. Sacado del original do esta en uno con‖otros libros por el dicho señor ob'po ordenados. Acabose a veyn‖te de junio Año de mill E.*** **CCCC. ɀ LXXX. VIJ. (1487) ‖ in-fol. goth. mar. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.**

ÉDITION RARISSIME, la plus ancienne connue de ce livre. qui renferme les règles et les formalités des combats entre les chevaliers errants.

Elle est restée inconnue aux bibliographes espagnols et Brunet la cite sans en donner la description.

Notre exemplaire débute par un f. qui ne renferme que le titre dont nous donnons le fac-similé ci-dessus. Ni Brunet, ni Graesse, n'ont signalé ce titre, mais ils donnent comme tel celui qui se trouve en tête du 1er f. préliminaire, et qui est imprimé en caractères rouges. Salvá affirme que le présent exemplaire, qui est le sien, est le seul qu'il ait jamais vu avec ce titre séparé, Viennent ensuite 2 ff. prél. à 2 col. sans ch. sign. ni réclames, renfermant la table des chapitres ; puis 1 f. blanc. Le texte occupe 166 ff. non ch. sign. A-T par 8 et V par 14 ff. il est imprimé en gros caractères gothiques à longues lignes.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1541), grand de marges et bien conservé, à part quelques raccommodages aux marges.

Les lettres du titre ont été finement découpées et très habilement collées à plat. Nous ne garantissons pas l'authenticité de ce titre ainsi que du f. blanc qui suit les préliminaires.

2429. VALERA. TRATADO DE RIEPTOS :



¶ Tratado d̃los Rieptos ꝛ desafios que
entre los caualleros y hijos dalgo
se acostumbrã hazer segũ las
costumbres d̃ españa frã
cia ꝛ ynglaterra: en
el qual se conti
ene quales y quan-
tos son los casos de tray-
cion: y de menos valer ꝛ las en
señas ꝛ cotas d'armas. Cõ otro tra
tado llamado Cerimonial de principes.

S. l. n. d. (*vers* 1510), in-4, goth. de 31 ff. de texte non ch. et 1 f. blanc, v. violet, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare et inconnue à la plupart des bibliographes de ce traité composé par Mosen Diego de Valera; il renferme les formalités et les règles des combats singuliers, des préceptes sur la chevalerie, ce qui fait qu'il peut prendre sa place en tête des romans de ce genre.

Le titre est imprimé en rouge et noir; aux ff. c ij et c iij se trouvent 11 vignettes sur bois représentant divers équipements de combat.

Exemplaire de Salvá (n° 1685), possédant le f. blanc non cité par Brunet.

2430. La Perfection del triunfo :

La perfection del triunfo.

(Au haut du f. a, :) Prologo dirigido por alfonso de palencia cronista del rey‖nuestro señor al muy noble ꝛ religioso señor don fernando ‖ de guzman comendador mayor de la orden cavallerosa de ‖ calatrava sobre el romāçar del tratado que el dicho alfon‖so compuso dela perfeçion del triunfo militar. ‖ (A la fin :) ¶ *Este tratado de la perfeçion del triunfo militar fue con‖puesto en el anno del nuestro salvador jhesu xp̄o de mill ꝛ ‖ quatroçientos ꝛ cinquenta ꝛ nueve annos.* ‖ *Deo gracias.*‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 48 ff. sign. a-f. par 8 ff. ch. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage, écrit en latin par Alfonso de Palencia, a été traduit en espagnol par l'auteur lui-même. C'est une sorte de roman de chevalerie allégorique dans lequel l'auteur se propose d'enseigner les qualités physiques et morales que doit posséder un chevalier pour toujours triompher à la guerre. Un des premiers chapitres est consacré à la chasse. Mendez, Garcia de la Huerta et Brunet ne font pas mention de ce livre et Gallardo ne cite que l'exemplaire de la bibliothèque de Madrid, incomplet du premier feuillet, qu'il considère comme unique. L'impression est assurément des dernières années du xve siècle.

Précieux exemplaire, bien complet, ayant appartenu au cardinal de Ximenès dont il porte les armes peintes dans la lettre initiale de la première page.

Il a fait en dernier lieu partie de la collection Salvá (n° 1645). Cassures et trous de vers raccommodés.

2431. ¶ Libro llamado batalla de dos | cōpuesto por ‖ el generoso Paris de puteo doctor en leyes : que trata de batalles par‖ticulares | de reyes | emperadores | principes | y de todo estado de cavalleros | y ð hom‖bres de guerra : en el qual se contiene el modo del desafio | y gaje de batalla | y concordar ‖ paz : y de casos acaescientes | y sentencias con razon | y exemplos de poetas | ꝛ ystoriogra‖fos | legistas | canonitas | eclesiasticos. Obra muy provechosa a todo espiritu noble. ‖ Traduzido d' lengua toscana en nuestro vulgar castellano. Agora nuevamēnte impresso. ‖ Con previlegio Imperial. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impresso el p̄sente libro. En la muy ‖ noble y muy leal ciudad de Sevilla : por ‖ Dominico de robertis. En el año de ‖ mil y quinientos y quarenta y qua‖tro. A. xxiij. del mes d'Otubre.* (1544) ‖ in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 77 ff. de texte à 2 col. très irrégulièrement ch. a-h par 8 et k par 5 ff. v. bleu foncé, dos orné, fil. tr. r.

Traduction espagnole anonyme, très rare, du *Liber de Re militari* de Paris de Puteo, qui traite des cérémonies et formalités des duels entre chevaliers

errants. Le titre de cet ouvrage, divisé en neuf livres, est imprimé en rouge et noir et est orné d'un très grand écusson des armes du duc de Sessa.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1663).

2432. J. DE CASTILLO. TRACTATUS DE DUELLO :



(Au fol. H iij r° :) Remedio de desa || fios sacado || ⁊ vulgarizado del tractado d' duello ꝯpuesto enlẽgua || latina por el doctor Diego del Castillo de Vil || la Sancte en lengua castellana por un muy buẽ servidor delos Illu || strissimos señores mar || queses depescara || ⁊ del gua || sto ⁊c. (A la fin :) *Impresum* ❡ *Taurini per D. Antonium ranotum*, 1525, 2 parties en 1 vol, in-4, goth. de 56 ff. non ch. sign. A-O par 4 ff. figure sur bois au dernier f. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traité de toute rareté. La seconde partie qui est la version espagnole est imprimée en plus gros caractères que la première. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1542).

2433. ACTOS DE LA BATALLA... :

Actos dela batalla y trance entre
los magnificos caualleros Juã
Cerdan descatron requeridor: y
Juan Roger dansa requerido:
passados enla villa de Pau: ante
la presencia del muy serenissimo
el Rey don Juan delabrit.

S. l. n. d. (1514?), in-4, goth. de 8 ff. non ch. à longues lignes, chag. citron, dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

RARISSIME OPUSCULE resté inconnu à tous les bibliographes. Il renferme le récit d'un duel judiciaire entre deux chevaliers aragonais, par devant le notaire Juan de Boneta. C'est d'après l'original du procès-verbal de ce dernier que le volume a été publié. Ce combat singulier eut lieu le 1er juin 1514, en présence du roi de Navarre Don Juan, entre Don Juan Cerdon de Escatron et Juan Roger de Ansa, dans la ville de Pau. Le premier de ces deux chevaliers fut vainqueur : il renversa son adversaire auquel il fit grâce de la vie.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1503) qui le considérait comme UNIQUE. Mouillure.

2434. Libro del Passo honroso defendido por el Excelente Cavallero Suero de Quiñones. Copilado de un libro antiguo de mano por F. Juan de Pineda. *Salamanca, Cornelio Bonardo*, 1588, in-8, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1660).

B. Romans divers.

2435. LIBRO DEL CAVALLERO TRISTAN DE LEONIS. (1501) :

Libro del es
forçado cauallero
don Tristã de leo
nis y de sus grã
des fechos ẽ armas.

A la fin :) *Fue impressa la presente obra enla* || *muy noble* ꝛ *leal villa d' valladolid por* || *Juan de Burgos a doze dias del mes de* || *febrero. Del año de nuestra Salvacion* : || *de Mill* ꝛ *quinientos* ꝛ *un años Reynā*|| *do los muy serenissimos principes rey* || *don Fernando :* ꝛ *la reyna doña Isabel* || *nuestros señores.* || *Deo gratias.* (1501) || in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, large dent. int. tr. dor. (*Ménard.*)

Rarissime et précieuse édition de la traduction espagnole du roman français *Tristan de Leonnois*. Elle est restée inconnue à tous les bibliographes et Brunet (V, 957), le seul qui la cite, doute de son existence.

Cette édition, incontestablement la plus ancienne, se compose de 1 f. non ch. pour le titre et 94 ff. ch. à 2 col. pour la table et le texte ; elle est ornée de plus de 80 curieuses figures, gravées sur bois et plusieurs fois répétées, et, au recto du dernier f., d'une planche représentant l'auteur offrant son livre au roi.

Précieux exemplaire, le seul que nous trouvions cité de cet ouvrage qui

manquait à la collection de Salvá. Le titre et les 2 ff. de table (A j et A ij) sont refaits; le f. lxxiij (sign. k i) manque; le dernier f. est doublé et l'avant-dernier l'est en partie. Le reste du volume est bien conservé et malgré ses défauts, ce n'en est pas moins encore un livre très précieux.

2436. ℂ CRONIQUE ET HISTOIRE FAICTE ET COMPOSEE PAR ‖ REVEREND PERE EN DIEU TURPIN archeves‖que de Reims lung des pairs de frāce ‖ Contenant les prouesses et faictz ‖ darmes advenuz en son temps ‖ du tres magnanime Roy ‖ Charles le grāt | autre‖mēt dit Charlemai‖gne : ꝛ de son nep‖veu Rolād. ‖ Lesquelles ‖ il redi‖gea ‖ comme cōpilateur dudit œuvre. ‖ *Imprime a Paris pour Regnauld Chauldière ‖ libraire demourant a la grant rue sainct Ja‖ques a lenseigne de lhomme saulvage.* ‖ *Cum privilegio.* ‖ (A la fin :) ℂ *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue | pour ‖ honneste personne Regnault chauldière, demou‖rant a la rue sainct Jacques a lenseigne de ‖ l'homme saulvaige | Ce huitiesme jour ‖ de Juing mil cinq cens. xxvii.* (1527) ‖ in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. 55 ff. de texte et 1 f. blanc, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Première édition, fort rare, de cette ancienne chronique, dont l'auteur a fait un véritable roman de chevalerie. Brunet (V, 981) en a fait l'analyse et en a donné la collation, en oubliant toutefois d'indiquer un feuillet blanc qui se trouve dans notre exemplaire et qui complète le cahier O. C'est à tort qu'il indique que cet ouvrage renferme des figures sur bois, ce qu'il dénomme ainsi sont de grandes lettres ornées gravées sur bois. Le titre est orné d'un encadrement sur bois.

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodages dans le haut du volume, dont un atteint une portion du texte qui a été très habilement refait.

2437. Assi comensa la general historia del esforçat cavaller Partinobles, Compte de Bles : y apres fonch Emperador de Constantinobla. Novament traduhida de Llengua Castellana, en la nostra Catalana. Corregit en esta impressió. *Girona per Joseph Bró Estamper, s. d.* (*vers* 1730), in-8 de 164 pp. et 2 ff. non ch. v. brun, fil.

D'après Salvá, cet ouvrage serait une traduction en prose du poème français *Partonopeus de Blois.*

Exemplaire de Salvá (n° 1652).

2438. EL PELEGRINO DE LA VIDA HUMANA :

El pelegrino dela vida humana.



(En tête du f. a ij :) Comiença el prologo del traslador deste presente libro intitulado el pelegrinage de vida humana. A honor ꝛ gloria de dios todo poderoso por obedeçer a la demanda de la muy alta ꝛ muy exçelente prinçesa juana de labal... reputando su requesta por singular mandamiento tome pena a trasladar el presente libro de metro en prosa : sometiendome asu cotteçion. ꝛ mas begnina interp̄taçion de los otros que mejor pasar lo sabran ꝛ enmendar do les paresçiere faltoso... (A la fin :) *Fenesçe el quarto libro ꝛ ultimo del pelegrinage humano trasla || dado de franççes en castellano por el Reverendo padre presentado || fray viçente de maçuelo a ynstançia*

del honorable señor maestre || *henrico aleman* | *que con gran diligençia lo hizo imprimir en la* || *villa de tholosa en el año del señor de mill ꝛ quatrocientos ꝛ lxxxx.* (1490) || in-fol. goth. de 104 ff. non ch. sign. a-n par 8 ff. fig. sur bois, mar. brun, comp. de mosaïques de mar. de diverses couleurs, dent. int. tr. dor. (*Grimaud.*)

Rarissime et précieuse traduction du *Pèlerin de la vie humaine*, composé en prose par Jean Gallopez d'après le poème de Guillaume de Guilleville *Le Romant des trois Pélerinaiges;* elle a été faite par le F. Vicente Mazuello et sort des presses de Henri Mayer, imprimeur à Toulouse de France, et non d'Espagne comme le prétend Mendez. C'est d'ailleurs ce même imprimeur qui a publié le *Boèce* de 1488, incunable toulousain non moins rare que le présent ouvrage. Cette édition doit être la première de cette version, car la date de 1480 indiquée par Antonio est certainement fausse, le texte français n'ayant paru qu'en 1485. Aucun bibliographe n'en a donné de description; Brunet lui donne un titre qui ne correspond pas avec celui de notre exemplaire, et n'indique pas les figures sur bois dont ce livre est orné. M. Desbarreaux-Bernard le cite également sans détail.

Le titre de ce volume, reproduit ci-dessus, est blanc au verso; le texte est orné de 44 curieuses figures également gravées sur bois, au bas du dernier f. se trouve la marque d'Henry Meyer.

C'est à notre connaissance le premier exemplaire qui passe en vente publique et Salvá, à qui il a appartenu, le considérait comme UNIQUE. Il est couvert d'une riche reliure à compartiments de mosaïque de maroquin vert, rouge, brun et citron, représentant une fleur de grenadier entourée de feuillages et de fleurs.

Exemplaire de Salvá (n° 1619). Raccommodages au titre et aux deux derniers ff. Le f. A ij est remonté et très habilement refait à la plume.

2439. La Espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo hijo del Duque de Normandia, el qual des mes fue llamado hombre de Dios. *En Valencia, por Francisco Mestre*, 1684, in-4 de 39 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. à fr.

Traduction espagnole, rare, de la *Vie de Robert le Dyable;* elle est ornée de 8 vignettes assez enfantines gravées sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 1666).

2440. Libro de la linda Magalona, hija del Rey de Napoles, y de muy esforçado cavallero Pierres de Provença, y de las fortunas y trabejos que passaron. *Caragoça, Jusepe de Altaraque*, 1602, in-4 de 28 ff. non ch. 3 vign. sur bois, v. brun, fil. tr. dor.

Autre édition rare de cette traduction.

Exemplaire de Salvá (n° 1634).

2441. HYSTORIA DEL CAVALLERO PIERRES DE PROVENÇA (1562) :



La hystoria del muy noble y esforçado cauallero Pierres de Prouença hijo del cõde de Prouença: y dela linda Magalona hija del rey de Napoles.

Con licencia. Año de. M.D.Lx ij.

(A la fin :) *Ympresso con licencia en Burgos en casa de* ‖ *Phelippe de Junta. Año de* ‖ *M. D. Lxij.* (1562) ‖, pet. in-4, goth. de 31 ff. non ch. à longues lignes, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. (*Ménard.*)

Édition très rare et inconnue de la traduction espagnole du célèbre roman de Bernard Trevies *Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne;* elle manquait à la collection de Salvá. L'ouvrage est attribue par Antonio à Pierre Camus, mais il n'est que le traducteur du texte français.

Le titre du présent exemplaire est refait.

2442. Triumpho de los nueve. (1585) :

IOSVE.



Chronica llamada el Triumpho de los nueve mas preciados varones de la Fama. En la qual se contiene las grandes proezas y hazañas en armas por ellos hechas. La qual es vn dechado de cauallería. Traduzida en nuestro vulgar Castellano, por Antonio Rodriguez Portugal. Corregida y emendada con mucha diligencia en esta vltima impression. Dirigida al Illustrissimo señor don Juan Pacheco Giron, Conde de la Puebla de Montaluan.

EN ALCALA DE HENARES;

En casa de Iuan Iñiguez de Lequerica Impressor de libros. Año 1585.

A costa de Luys Mendez mercader de libros.

(A la fin :) *En Alcala,* ‖ *en casa de Juan Iniguez de Lequerica im-*‖ *pressor de libros.* ‖ *Año* ‖ 1585. ‖ **in-fol. à 2 col. car. ronds, v. f. fil. et dent. int. à fr.**

Traduction espagnole, très rare, du roman français *Le Triumphe des Neuf Preux,* faite par Antonio Rodriguez Portugal. Le volume se compose de 8 ff. prél. non ch. dont le titre, imprimé en rouge et noir, et 184 ff. ch. de texte à 2 col. L'histoire de chacun des neuf preux a son titre particulier avec encadrements et figures sur bois dont quatre seulement sont différentes.

Exemplaire de Salvá (nº 1642); quelques ff. très rognés en tête; raccommodages au titre et au dernier f.

2443. La Chronica troyana :


¶ La chronica Troyana: en que se contiene la total y lamentable destruycion dela nombrada Troya.
¶ Vista y con licencia impressa en Toledo en casa de Miguel Ferrer impressor de libros. Año de. M. D. lxij.

(A la fin :) ¶ *Fenesce la coronica Troyana nuevamente* ‖ *corregida ỳ ememdada. Fue impresa en la ymperial cibdad de* ‖ *toledo con licencia en casa de Miguel Ferrer.* ‖ *Año de mil y quinientos y sessenta y dos* ‖ *años. Acabose a quince dias del* ‖ *mes de Diziembre del* ‖ *dicho año.* (1562) ‖ in-fol. goth. de 104 ff. ch. à 2 col. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Traduction espagnole, rare, faite par Pedro Lopez de Ayala et revue par Pero Nuñez Delgado, de cette histoire fabuleuse, écrite en latin, dans le XIIIe siècle, par Guido de Columna, d'après Dictys de Crète et Darès le Phrygien.

Cette édition, que Brunet ne mentionne pas, doit être une réimpression de celle de *Séville, Jacome Cromberger*, 1502. Elle est enrichie de plusieurs lettres ornées.

Exemplaire de Salvá (n° 1585); plusieurs raccommodages; le dernier f. est très endommagé et doublé.

2444. Cronica || troyana, en que se cō||tiene la total y lamen||table destruycion de || la nombrada Troya. || *En Medina* || *por Francisco del Canto.* || *M. D. Lxxxvij.* || *A costa de Benito Boyer, mercader* || *de libros.* (1587). || in-fol. de 136 ff. ch. à 2 col. car. ronds, mar. bleu foncé, fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Même traduction que la précédente. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement et d'une vignette sur bois. Exemplaire de Salvá (n° 1586).

2445. LA GRAN CONQUISTA DE ULTRAMAR :



(A la fin :) ❡ *Esta preclara z muy excellēte obra fue impre||ssa en la*

muy noble cibdad de Salamanca por ‖ *maestre Hans Giesser. Acabo se martes a.xxj.* ‖ *d'l mes de junio : año d'mil z quinientos z tres.* (1503) ‖ in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Précieux et rarissime ouvrage, composé par Alfonso el Sabio relatant la conquête de la Palestine et les faits d'armes des seigneurs français, espagnols et hongrois; c'est, paraît-il, la source d'où sont tirés les deux livres français des *Passaiges de oultre mer*, attribués à Sébastien Mamerot et parus vers 1515.

Le volume se compose de 18 ff. prél. non ch. pour le titre avec les grandes armes impériales d'Espagne et la table des chapitres. Le texte occupe ensuite 440 ff. ch. de I à CCXXIV pour les deux premiers livres et de I à CCXX pour le troisième et le quatrième; il y a une lacune dans la numérotation de la première partie, qui saute de XL à XLV ce qui réduit à 220 le nombre des ff. de cette partie.

Ni Brunet, ni Graesse, ni les autres grands bibliographes n'ont vu cet ouvrage, mais ils le citent d'après Ebert, *Allgemeines bibliographisches Lexicon*, n° 15920, sans en donner aucune description. Nous n'avons pas connaissance qu'il en ait jamais passé un exemplaire en vente publique en France, et même à l'étranger; cette chronique manquait à la collection d'Heber, et Ticknor n'en possédait qu'une copie manuscrite.

Précieux exemplaire de Salvá (n° 1616) qui le considérait comme UNIQUE, et qui dans son catalogue donne les raisons qui lui font placer cette chronique dans la classe des romans de chevalerie. Il est bien complet, grand de marges et bien conservé à part des raccommodages au titre, au second et au dernier ff.

2446. Historia del noble cavallero el Conde Fernan Goncalez : con la muerte de los siete Infantes de Lara. *Bruxellas, Juan Monmaerté*, 1588, pet. in-8 de 32 ff. non ch. vign. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. r.

Bel exemplaire presque non rogné de ce roman de chevalerie.

Exemplaire de Salvá (n° 1601).

2447. ESPEJO DE CABALLERIAS :

PRIMERA, SEGVNDA
Y TERCERA PARTE DE
ORLANDO ENAMORADO.



Eſpejo de Cauallerias, en el qual ſe tratan
los hechos del Conde don Roldan : y del muy esforçado
Cauallero don Reynaldós de Montaluan, y
de otros muchos preciados
Caualleros.

Por Pedro de Reynoſa, vezino de la muy noble
Ciudad de Toledo.

Dirigido al muy magnifico ſeñor don Bernardino de Ayala.

Impreſſo en Medina del Campo, por Franciſco del Canto.
Año de M. D. Lxxxvj.

A coſta de Iuan Boyer, mercader de libros.

(A la fin :) ℂ *Fue impressa la presente obra año* || *del nacimiento de nuestro Salvador de mil* || *y quinientos* || *y ochenta y cinco años.* (1586) || in-fol. à 2 col. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rare, des trois premières parties de ce roman, traduit ou imité

de l'*Orlando innamorato* et de quelques autres poèmes chevaleresques italiens.

Elle se compose de 144 ff. très irrégulièrement ch. de i à cxxxxii, pour la première partie, datée à la fin de 1551 ; 119 ff. ch. et 1 f. blanc pour la seconde partie, et de 4 ff. prél. non ch. et 111 ff. ch. irrégulièrement 108. Chaque partie possède un titre particulier, imprimé en rouge et noir, et orné de la même figure sur bois représentant un cavalier précédé de son écuyer.

Le titre de cette édition porte que cet ouvrage est dédié à Don Bernardino de Ayala par Pedro de Reynosa et le privilège indique ce dernier comme ayant traduit ce roman d'italien en espagnol.

Exemplaire de Salvá (nº 1598), court de marges et avec de forts raccommodages aux deux premiers ff.

2448. AMADIS DE GAULA. Los quatro libros. (1519) :



Los quatro libros del muy esforçado caua-
llero Amadis de Gaula
Nueuamēte emendados
hystoriados.

(En tête du f. iii :) Aqui comieça el primero libro del esforçado

y vir‖ tuoso cavallero Amadis fijo del rey Perion de Gaula : ꝛ de la reyna Helisena : el qual fue cor‖regido y emendado por el honrado ꝛ virtuoso cavallero Garci Ordoñez de Montalvo regidor ‖ de la noble villa de medina del campo : ꝛ corrigiole de los antiguos originales que estavan corru‖ptos : ꝛ mal compuestos en antiguo estilo | por falta de los differentes ꝛ malos escriptores. Quitã‖do muchas palabras supefluas : ꝛ poniendo otras de mas polido y elegante estilo : tocantes ala‖cavalleria ꝛ actos della. ‖ (Au bas du f. cclxxxii :) *Acaban se aqui los qua‖tro libros del esforçado ꝛ muy virtuoso cavalle‖ro Amadis de Gaula. En los quales se hallan ‖ muy por estenso las grandes aventuras ꝛ terri‖bles batallas que en sus tiempos por el aca‖baron ꝛ vencieron : ꝛ por otros muchos cavalle‖ros assi de su linage : como amigos suyos. El ‖ qual fue impremido por Antonio de Salamãca Acabose en el año del nascimiento de nue‖stro salvador Jesu cristo de mill ꝛ quinientos ꝛ ‖ xix años a. xiij dias del mes de April.* (1519) ‖ in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Précieuse et rarissime édition des quatre premiers livres de ce célèbre roman, qui obtint dans le xvie siècle un prodigieux succès, et dont l'auteur serait, d'après Antonio, Vasco de Lobeira, natif de Porto, chevalier, qui florissait sous Jean II, roi de Portugal, c'est-à-dire vers la fin du xive siècle, et qui mourut en 1403.

Cette édition se compose de 285 ff. ch. par erreur 284 (le f. cclxxx est double) y compris les titres imprimés en rouge. La grande figure sur bois du titre, reproduite ci-dessus, se trouve répétée en tête des quatre parties, ayant chacune un titre particulier. Le volume est orné de près de 150 vignettes sur bois, plusieurs fois répétées et de quelques initiales ornées.

Cette précieuse édition, qui passa longtemps pour la première, porte au verso du titre le privilège de Léon X à Antonius Martini de Salamanque, daté de février 1518, sixième année du pontificat de ce pape. Ce privilège a fait croire à quelques bibliographes que ce volume aurait été imprimé à Rome; mais l'imprimeur Antonio de Salamanque n'exerça pas dans cette ville avant 1536, paraît-il, et l'impression de ce livre est essentiellement espagnole.

Un des quatre exemplaires connus de cette édition; il provient des bibliothèques Heber et Salvá (no 1506); il est grand de marges et d'une bonne conservation, mais a les ff. ix, cix et ccxxiv refaits à la plume.

2449. AMADIS DE GAULA. Los quatro libros. (1531) :


Amadis de gaula.
Los q̃tro libros de Ama
dis de gaula nueuamẽte imp̃
sos z hystoriados ẽ Seuilla.

(Au verso du fol. ccxcvij :) *Acaban se aqui los quatro libros d'l esforça‖do z muy virtuoso cavallero Amadis de gaula fijo del rey Periō y de ‖ la reyna Elisena : ēlos q̄les se faltā muy por estēso las grādes avē‖turasy terribles batallas q̄ en sus tiēpos por el se acabarō z ‖ vēcierō z por otros muchos cavallos assi d' su linaje co‖mo amigos suyos. El q̄l fue ēpmido ēla muy no‖ble z muy leal cibdad d' Sevilla por Juā ‖ crōberger. Acabose en el año del na ‖ cimiēto de nr̄o salvador Jesu ‖ xp̄o de. M. D. xxxj. a. xxij ‖ dias del mes de ‖ Junio.* (1531) ‖ in-fol. goth. à 2 col. titre en r. mar. f. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition rarissime dont aucun bibliographe n'avait parlé avant Brunet. Elle

se compose de 300 ff. ch. à 2 col. y compris 3 ff. de table. Le volume renferme de nombreuses vignettes sur bois, les mêmes pour la plupart que celles de l'édition précédente. Au verso du dernier f. du troisième livre se trouve la grande figure sur bois qui orne le titre de cette dernière édition.

Au verso du 2e f. dans l'intitulé du texte se lit, sans doute pour la première fois, le passage suivant qui a été reproduit dans l'édition de *Medina del Campo*, 1545, et dans les éditions postérieures :... *el qual fue corregido y emendado por el... cavallero Garci Ordoñes de Montalvo : regidor de la noble villa de Medina del campo : z corregiole de los antiguos originales que estavan corruptos z mal compuestos en atiguo* (sic) *estilo : porta falta delos diferentes z malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas : z poniendo otras de mas polido y elegante estilo : tocantes ala cavalleria z actos della.*

Exemplaire de Salvá (n° 1507). Légers raccommodages en marge de quelques ff. dont 4 sont remmargés supérieurement et inférieurement.

2450. AMADIS DE GAULA. Los Quatro libros de ‖ Amadis d' gaula nue‖vamente impressos ‖ ꝛ hystoriados ‖ 1533. ‖ (A la fin :) ❡ *Acaban se aqui los quatro libros del esforçado & muy virtuoso cavallero Amadis de Gaula fijo del rey Perion y de la reyna Elisena : ... El qual fue impresso en la muy inclita y singular ciudad de Venecia por Maestro juan Antonio de sabia impressor de libros. Alas espesas de M. jua Batista pedrazano e cõpaño Mercadãte de libros esta al pie del puẽte de Rialto et tiene por enseña una torre. Acabose en el año del nacimiento de nr̃o salvador jesu xp̃o. de. M. D. XXXIII.* (1533). *A dias vij del mes de Setiembre.* ❡ *A laude del omnipotente señor dios y de su gloriosa madre.* ❡ *Fue Revisto. Corrigiẽdolo de las letras. que trocadas de los impressores erã. por el Vicario del valle de cabeçuela Frãcisco Delicado. Natural dela peña de Martos.* (1533), in-fol. fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition très rare, imprimée à longues lignes en caractères ronds. Elle se compose de 6 ff. prél. non ch. pour le *Prohemio del corigidor delas letras mal endereçadas* et la table des chapitres et de 350 ff. ch. de texte. Le titre général et les titres de chaque livre sont en caractères rouges; ils sont ornés de la même figure sur bois, qui est celle de l'édition précédente. Le texte est enrichi des vignettes qui se trouvent dans les éditions de 1519 et 1531, mais qui ont été ici regravées.

Cette édition manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire, très bien conservé, avec les initiales laissées en blanc, peintes en rouge et bleu.

Timbre sur le titre.

2451. Amadis de Gaula. ‖ Los Quatro libros de Ama‖dis de Gaula nuevamen‖te impressos ꝛ hystoria‖dos en Sevilla. ‖ (Au verso du f. ccxcvij :) *Acaban se aqui los quatro libros del esforçado ꝛ muy vir-*

tuoso cavallero Amadis de gaula... El q̄l fue ēprimido ēla muy noble muy leal cibdad de Sevilla por Juan cromberger. Acabose en el año del nascimiento de nr̄o salvador Jesu xp̄o de M. D. xxxv. a. xxij dias del mes Junio (1535), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Cette rare édition se compose de 300 ff. ch. à 2 col. C'est la réimpression exacte de celle de *Séville* 1531, ornée des mêmes figures.

Exemplaire de Salvá (nº 1508), incomplet des ff. cl, cli, cclx, cclxi et cclxvi; déchirure raccommodée au f. xxxv; le dernier f. est fatigué et doublé.

2452. AMADIS DE GAULA. || Los quatro libros de Ama||dis de gaula nuevamen||te impressos ꝛ hystoria||dos en Sevilla. || (Au verso du f. ccxcvii :) *Acabanse aqui los quatro libros del es forçado ꝛ muy virtuoso cavallero Amadis de gaula... El q̄l fue ēpremido ēla muy noble ꝛ muy leal cibdad de Sevilla por Juan cromberger. Acabose en el año del nascimiento de nr̄o salvador Jesu xpō de M. D. xxxix. a. viij dias del mes de Mayo.* (1539), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, cuir de R. dos orné, comp de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Cette édition, rare, est la réimpression textuelle de celles de 1531 et 1535; elle se compose, comme elles, de 300 ff. ch. à 2 col. et est ornée des mêmes figures.

Exemplaire de Salvá (nº 1509); la marge inférieure du titre est doublée; les ff. cclx, cclxi et ccc ont les marges supérieures et inférieures refaites. Légers raccommodages; taches à quelques ff.

2453. ❧ Los Quatro li||bros del inven||cible cavallero || Amadis de Gaula, || en que se tratan sus muy altos hechos de || armas, y aplazibles cavallerias, ago||ra nuevamente impressos. || Parte primera. || *Impressa en Lovayna en casa de Servacio* || *Sasseno. En el año* 1551. || *Con privilegio imperial.* || *Vendese la presente obra en Enberes, en* || *casa de Arnoldo Byrckmanno a la* || *enseña de la gallina gorda.* (1551) || in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 384 ff. de texte ch. 9 à 392, vélin estampé.

Tome Ier seul de la première édition de format in-8 des quatre premiers livres des *Amadis;* il manquait à la collection de Salvá.

Exemplaire dans sa reliure originale, portant sur le premier f. de texte la signature autographe suivante : Chevalier de Saint-Amand.

Mouillure.

2454. AMADIS DE GAULA. LOS QUATRO LIBROS (1575) :



Aqui comiençan los quatro libros primeros del inuencible cauallero Amadis de Gaula. en los quales se tratan sus altos hechos de armas y cauallerias, nueuamente impressos.

En Salamanca, Con licencia del Consejo Real de la Magestad.
A costa de Vincencio de Portonarijs, Año de
M. D. LXXV.

In-fol. goth. à 2 col. chag. vert, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition très rare, dont nous ne trouvons cité qu'un autre exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque Nationale. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. dont le titre en rouge et noir, au verso duquel se trouve le privilège accordé à Lucas de Junta, imprimeur à Salamanque, des presses duquel cette édition a dû sortir. Le texte occupe ensuite 307 ff. ch. à 2 col.

Salvá indique en outre l'existence d'un 308e feuillet ne portant que la souscription suivante : *En Salamanca, en casa de Pedro Lasso. M. D. LXXV.* Mais ce feuillet ne se trouve pas dans cet exemplaire et n'est pas signalé par Brunet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1510). Quelques ff. sont plus courts que les autres; raccommodages, dont deux atteignant le texte.

2455. Amadis de Gaula. Libro V. (1588) :

EL RAMO

QVE DE LOS QVA TRO LIBROS DE AMADIS DE GAVLA SALE.

LLAMADO LAS SERGAS DEL MVY Esforçado Cauallero Esplandian hijo del excelente Rey Amadis de Gaula.

AORA NVEVAMENTE ENMENDADAS en esta impression, de muchos errores que en las impressiones passadas auia



CON LICENCIA.

Impresso en Alcala de Henares, por los herederos de Iuan Gracia que sea en gloria, Año M. D. LXXXVIII.

A costa de Iuan de Sarria mercader de libros.

In-fol. de 156 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir, car. ronds, chag. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Bonne édition de ce cinquième livre des *Amadis*, qu'Antonio attribue à Garcia Ordoñez de Montalvo, quoiqu'il ne porte pas son nom, et que ce personnage n'en soit peut-être que le reviseur, comme il l'a été des quatre premiers livres.

Exemplaire de Salvá (nº 1512); le titre est un peu étroit; quelques petits raccommodages.

2456. AMADIS DE GAULA. El sexto libro. (1510) :



El sexto libro del muy esforçado z grande rey amadis
de gaula: en q̄ se recuentā los grandes z hazañosos fe
chos dl muy valiēte z esforçado cauallero florisando
principe de cātaria su sobrino fijo del rey don florestā.
Cum priuilegio.

(A la fin :) *Acabose esta obra del principe florisan‖do a. xv. dias del mes đ Abril. año đ nues‖tro salvador de mil z quinientos z diez‖ años‖en la muy noble z muy leal cibdad‖de Salamāca. Impressa en casa de Juā ‖ de porras cum privilegio : q̄ ninguno no‖la imprima so las penas en el cōtenidas.* (1510) ‖ in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. riches comp. à la Grolier, tr. dor. (*Chambolle-Duru; Marius Michel, doreur.*)

Première et rarissime édition du sixième livre de l'*Amadis de Gaule*. Men-

tionnée par Antonio et par Gallardo elle est restée longtemps inconnue, et Brunet (I, 210) a même mis en doute son existence.

Nicolas Antonio attribue ce sixième livre, ***Don Florisando***, à Paez de Ribera. La dédicace, adressée à Juan de la Cerda, nous apprend, en effet, que Ribera en est l'auteur, mais avec la mention : *Sacado de lĕgua toscana en castellana*, ce qui, paraît-il, d'après les us et coutumes de l'époque, veut dire qu'il en est l'auteur.

Cette précieuse édition renferme 6 ff. prél. non ch. y compris le titre avec les grandes armes d'Espagne gravées sur bois; ces premiers ff. contiennent la table des chapitres. Viennent ensuite 218 ff. ch. de texte à 2 col. à 49 lignes à la page; ces ff., précédés du titre de l'ouvrage nouvellement répété, offrent la particularité que les ff. 1 à 58, 77 à 84 et 88 et 89 ne sont pas chiffrés. De grandes et petites initiales ornées enrichissent le texte.

Magnifique exemplaire, grand de marges et d'une conservation parfaite; il provient de la bibliothèque du baron Seillière (Londres, 1887; 1475 fr.); il est couvert d'une riche reliure avec dorure intérieure de Marius Michel.

2457. Lisuarte de Grecia. Libro septimo de Amadis (1587) :

LISVARTE DE GRECIA



Libro ſeptimo de Amadis, enel qual ſe tracā los grādes hechos en armas de Liſuarte de Grecia hijo de Eſplandian. Y de los grandes hechos de Perion de Gaula.

¶ Enel qual ſe hallara el eſtraño naſcimiento del cauallero del ardente eſpada.
¶ Impreſſo en Lixboa con licença. Año de 1587.

(A la fin :) *Fenesce el septimo || libro de Amadis, en qual se*

trata || *de los grandes y famosos hechos en armas, de los muy esforçados Ca*||*valleros Lisuarte de Grecia, hijo del Emperador Esplandian y de Perion de Gaula, hijo del Rey Amadis. Fue impres*||*so en la Ciudad de Lisboa, en casa de Afonso* || *Lopez. Acabose al fin de Octubre* || *De* 1587. || in-fol. de 112 ff. ch. à 2 col. car. ronds, chag. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Septième livre des *Amadis*, dédié à Diego de Deza, archevêque de Séville. Le titre, reproduit ci-dessus, est imprimé en rouge et noir.

Très bel exemplaire de SALVÁ (n° 1513), qui le donne comme étant le seul roman de chevalerie qu'il ait jamais vu tiré sur GRAND PAPIER. Deux ou trois légers raccommodages.

2458. AMADIS DE GAULA. LIBRO VII. LISUARTE DE GRECIA :


CHRONICA
DE LOS FAMOSOS Y
ESFORÇADOS CAVALLE
ROS LISVARTE DE GRECIA, HIIO DE
ESPLANDIAN EMPERADOR DE
CONSTANTINOPLA.
Y de Perion de Gaula hijo del valiẽte y esforçado cauallero Ama-
dis de Gaula Rey de la gran Bretaña.
EN LA QVAL SE HALLARA EL ESTRAÑO NASCI-
miento del cauallero del Ardiente espada.

EN ÇARAGOÇA.
IMPRESSO CON LICENCIA, EN CASA DE PEDRO PVIG
y Ioan Escarilla, junto a la plaça de nuestra Señora del Pilar, año. 1587.
A costa de Antonio Hernandez, mercader de libros.

In-fol. de 97 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir avec fig. sur bois,

car. ronds, chag. vert foncé, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Autre édition du septième livre des *Amadis*.

Exemplaire de Salvá (n° 1514). Entre le f. 2 et le f. 5 se trouve 1 f. non ch. de table qui s'arrête au chapitre 57, ce qui fait qu'il manque un autre f. pour la compléter. De même, le dernier cahier n'ayant que 7 feuillets, il doit manquer à la fin du volume un feuillet blanc. — Raccommodages à quelques ff.

2459. Amadis de Grecia :



CHORONICA DEL MUY VA
LIENTE Y ESFORÇADO PRINCIPE
y Cauallero de la ardiente espada Amadis de Grecia, hijo de
Lisuarte de Grecia, Emperador de Constantinopla, y
de Trapisonda, y Rey de Rodas. Que tracta
de los sus grandes hechos en Armas,
y de los sus altos, y estraños
Amores:

Impresso en Lisboa, con licencia de la Sancta Inquisicion, en casa de Simon Lopez
Mercader de Libros, Año 1596.

(Au f. 96 :) ❧ Segunda parte del ‖ libro del muy valiente y esforçado ‖ cavallero Amadis de Grecia : el qual trata de los grandes hechos, assi ‖ en armas, como en amores, que por el y por Lisuarte

de Grecĩa su pa‖dre passaron. La qual fue sacada de griego en latin, y de latin en ‖ romanse, segun que lo escrivio el gran sabio Alquife en‖las Magicas. Emendados algunos vocablos, que por ‖ la gran antiguedad della esta‖van corrompidos. ‖ (A la fin :) *Aqui haze fin el noveno libro de Amadis de Gaula, que es la‖chronica del muy valiente y esforçado Principe y Cava‖llero de la Ardiente Espada Amadis de Grecia, hijo ‖ de Lisuarte de Grecia emperador de Constan‖tinopla, y Trapisonda, y Rey de Rodas.* ‖ *Fue impresso con licencia de la Sancta Inquisicion en la ciudad de Lisboa* ‖ *en casa de Simon Lopez Mercader de libros, Año* 1596. ‖ in-fol de 236 ff. à 2 col. car. ronds, mar. vert à long grain, dos orné, comp. de fil. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Smith.*)

Neuvième livre des *Amadis*, dont l'auteur, d'après Gayangos, serait Feliciano de Silvá. C'est le récit des aventures d'Amadis de Grèce, fils de Lisuart.

Brunet indique à tort pour cette édition 5 ff. prél. et 232 ff. de texte, ce qui porterait le nombre des ff. à 237; le volume débute par 6 ff. non ch. pour le titre, imprimé en rouge et noir, la table et le prologue, puis viennent 230 ff. de texte ch. 3 à 232, soit en tout 236 ff.

Exemplaire de Salvá (n° 1515), un peu court de marges; raccommodages au titre et à quelques feuillets; piqûres de vers dans la marge intérieure du volume.

2460. AMADIS DE GAULA. (Libro XI) : Florisel de Niquea.


La tercera parte de la Coronica del muy excelente Principe dõ Florisel de Niquea. En la qual trata de las grandes hazañas delos excelentissimos Principes dõ Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao hijos delos excelentissimos principes dõ Florisel de Niquea y don Falanges de Astra.

(A la fin :) ❡ *Acabose la Chronica de los vitoriosos* || *z invencibles Cavalleros don Rogel de grecia : z el segũdo Agesilao hijos* || *delos excelentissimos principes don Florisel de Niquea, y don Falanges de* || *Astra : la qual fue corregida por Feliciano de Silva, de algunos y errosque* || *en la traslacion que se hizo del Griego en Latin, por el gran hystoriador Fra* || *listes campaneo avia. Impressa en la ynsigne ciudad de Evora* || *en casa de los erederos de Andres* || *de Burgos.* || *s. d.* (*vers* 1550), in-fol. goth. de 3 ff. prél. non ch. y compris le titre en r. et noir, et 284 ff. de texte, très irrégulièrement ch. sign. A-Z, Aa-Mm par 8 et Nn par 4 ff. v. f. fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor.

Édition rare de cette portion du onzième livre des *Amadis ;* elle forme la

troisième partie de l'Histoire de *Don Florisel de Niquea,* composée par Feliciano de Silva. Elle n'a pas plus été traduite du grec que les autres livres des *Amadis;* ce qu'on lit dans la souscription à cet égard est une fiction de l'auteur.

Brunet iudique à tort 285 ff. à 2 col. non compris le titre; l'exemplaire qu'il a eu entre les mains et qu'il indique comme se trouvant à la Bibliothèque Nationale devait être incomplet des 2 ff. non ch. du *Prohemio* qui se trouvent entre le titre et le 1er f. de texte. De plus le chiffre de 285 ff. de texte, également indiqué par Salvá, est aussi inexact; la pagination est très irrégulière et ne comporte que 284 ff. ch. correspondants aux signatures données plus haut.

Exemplaire bien complet, au chiffre du comte de Benahavis (M. Ricardo Heredia); le titre et le dernier f. sont fatigués et doublés; quelques mouillures et raccommodages; cassure f. lxxvj et déchirure f. 185 ch. clxxxvij.

2461. AMADIS DE GAULA. Libro XI. (1551):

LA PRIMERA PARTE,
De la quarta de la Choronica de el excellentiſsimo Principe don Floriſel de Niquea, que fue eſcripta en Griego por Galerſis, fue ſacada en Latin por Philaſtes Campaneo: y traduzida en Romance Caſtellano por Feliciano de Silua.

DIRIGIDA ALA EXCELLENTISSIMA MUY alta, y muy poderoſa Señora, la Reyna doña MARIA, hija dela S. C. M. del Emperador don CARLOS, nuestro Señor. Y muger del [illegible] tantiſsimo Rey MAXIMILIANO, hijo del muy alto, y muy poderoſo Señor don FERNANDO, Rey de Vngria. &c.



EN SALAMANCA,
Por Andrea de Portonaris.
M. D. L I.
Con Preuilegio.

4 ff. prél. non ch. et 164 ff. ch. à 2 col. car. ronds. — Libro segundo || De la quarta y gran parte de la Choronica del || excelente Principe don Florisel de Niquea : En que trata principal||mente de los amores del Principe don Rogel, y de la muy hermosa || Archisidea : juntamente de los casamientos de Agesilao y Diana, y de|| los otros Principes desposados. Escripta por el gran hystoriador || Galersis en lengua Griega, que fue traduzida en Latin por Fi||lastes Campaneo, y agora nuavemēte sa cada en roman||ce Castellano por Feliciano de Silva : por los grandes ||provechos que se pueden sacar, en todas las vir||tudes que en ella se tocan, allende de la || dulçura de la hystoria : Emendada||de algunos yerros, que por la|| antiguedad de muchos|| escriptores avia. || Con Previlegio. || (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la|| muy noble ciudad de Salamanca || en casa de Andrea de Porto||nariis, acabose de impri|| mir a quinze del||mes de Des||iembre. M.D.LI.* (1551)||197 ff. ch. de texte à 2 col. y compris le titre, et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ronds. — Ens. 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de la quatrième partie de l'Histoire de *Don Florisel de Niquea.* Elle est fort rare et manquait à Salvá, qui ne la cite que d'après Antonio; Brunet semble de même ne l'avoir jamais eue entre les mains, car il n'indique la foliation pour aucun de ces 2 volumes, qu'il mentionne à tort comme étant imprimés en caractères gothiques. Ces deux volumes n'ont jamais été traduits en français.

Les titres de ces deux parties sont imprimés en rouge et noir et ornés des armes impériales d'Espagne. Au verso du dernier f. du second volume se trouve la marque de l'imprimeur, Andrea de Portonaris. — Lettres ornées.

Très bel exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887). Timbre de la bibliothèque de la Sapienza de Rome sur les titres.

2462. Don Florisel de Niquea :

DON FLORISEL DE NIQVEA.



LA PRIMERA PARTE
DE LA QVARTA DE LA CHORONICA DE EL
excellentissimo Principe Don Florisel de Niquea, que fue escri
pta en Griego por Galersis, fue sacada en Latin por Phi-
lastes Campaneo, y traduzida en Romance Cas-
tellano por Feliciano de Silua.

(A la fin :) *Impresso en Çaragoça por Pierrez de la Floresta Año de* 1568, 6 ff. prél. non ch. et 130 ff. ch. de texte à 2 col. car. ronds. — Don Florisel de Niquea. || Segundo libro || De la quarta parte de la Choronica del || excelentissimo Principe don Flo||risel de Niquea. || (A la fin :) ¶ *Impresso en Çaragoça por Pierres de la Floresta, Año de* 1568, 174 ff. ch. à 2 col. car. ronds. — Ens. 2 vol. in-fol. cuir de R. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bonne édition de la quatrième partie de *Don Florisel de Niquea*. Brunet n'en vit jamais le second volume, qu'il cite d'après Graesse en donnant la col-

lation indiquée par ce dernier et qui ne se rapporte en aucune façon à celle de notre exemplaire.

Les titres, imprimés en rouge et noir, sont ornés de deux grandes figures sur bois; celle du 1er volume est reproduite ci-dessus; celle du second est la même que celle qui se trouve en tête des quatre premiers livres des ***Amadis***, édition de *Salamanque*, 1575 (voir le n° 2454).

Exemplaire de Salvá (n° 1517) un peu court de marges; mouillures et quelques raccommodages.

2463. DON SILVES DE LA SELVA :



Comiéça la dozena parte del inuencible Cauallero Amadis de Gaula. Que tracta delos grandes hechos en Armas del esforçado Cauallero don Silues dela Selua con el fin delas sus vras Rurtanas. Junto con el nacimiẽto delos temidos Caualleros Esferamũdi: y Amadis de Astra. Y assi mismo delos dos esforçados principes Fortunian: y Astrapolo. Dirigido al Illustrissimo señor Don Luys ponce de Leon. Duque de Arcós / Marques de Zahara / Conde de Casares : señor dela leal villa de Marchena. ꝛc.

(A la fin :) ❨ *Aqui se acaba la dozena parte del esforçado cavallero Amadis de Gaula... Fue impresos el presente libro, ē la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla ē casa d'Dominico d'Robertis q̄ aya gl'ia acabose a catorze dias del mes de Junio. Año del naci-*

mieto d'nro salvador d'M. D. y. xlix. (1549), in-fol. goth. de 150 ff. ch. à 2 col. vélin mod. à recouvr.

Rarissime édition du douzième et dernier livre des *Amadis* de Gaule; c'est la suite du *Don Rogel de Grecia.* Elle manquait à la collection de Salvá.

Ce volume est divisé en deux parties; la première finit au f. lxiv et contient 60 chapitres; la seconde commence au f. lxv et contient 75 chapitres. Le titre est imprimé en rouge et noir.

Magnifique exemplaire très grand de marges (témoins).

2464. Les Livres I a X des Amadis de Gaule, traduits d'espagnol en français. *Paris, Denys Janot, Vincent Sertenas, Jehan Longis,* 1540-1552. — Ens. 7 vol. in-fol. fig. sur bois, v. ant. ou vélin estampé.

Première édition des dix premiers livres des *Amadis,* en français, qui avec les livres XI et XII sont les seuls qui aient été imprimés dans le format in-folio. Elle est fort belle et très recherchée.

Voici la description de ces dix premiers livres dont les 8 premiers ont été traduits par Nicolas de Herberay, Seigneur des Essarts, et ont paru de 1540 à 1548 :

Livres Ier à IV, Amadis de Gaule, proprement dit. *Paris, Denis Janot,* 1540-1544 : Livre I, 6 ff. prél. non ch. et 150 ff. ch.; Livre II, 4 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch.; Livre III, 4 ff. prél. non ch. dont 1 blanc et 94 ff. ch.; Livre IV, 6 ff. prél. non ch. et 112 ff. ch.

Livre V, Don Esplandian, *Paris, Denis Janot,* 1544; 6 ff. prél. non ch. 117 ff. ch. et 1 f. pour la marque de l'imprimeur.

Livre VI, Don Lisuart de Grèce. *Paris, Jean Longis,* 1545; 6 ff. prél. non ch. et 128 ff. ch.

Livre VII, Amadis de Grèce. *Paris, Jean Longis,* 1546; 4 ff. prél. non ch. 123 ff. ch. et 1 f. blanc.

Livre VIII, Amadis de Grèce. *Paris, Jean Longis,* 1548; 10 ff. prél. non ch. et 182 ff. ch.

Le IXe Livre a été traduit par Gilles Boileau, natif de Buillon, et renferme les aventures de Don Florisel de Niquée. *Paris, Vincent Sertenas,* 1551; 6 ff. prél. non ch. et 190 ff. ch.

Le Xe Livre a été traduit par Jacques Gohorry et renferme la suite des aventures de Don Florisel. *Paris, Sertenas,* 1552; 8 ff. prél. non ch. 127 ff. ch. et 1 f. blanc.

Tous ces volumes sont ornés de planches et de figures gravées sur bois.

Brunet indique à tort la date de 1552 comme étant celle de la première édition du IXe Livre, puisque notre exemplaire porte sur le titre la date de 1551, répétée d'ailleurs dans la souscription du volume.

Les exemplaires des livres qui forment cette importante réunion sont dans leurs premières reliures, grands de marges et bien conservés à part quelques mouillures et un nom manuscrit sur les titres. — La reliure du dernier volume est détériorée à sa partie supérieure.

2465. Le Vingt et deuxiesme (vingt et troisiesme et vingt et quatriesme et dernier) livre d'Amadis de Gaule, traitant les hauts faits d'armes,

amours et vertus non pareilles, avec les estranges avantures mises à fin tant par les princes illustres yssus de la noble maison d'Amadis, qu'autres vaillans chevaliers... Histoire non encore veuē en nostre langue, mais au reste belle entre les plus belles qui ont précédé... faict d'Espagnol François. *Paris, Gilles Robinet, Olivier de Varennes*, 1615, 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. joli milieu à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare, des 3 derniers livres de la continuation des *Amadis*.

Tome XXII : front. sur cuivre, 12 ff. prél. non ch. 1 f. blanc, 857 pp. 5 ff. non ch. de table.

Tome XXIII : front. sur cuivre, 3 ff. prél. non ch. 920 pp. 6 ff. non ch. de table et 1 f. blanc.

Tome XXIV : front. sur cuivre, 3 ff. prél. non ch. 853 pp. 2 ff. blancs, 8 ff. non ch. de table et 1 f. blanc.

2466. La Historia de gli strenui et valorosi cavallieri, Don Florisello di Nichea, & Anassarte, figliuoli del gran Principe Amadis di Grecia. Recata pur'hora dalla lingua Spagnuola, Ne la nostra Italiana. *In Venetia, appresso li heredi di Michel Tramezino*, 1582, 2 parties en 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction italienne du onzième livre des *Amadis, Don Florisel de Niquea;* elle est rare et n'a pas été citée par Brunet, ni par Graesse.

La première partie se compose de 8 ff. prél. non ch. pour le titre général et la table des deux livres, et 294 ff. ch.; la seconde de 287 ff. ch. et d'1 f. blanc.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE (Vente de Londres, 1887).

2467. ₵ CARCEL DE AMOR compuesto por ‖ Diego de sant Pedro a pedimiēto del senor ‖ don Diego hernandez alcayde delos donze‖les ꝛ de otros cavalleros cortesanos : Nueva‖mente historiados y bien correydo. ‖ (A la fin :) ₵ *Fue empremido el presente tractado : intitulado car‖cel de amor : con otro tratadillo añadido por Nico‖las nuñez : fecho en çaragoça por Jorge coci ‖ y acabo se a seys dias de Agosto año de ‖ mill ꝛ qniētos ꝛ veynte tres años.* (1523), in-8, goth. de 48 ff. non ch. sign. A-M par 4 ff. fig. sur bois sur le titre et vign. dans le texte, cuir de R. dos orné, fil. et comp.

Édition très rare de ce célèbre petit roman que les bibliographes espagnols classent dans les romans de chevalerie. Comme elle est imprimée avec des caractères qui offrent une grande ressemblance avec ceux de l'édition suivante et qu'elle est ornée des mêmes petites vignettes sur bois, Salvá pense qu'elle a été imprimée à Venise. — Le titre que nous donnons plus haut est précédé de la même figure que celle dont nous donnons le fac-similé ci-après.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1670); quelques mouillures et traits à l'encre. — L'exemplaire de D. José Miro a été adjugé à 475 fr.

2468. Carcel de Amor por Diego de sant Pedro :



Carcel de amor compuesto por diego de sant Pedro a pedimiento del señor don Diego hernandez al cayde delos donzeles z de otros caualleros cortesanos: Nueuamente correydo.

(A la fin :) ¶ *Estampado en la ynclita ciudad de Venecia hizo* || *lo estampar miser Juan Batista Pedrezano mer*||*cader delibros; por importunaciõ de muy muchos* || *señores a quien la obra : y estillo y lengua Ro*||*mance castellana muy muncho plaze. Core*||*cto de las letras que tras trocadas estavã*||*se acabo año del Señor.* 1531. *A dias* || 20. *Novembrio Reinando el inclito* || *y serenissimo principe miser An*||*drea Griti Duque clarissimo.* || ¶ *Cum gracia y privilegio del inclito z prudẽ*||*tissimo senado ala libreria o botecha que* || *teine por enseña la Tore junta* || *al puente de Rioalto.* (1531) || in-8 goth. de 56 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. vign. dans le texte, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cette édition, également rare, est une copie de la précédente. Les grandes lettres ornées y sont différentes, mais elle est ornée des mêmes vignettes ; au lieu des mots : *Prologo deste tratado llamado Carcel de amor* qui se trouvent en

tête de la précédente, on lit dans celle-ci : *El siguiente tratado fue hecho a pedimiento del señor don Diego Hernandez, etc...*
Bel exemplaire de Salvá (n° 1671).

2469. Carcel de Amor por sant Pedro :



Carcel de Amor
hecho por Hernando de sant Pe
dro. Con otras obras suyas
va agora añadido el sermõ
que hizo a vnas señoras
que dixeron que le de
sseauan oyr predi
car. Nueuamẽ
te ympresso
M.D.xlvij. Años.

(A la fin :) ¶ *Fue impresso el presente trata*‖*do de Carcel de amor en la no*‖*ble villa de Medina del cã*‖*po, por Pedro de castro* ‖ *impressor d'libros. A*‖*cabose en fin de Fe*‖*brero. Año de*‖*mil y qui*‖*nientos*‖*z quaranta y* ‖ *siete.* (1547)‖ 72 ff. non ch. sign. a-i par 8 ff. — ¶ Sermõ ordenado ‖ por diego de sant pedro. Por q̃ le dixe | ron unas señoras | q̃ le desseavan oyz ‖ predicar. *S. l. n. d.* 12 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 4 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, car. goth. v. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare et recherchée, contenant en plus de la précédente (fol. i v v°) une pièce de vers de San Pedro adressée à *una dama de la reyna doña Isabel*; cette pièce, en 12 octaves, se termine au v° du fol. i vij, le fol. i viij (blanc au v°) ne contient au r° que la souscription. — La seconde partie : *Sermõ orde-*

nado, etc. est imprimée en caractères beaucoup plus gros que la première et est suivie des 9 premières octaves de la même pièce de vers.
Exemplaire de Salvá (n° 1672.)

2470. Carcel de amor hecha por Hernandado de Sanct Pedro, con otras obras suyas. Va agora añadido el sermon que hizo a unas señoras que dixeron que le desseavan oyr predicar. Dirigida al muy magnifico señor Antonio de Pola, y nuevamente con diligentia corregida y emmendada por el Señor Alonso de Ulloa. *Venetia, Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos*, 1553, in-8 de 68 ff. ch. car. ital. lettres ornées, mar. vert, fil. à fr. et dorés, tr. dor.

Jolie édition rare et estimée qui paraît copiée sur la précédente ; en dehors de la lettre dédicace à Antonio de Pola, on y trouve les mêmes matières, et sur le titre l'auteur y est nommé *Hernando* au lieu de *Diégo* comme dans l'édition de 1567.
Exemplaire de Salvá (n° 1673).

2471. Carcel de amor. La Prison d'amour. En deux langages, Espaignol, & François pour ceux qui voudront apprendre l'un par l'autre. *Paris, pour Robert le Mangnier*, 1567, in-16, mar. r. dos orné, fil. et dent. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition dont le texte espagnol est imprimé en caractères ronds et le français en italique. A la fin du volume se trouvent quelques *Épitaphes singuliers de plusieurs Dames illustres, traduitz d'Italien en françois.*
Exemplaire de Salvá (n° 1674).

— Belianis de Grecia. Primera y segunda partes. Voir le n° 2473.

2472. Tercera y quarta parte del imbencible principe ‖ dō Belianis de Grecia, en que se cuēta la libertad ‖ de las princessas de Babilonia fuerō llevadas. ‖ Cō el nascimiēto y hazanas ďl no menos vale‖roso principe Belflorā de Grecia su hijo. ‖ Impresso en Burgos por Pedro de Sātillana en este año de 1579. ‖ Cō licencia, y Previlegio Real. ‖ Tassado por los Senores de su real cōsejo. ‖ (A la fin :) *A qui se acaba la tercera y quarta parte de ‖ don Belianis de Grecia, cōpuesta por el Licēciado Geronimo Fernandez, ‖ assi mismo autor de la primera y segunda Impressa en la muy ‖ noble y muy mas leal ciudad de Burgos, cabeça ‖ de Castilla camara de su Magestad, por ‖ Pedro de Santillana impressor. ‖ Año de mil y quinien‖tos y setenta y ‖ nueve.* (1579) ‖ in-fol. de 277 ff. ch. à 2 col. car. ronds, v. r. dos orné, comp. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Première édition des deux dernières parties de ce roman, qui furent publiées après la mort de l'auteur par son frère Andres Fernandez. La souscription de ce volume indique clairement que Jeronimo Fernandez en est bien

l'auteur, ainsi que des deux premières parties (... *cõpuesta por el licenciado Geronimo Fernandez, assi mismo autor de la primera y segunda...*).

Le titre de départ du volume est orné d'une grande figure sur bois, la même qui orne le titre du *Lisuarte de Grecia. Lisbonne*, 1587 (n° 2457), mais retournée. Elle se trouve répétée sur le f° 80, ch. 83, blanc au verso, qui précède la quatrième partie, commençant au f. 81. La foliotation saute du n° 6 au n° 10, ce qui fait que le volume est ch. 280 au lieu de 277.

Exemplaire de Salvá (n° 1532), très rogné, et avec quelques raccommodages en marge. La reliure est plus grande que le volume et de la même hauteur que l'exemplaire des deux premières parties.

2473. BELIANIS DE GRECIA :



¶ Libro primero del valeroso y in-
vencible Principe dõ Belianis de Grecia/ hijo del Emperador dõ
Belanio de grecia. En el qual se cuentan las estrañas/ y peligrosas
aventuras/ que le sucedieron con los amores que tuvo cõ la Prin-
cesa Florisbella/ hija del Soldã de Babilonia. y como fue hallada
la Princesa Policena/ hija dl Rey Priamo de Troya. Sacado de
lengua Griega en la q̃l le escrivio el Sabio Friston. Dirigido al il-
lustre y muy Magnifico y reverendo señor don Pero xuarez de Fi-
gueroa y d Velasco: Dean de Burgos/ y Abad de Hermedes/ y Ar-
cediano de Valpuesta: señor de la villa de Coscurrita.:.

1547.

(A la fin :) ¶ *A loor y gloria de la sãctissima Trinidad :* ‖ *y de la gloriosa virgen Maria* | *y del bienavanturado y excellente*

doctor San || *Hieronimo. Fue acabada la presente obra en la muy noble y muy mas leal* || *ciudad de Burgos cabeça de Castilla camera de sus Magestades* || *en casa de Martin Muñoz impresor de Libros a su costa y del* || *virtuoso varon Toribio fernandez vezino de la dicha ciu*||*dad. Siendo traduzida de Griego por un hijo suyo.* || *Acabosse a ocho Dias de el Mes de* || (*Noviembre del Año de*) || 1547. || in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 222 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir, v. r. dos orné, comp. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition des deux premières parties de ce roman de chevalerie que l'on annexe à la collection des *Amadis*. Elle est si rare que de tous les bibliographes espagnols Clemencin seul l'a citée en omettant le lieu d'impression et le nom de l'imprimeur, et que Brunet (II, 1226) a mis en doute son existence, attribuant la date de 1547 à une faute d'impression pour 1587.

L'auteur de cet ouvrage est le licencié Jeronimo Fernandez, et non Toribio Fernandez, comme l'a prétendu à tort Antonio. La seconde partie commence au f. cviij, sans titre particulier; petites lettres ornées à l'intérieur du volume.

Exemplaire de Salvá (n° 1532), grand de marges; raccommodages au titre, au 2me feuillet préliminaire et en marge de quelques feuillets.

2474. Palmerin. || ¶ Libro del famoso cavallero Pal||merin de Oliva ꝛ de sus grãdes || hechos nuevamẽte restam||pado y corregido : cõ || su tabla de nue||vo añadida. || MDXXXIIII (1534). || (Au verso de l'avant-dernier f. :) ¶ *Fue corregido y enmendado este libro del famo*||*so cavallero palmerin de oliva : por Juan ma*||*theo da villa español*o *: y estampado por Juã* ||*paduan : y Venturin de Rufinelli : en* || *Veneçia M.D.XXXIIII.* || *En el mes de Agosto.* (1534), in-8, goth. de 10 ff. prél. non ch. 407 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, demi-rel. vélin avec coins.

Édition très rare, qui passa longtemps pour la seconde de ce roman et qui n'est en réalité que la quatrième. Elle ne renferme que le premier livre des aventures de Palmerin d'Olive et se termine par des distiques latins de Jean Auger, dans lesquels il est dit que l'auteur de ce roman est une femme.

Cette édition offre une curieuse particularité c'est qu'elle est de format in-8; c'est le seul roman de chevalerie de cette époque qui ne soit pas de format in-folio. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une vignette sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 1649), incomplet du dernier f. prél. du f. 1 et du dernier f. portant la marque de l'imprimeur; les derniers ff. sont fortement attaqués par l'humidité.

2475. Palmerin de Oliva. || Libro del famoso cavallero Palmerin de Oliva, || que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo || hijo fuesse : Agora nuevamente impresso. || *En Toledo : En*

casa de Pedro Lopez de Haro. Año de M.D.LXXX. (1580) || in-fol. goth. à 2 col. chag. violet, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rare du premier livre de ce roman. — Elle se compose de 184 ff. ch. à 2 col. Le titre est imprimé en car. ronds et est orné d'une vignette sur bois renfermée dans un joli cartouche ornementé. Les distiques latins de Jean Auger ne se trouvent pas dans cette édition.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1650). Le titre et 4 ff. ont la marge inférieure refaite.

2476. L'HISTOIRE DE || PALMERIN D'OLIVE, filz du roy || Florendos de Macedone et de la || belle Griane, fille de Remicius empereur de || Constantinople : discours plaisant et de singulière récréation, tra || duit jadis par un Autheur incertain de Castillan en Françoys, || mis en lumiere & en son entier, selon notre vul||gaire par Jan Maugin, dit le petit || Angevin. || Reveu et emendé par le mesme auteur. || A Paris || pour Vincent Sertenas, Libraire tenant sa boutique au Palais, en la || galerie par ou lon va à la Chancellerie, et au mont saint || Hilaire à l'hostel d'Albret. || 1553. || (A la fin :) *Fin de l'histoire de Palmerin d'Olive nouvellement imprimé à || Paris par Estienne Groulleau, pour luy, Jean Longis || et Vincent Sertenas libraires.* (1553) || in-fol. car. ronds, fig. sur bois, v. f. fil. et comp. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition très rare, de cette traduction française, dont l'auteur doit être Jean de Voyer, vicomte de Paulmy, seigneur d'Argenson, à qui La Croix du Maine attribue une traduction de *Palmerin d'Olive.*

Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. et non de 6 comme l'indique à tort Brunet, et de 275 ff. de texte ch. renfermant 139 chapitres. Cette édition est ornée de curieuses figures sur bois, dont plusieurs sont attribuées à Jean Cousin,

Bel exemplaire réglé provenant de la bibliothèque Amb. FIRMIN-DIDOT.

2477. (PALMERIN DE OLIVA.) Primaleon. || Libro segũdo de Palmerin : || que trata de los altos hechos en armas d' Pri||maleõ su fijo : y d' su hermano polẽdos : y de dõ||duardos prĩcipe de inglaterra : y de otros pre||ciados cavall'os d' la corte d'l ẽpador palmerin. || (A la fin :) ¶ *Aqui haze fin el segundo libro de Palmerin || emperador de Constantinopla. El qua tracta de los altos ꝛ muy estremados || hechos en armas q̃ hizo su hijo Primaleon : y delas estrañas aventuras || que a su honra ꝛ con mucha gloria acabo : E assi mismo trata delõs || grandes hechos que en armas hizieron : y de las maravillosas || aventuras que acabaron los muy preciados cavalleros || Polendos hijo del Emperador Palmerin : y don || Duardos principe de Inglaterra. Hysto||ria es muy dulce ꝛ aplazible : traduzi || da delo griego. en nuestra lẽgua || castellana. Fue ĩpressa ẽla || muy noble ꝛ muy le||*

al ciudad d' Se‖villa enlas ‖ casas d' ‖ Juan crõberger. Año de mill ꝛ ‖ quinientos ꝛ quarenta : a diez ‖ diás del mes ‖ d' Mârço. **(1540) ‖ in-fol. goth. à 2 col. demi-rel. chag. vert, dos orné.**

PRÉCIEUSE ET RARISSIME ÉDITION, restée inconnue à Brunet, Gayangos et Salvá du second livre de *Palmerin d'Oliva* relatant les aventures et les exploits merveilleux de Primaléon, son fils, de Polendo, son frère, et d'Édouard, roi d'Angleterre.

Elle se compose de 225 ff. ch. à 2 col. Le titre, imprimé en rouge, est orné d'un encadrement sur bois, avec grotesques et d'une grande figure, la même que celle ornant le titre d'*Amadis de Gaule. Salamanca*, 1519 (voir n° 2448). Au recto du dernier f. commence une pièce de vers en six octaves dans laquelle il est dit :

. . . .
Por mano de dueña prudente labrado
. . . .
Es de Agustóbrica aquesta labor
Que en Sevilla se ha agora estampado...

ce qui prouve que l'auteur de ce roman est bien une femme qui l'a composé dans la ville d'Augustobrica.

Ces stances se trouvent répétées dans des éditions postérieures et Clementin en a conclu que l'auteur était portugais, Augustobrica, ou Augustobriga (aujourd'hui Puenta del Arçobispe) étant une ville de la Lusitanie. Sans vouloir trancher la question, il nous semble que cet argument n'est pas probant, la ville espagnole d'Agreda ayant elle aussi porté anciennement ce nom.

Ce précieux exemplaire, sans doute UNIQUE, est bien complet et très bien conservé, bien qu'un peu court en tête. Il provient de la bibliothèque de D. José Miro.

2478. PRIMALEON. ‖ Libro del invencible Cavallero ‖ Primaleon, hijo de Palmerin de Oliva : donde se tractan los sus altos hechos en armas, y los de Polendos su ‖ hermano, y los de don Duardos principe de Ingla‖terra, y de otros precio dos cavalleros de la corte ‖ del emperardor Palmerin. ‖ *En Medina del Campo, impresso con licencia, por Francisco ‖ del Canto. Año de M.D.Lxiij. ‖ A costa de Benito Boyer.* (1563) ‖ in-fol. à 2 col. car. ronds, chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats, et dent. int. tr. dor.

Édition très rare, non citée par Brunet, du second livre de *Palmerin d'Olive*. Elle se compose de 235 ff. ch. à 2 col. et est imprimée sur beau papier fort. Le titre, en rouge et noir, est entouré d'un encadrement sur bois et orné de la grande figure qui se trouve sur le titre de l'*Espejo de Caballerias*, sorti des mêmes presses que cette édition (voir le n° 2447). A la fin se trouvent les six octaves qui figurent au dernier f. de l'édition précédente.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1651), grand de marges. Légers raccommodages au titre et à quelques ff.

2479. PALMERIN DE INGLATERRA :



¶ Libro del muy esforçado
Cavallero Palmerin de inglaterra hijo del rey dõ
Duardos: y de sus grandes proezas: y de Floriano del
desierto su hermano: con algunas del principe Florendos
hijo de Primaleon. Impresso Año. M.D.xlvij.

(A la fin :) ¶ *Fue impressa la presen‖te hystoria ðl esforçado cavallero ‖ Palmerin de inglaterra y de Flo‖riano ðl desierto su hrõ en la Im‖perial cibdad de Toledo : en ‖ casa de Fernando de sancta ‖ catherina defũto q̃ dios ‖ aya. Acabose a.xxiij. ‖ dias ðl mes ð julio. ‖ Año del nascimiẽto de nuestro salvador ‖ Jesu christo de M.ð.xlvij. años.* (1547) ‖ 2 ff. prél. non ch. et 127 ff. de texte à 2 col. ch. très irrégulièrement de i à cxxxj. — ☙ Libro segundo del muy esforçado cavallero ‖ Palmerin de Inglaterra : hijo del Rey Don Duardos : en el ‖ qual se prosiguen y han fin los muy dulces amores que tuvo con la Ynfanta Poli‖narda dando çima a muchas aventuras ‖ y ganando immortal fama con sus grãdes ‖ fe-

chos y de Floriano del desierto su hermano con algunas del principe Floren‖dos hijo de Primaleon. Impresso Año M.D. xlviij. ‖ (A la fin :) *Fue impresso el presente libro enla Imperial* ‖ *ciudad de Toledo en casa de Fernando de santa Cathalina defunto* ‖ *que aya gloria. A costa de Diego Ferrer mercader de libros.* ‖ *Acabose a.xvj. del mes de Julio. de. M. D. y xlviij. Año.* (1548) ‖ 132 ff. à 2 col. irrégulièrement ch. — Ens. 2 vol. in-fol. goth. chag. r. dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Précieuse et rarissime édition, dont on a longtemps ignoré l'existence, d'un des meilleurs romans de chevalerie que Cervantès met à côté d'Amadis de Gaule, et excepte, ainsi que ce dernier, de la proscription dont il a frappé tous les autres. L'auteur se nomme dans un acrostiche que présentent des stances placées au commencement du premier volume, et dont voici l'interprétation : *Luis Hurtado autor al lector da salud.* Ainsi le texte espagnol est l'original de ce roman que Cervantès a faussement attribué à un roi de Portugal, et que l'éditeur de la réimpression du texte portugais, faite en 1786, donne à Francisco de Moraes, qui n'en est que le traducteur.

Les titres de ces deux volumes sont imprimés en rouge et noir et ornés de la même grande figure sur bois représentant un guerrier chevauchant. Celle du premier livre a été légèrement enluminée à l'époque.

Il n'existe que des fragments de cette édition, et le présent exemplaire peut être considéré comme UNIQUE. C'est en tous cas le plus complet qui ait jamais passé en vente et nous n'avons pas connaissance qu'il en existe d'autres dans des collections particulières ou dans des bibliothèques publiques.

Exemplaire de Salvá (n° 1646) ; plusieurs forts raccommodages au second livre dont le dernier f. est presque entièrement détruit. Ce volume, incomplet des ff. cvii et cviii est très fortement rogné, mais placé dans une reliure de même hauteur que le premier volume, qui est très grand de marges et bien conservé.

2480. Chronica do famoso ‖ e muyto esforçado cavaleyro Palmeyrim de ‖ Inglaterra Filho del Rey Dom Duardos : No qual se contem suas proezas : & de Floriano do De‖serto seu irmão : & do Principe Florendos Filho de Primalião. Composta por Francisco de ‖ Moraes : Agora novamente impressa com licença da Sãcta Inquisição & Ordinario. ‖ *Em Lisboa, por Antonio Alvarez.* ‖ *A costa de Afonso Lopez Ruyz Moço da Camara del Rey nosso senhor et de Afon‖so Fernandez livreyro defronte da Misericordia.* ‖ *Com privilegio Real. Anno de M.D.LXXXXII.* (1592) ‖ pet. in-fol. à 2 col. car. ronds, chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare et inconnue à Brunet de cette traduction portugaise faite par Francisco de Moraes.

Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. et 243 ff. ch. de texte renfermant deux parties, dont la seconde commence au f. 44. Le titre imprimé en noir est orné de la grande figure sur bois qui orne le titre de l'*Amadis de Grecia. Lisboa* 1596 (voir le n° 2459).

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1647), qui affirme qu'il est difficile de trouver un exemplaire complet et aussi bien conservé que le sien.

2481. (PALMERIN D'ANGLETERRE.) Le premier (et second) || livre du preux || vaillant et tresvicto || rieux chevalier Palmerin || d'Angleterre, filz du || Roy Dom Edoard. || Auquel seront récitées ses grandes proësses : et semblable||ment la chevaleureuse bonté de Florian du désert, || son frère, avec celle du prince Florendos, || filz de Primaleon. || Traduite de castillan en || françois par maistre Jaques Vincent, du Crest Arnauld || en Dauphiné. || Avec ample indice des singulières et principa||les matières. || *A Lyon,* ||*par Thibauld Payen.* || *M.D.LIII.* (1553) || in-fol. car. ronds, lettres ornées, v. f. riches comp. entrelacés et au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Hagué.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de la traduction française du roman de Luis Hurtado. Elle est une preuve irréfutable que la version originale de cet ouvrage parut en espagnol. En effet, elle fut composée en 1552 et porte sur le titre la mention *Traduite de castillan en françois*, tandis que la première édition portugaise ne parut qu'en 1567.

Elle se compose de deux parties, dont la première *fut achevée d'imprimer lè vingt-quatrième novembre* 1552. Cette partie se compose de 4 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège, la dédicace et la table, et de 300 pp. de texte; la seconde, datée du *dixième janvier* 1553, comprend également 4 ff. prél. pour le titre, le privilège et la table, et 254 pp. de texte. Marque de Thibauld Payen sur chacun des titres.

Magnifique exemplaire très grand de marges (Hauteur : 329 mill.) et couvert d'une jolie reliure, style XVIe siècle. Il provient de la bibliothèque Ambr. FIRMIN-DIDOT.

2482. Historia de los muy nobles, y valientes cavalleros Oliveros de Castilla, y Artus de Algarve. Y de sus maravillosas, y grandes hazañas. Compuesta por el Bachiller Pedro de la Floresta. *Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, s. d.* (1735), in-8 de 2 ff. prél. non ch. 209 pp. et 5 ff. non ch. de table, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et dent. dor. comp. à fr. tr. dor.

Édition rare et qui manquait à la collection Salvá, de cette traduction espagnole du roman : *Olivier de Castille et Artus d'Algarbe,* composé en français, dans le courant du XVe siècle, par Philippe Camus, d'après une version latine restée inconnue. Pedro de la Floresta n'en est donc pas l'auteur, mais seulement le traducteur où l'éditeur.

Bel exemplaire de YEMENIZ.

2483. DON FLORINDO :



(En tête du f° i :) ¶ Comiença la Ystoria ꝺ l ‖ muy esforçado Cavallero ‖ don Florindo de la Estraña ‖ Ventura En la qual se tra‖ta Requesta de amores En ‖ xemplos ꝺ Juegos ardimē‖tos de Guerra Carteles ꝺ ‖ desafios Declaraciones de ‖ diferencias Juyzios de ba‖tallas. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impresa la p̄sente obra* ‖ *en la insigne y muy noble ciudad de Ca*‖*ragaça por Maestro Pedro Har*‖*douyn Imprimidor de libros, y* ‖ *fue acabada. xxj. dias del mes* ‖ *de Mayo del Año del na*‖*cimiento de nuestro Se*‖*ñor Jesu Christo de* ‖ *M. D. XXX.* (1530) ‖ in-fol. goth. à 2 col. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, une des plus anciennes connues de ce roman, dont l'auteur est Fernando Basurto ou Vasurto. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. pour le titre et le prologue, de 159 ff. ch. de texte à 2 col. et de 3 ff. non ch.

de table. L'ouvrage est divisé en trois parties, dont la seconde commence au f. xxxiij et la dernière au f. cxiv, et porte au bas de la souscription la marque de l'imprimeur, Pierre Hardouyn.

Brunet (II, 1308) indique sous la même date et sortant des mêmes presses une édition de ce roman en 159 ff. ch. plus le titre et une table de 3 ff., mais le titre qu'il donne ne correspond pas au nôtre, et il indique un privilège, au verso du titre, qui ne se trouve pas dans notre exemplaire.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1611), grand de marges, mais avec de forts raccommodages aux marges de plusieurs ff.

2484. (HISTORIA DE ENRRIQUE hijo de doña Oliva, Rey de Hierusalem y Emperador de Constantinopla.) (A la fin :) ℂ *Acabose la presente historia de Enrique fijo đ || la infanta doña Oliva : el qual por la gracia de dios || fue rey de jherusalem y emperador de constantino||pla. Fue impremida en la muy noble ⁊ muy leal ciu||dad de Sevilla : por Stanislao polono en el año de || M.D.I.a xiij. dias del mes de Julio.* (1501) || in-4, goth. de 40 ff. non ch. sign. a-e par 8 ff. mar. vert foncé à long grain, dos orné, comp. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME, restée inconnue à tous les bibliographes, de ce roman de chevalerie du cycle carlovingien, dont il a été donné une analyse dans le *Bulletin du Bibliophile*, 4ᵉ série, p. 767. L'on ne connaît qu'un exemplaire d'une édition antérieure, parue en 1498; il se trouve à la Bibliothèque impériale de Vienne. Nous ne trouvons cité aucun exemplaire de l'édition de 1533, indiquée par Antonio, et Brunet est le seul bibliographe qui signale un exemplaire de celle de 1545, qui se trouve à la Bibliothèque Nationale. C'est dire assez la rareté de cet ouvrage, dont toutes les éditions sont aussi précieuses qu'introuvables.

Celle-ci est imprimée avec les beaux caractères gothiques de Stanislas le Polonais et tirée sur beau papier fort.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1595), très grand de marges et bien conservé, mais incomplet du titre. Les initiales ont été laissées en blanc.

2485. ESPEJO DE PRINCIPES Y CAVALLEROS :

ESPEIO
DE PRINCIPES, Y
CAVALLEROS:
EN EL QVAL, EN TRES LIBROS SE CVENTAN
los inmortales hechos del Cauallero del Febo, y de su hermano Rosicler, hijos
del grande Emperador Trebacio. Con las altas cauallerias, y muy
estraños amores de la muy hermosa y estremada
Princessa Claridiana, y de otros altos
Principes y Caualleros.
DIRIGIDO AL MVY ILLVSTRE SEÑOR
Don Martin Cortes, Marques del Valle.
Por Diego Ortuñez de Calahorra, de la Ciudad de Nagera.

Año  1617.

Impresso con licencia: Por Iuan de Lanaja y Quartanet impressor del Reyno de
Aragon, y de la Vniuersidad de Çaragoça.
A costa de Iuan de Bonilla mercader de Libros

(Primera parte.) 4 ff. prél. non ch. et 316 ff. de texte à 2 col. ch. par erreur 362. — Segunda Parte... Compuesta por Pedro La Sierra. *Çaragoça, Pedro Cabarte,* 1617; 124 ff. ch. à 2 col. — Tercera y Quarta parte... por el licenciado Marcos Martinez. *Çaragoça, Pedro Cabarte,* 1623; 8 ff. prél. non ch. 172 ff. ch. et 162 ff. à 2 col. ch. par erreur 161. — Ens. 4 parties en 2 vol. in-fol. mar. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare de ce célèbre roman d'où François de Rosset et Louis Douet ont tiré leur ouvrage : *L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil.* Paris, 1620-

1626, 8 vol. in-8. — Les trois premières parties ont un titre particulier, avec figure sur bois différente à chaque livre.

Exemplaire bien conservé, à part quelques raccommodages en marge; il provient des collections STANLEY (787 fr.) HEBER et SALVÁ (nº 1599).

2486. Libro primero de la primera parte del Dechado y Remate de grandes hazañas, donde se cuentan los immortales hechos del Cavallero del Febo el Troyano, y de su hermano don Hispalian de la vengança, hijos del grande Emperador Floribacio de Troya. Con las altas cavallerias y muy estraños amores de la Real y extremada Princessa Clariana, .y de otros muchos Principes y cavalleros Sacado a luz por Estevan Corbera. (A la fin :) ¶ *Barcelona, Pedro Malo*, 1576, in-fol. goth. de 102 ff. ch. à 2 col. lettres ornées, vélin.

Première partie, seule publiée des aventures de Phébée le Troyen, extraites par Esteban Corbera de l'*Espejo de Principes y cavalleros*. Cette édition est rare et non citée par Salvá.

Exemplaire incomplet des 2 ff. prél. Piqûres de vers; déchirures; mouillures et taches.

2487. LIBRO DEL INVENCIBLE CAVALLERO || LEPOLEMO hijo del Emperador de Alemaña y || de los hechos que hizo llamandose el Cavalle||ro De la Cruz : || ℂ Con licencia. || (A la fin :) *Impresso en Sevilla en casa de Francisco Perez || Impressor de Libros.* || *s. d.* (*vers* 1550), in-fol. goth. à 2 col. cuir de R. dos orné, encadr. de fers azurés sur les plats, dent. int.

Rare édition du premier livre de ce roman nommé aussi *El Caballero de la Cruz*, attribué au bachelier Molina, ainsi que le témoigne le titre de l'édition de 1525 : *Mejorado y d' nuevo reconocido por el bachiller Moliā.*

Elle se compose de 111 ff. ch. à 2 col. et non 110, comme le prétend à tort Salvá, et de 1 f. non ch. pour la souscription et la marque de l'imprimeur, Francisco Perez. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande figure sur bois, la même qui orne le titre de *Felix Magno* (voir le nº 2497).

Exemplaire de SALVÁ (nº 1631) avec quelques taches et cassures; plusieurs ff. rognés.

2488. ℂ LIBRO DEL INVENCIBLE CAVALLERO || LEPOLEMO hijo del Emperador de Alemaña || de los hechos que hizo llamandose el Cavalle||ro De la Cruz : || ℂ Con licencia. || (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de || Toledo en casa de Miguel Ferrer impressor de libros. Acabose a quinze || dias del mes de Julio. Año del nascimiento de nuestro Sal||vador Jesu Christo de Mil y quinientos y || sessenta y dos años.* (1562) || in-fol. goth. à 2 col. chag. violet, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Autre édition rare, non citée par Brunet; elle se compose de 100 ff. ch. à 2 col. et est ornée du même titre que celui de l'édition précédente.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1632), grand de marges, mais avec de forts raccommodages atteignant le texte, au titre et au f. lxxi.

2489. LEANDRO EL BEL :



¶ Libro segũdo del esforçado cavallero dela Cruz Lepolemo Principe de Alemaña, Que trata delos grandes hechos en armas del alto Principe y temido cavallero Leandro el Bel su hijo. Y del valiente cavallero Floramor su hermano: Y delos maravillosos amores q̃ tuvierõ con la muy hermosa Princesa Cupidea de Cõstãtinopla: y de las peligrosas batallas que no conosciẽdose ovierõ: y de las estrañas aventuras y maravillosos encantamiẽtos que and[i]ando por el mundo acabaron. Junto con el fin q̃ sus estraños amores ovieron. Segun lo compuso el sabio: Rey Artidoro en lengua griega. ¶ Impresso en Toledo por Miguel Ferrer cõ licencia delos señores del consejo Real.

(A la fin :) *Al honor y gloria de Dios y de su ‖ bendita madre sancta Maria. Fue impressa la presente ‖ hystoria llamada libro segundo del cavallero de la ‖ Cruz. En la muy noble ꝛ muy leal ciudad de ‖ Toledo. En casa de Miquel Ferrer im‖pressor de libros. Acabose a diez ‖ y nueve dias del mes de ‖ Mayo. Año de ‖ M. D. Lxiij* (1563), in-fol. goth. à 2 col. titre en r. et noir chag. violet, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Précieuse et rarissime édition, la seule signalée par les bibliographes, du second livre de ce roman.

Dans l'épître dédicatoire, l'auteur dit qu'il a précédemment offert à Don Juan Claros de Guzman (auquel il dédie ce roman) ses *Colloquios matrimoniales*. Or, d'après Antonio, ce dernier ouvrage de Pedro de Luzan, lequel

serait alors l'auteur du second livre de *Don Lepolemo;* Brunet, malgré l'opinion de Gayangos et de Salvá, pense que Luzan a composé aussi le premier livre.

Ce volume, qui relate les aventures de *Leandro el Bel,* fils de Lepolemo, se compose de 134 ff. ch. à 2 col. avec de nombreuses lettres ornées.

Exemplaire de Salvá (n° 1633) provenant de la vente Heber; c'est le seul, croyons-nous, qui ait jamais passé en vente publique. Salvá affirme d'ailleurs n'en avoir jamais vu d'autre exemplaire. — La marge extérieure du dernier f. est refaite.

2490. Historia del valorosissimo cavalier della Croce, che per sue gran prodezze doppo varie imprese fu à l'Imperio de Alamagna sublimato. Tradotta nuovamente da l'Idioma Spanuolo in lingua Italiana (per Pietro Lauro), 8 ff. prél. non ch. 171 ff. de texte ch. et 1 f. blanc. — Dell'historia del valorosissimo cavalliero della Croce. Parte seconda. Dove à pieno su narra le valorose imprese del Prencipe Leandro il Bello & Floramor suo fratello figliuoli dell' Imperator d'Alemagna. Tradotta nuovamente dalla lingua Spagnuola nella Italiana, per M. Pietro Lauro Modonese, 12 ff. prél. non ch. 285 ff. ch. de texte et 1 f. blanc non ch. — *Venegia, per Michele Tramezino*, 1560. — Ens. 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition rare, sans doute la première, de la traduction italienne des deux parties du *Don Lepolemo*; elle est restée inconnue à Brunet.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887). Transposition du 1er f. de chaque table.

2491. HISTORIA DEL INVENCIBLE CAVALLERO DON POLINDO hi‖jo del rey paciano Rey de Numidia : ꝛ d'las mara‖villosas hazañas y estrañas aventuras q̃ andã‖do por el mundo acabo : por amores de la prince‖sa Belisia fija del rey naupilio rey de macedonia. ‖ La qual historia al redemptor del mundo enco‖miendo. ‖ (Au bas du f. clviij :) ¶ *Fue impressa la presente histo‖ria en la muy noble ꝛ imperial Cib‖dad de Toledo a diez de A‖bril de mill ꝛ quinien‖tos ꝛ veynte ꝛ se‖ys años.* (1526) ‖, in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dor. encadrement à fr. et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre précieux et rarissime, qui, selon Gayangos, formerait la troisième partie du *Palmerin d'Olive.* Il se compose de 162 ff. ch. à 2 col. renferman 101 chapitres et est orné de nombreuses initiales gravées sur bois.

Cet ouvrage manquait à la collection Salvá, et le présent exemplaire est un des deux seuls qui soient signalés par les bibliographes. Il est malheureusement incomplet du premier f. et le titre que nous donnons ci-dessus se trouve en tête du f. ij. Ce 1er f. était-il blanc, ou portait-il un titre avec une figure sur bois? C'est ce qu'il nous est impossible de décider, personne

n'ayant encore complètement décrit ce volume. Le *Supplément* au Manuel indique à tort 182 ff. de texte.

Exemplaire grand de marges et bien conservé: il a appartenu successivement au COMTE DE TOULOUSE, à DU FAY, au roi LOUIS-PHILIPPE et à Ambr. FIRMIN-DIDOT (2,999 fr.).

2492. CLARIAN DE LANDANIS :



El segundo libro del muy valiē
te y esforçado cauallero don Clarian de landa
nis: hijo del muy noble rey Lante
don de Suecia.∴
1535.

(A la fin :) ¶ *A honrra de dios y de su bendita madre. Fenesce el* || *segundo libro de don Clarian de Landanis : hijo del rey Lantedon* || *de Suecia. Emprimiose en la muy noble z muy insigne* || *cibdad d'Sevilla. A deziocho dias del mes* || *de deziembre. Año de nuestro sal*|| *vador Jesu Christo de* || *M. D. XXXV.* (1535) ||, in-fol. goth. de

2 ff. prél. non ch. et 154 ff. ch. à 2 col. chag. r. fil. comp. et fleurons à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Ce second livre de la première partie de *Don Clarian de Landanis* est d'une telle rareté qu'il est resté inconnu à Nic. Antonio, Brunet et à tous les bibliographes. Le prologue ou dédicace est adressé à Don Alvar Perez de Guzman, comte de Orgaz, par son médecin Maestro Alvaro, qui déclare qu'il a achevé cette œuvre commencée par un autre.

Exemplaire de Salvá (nº 1581) ; quelques raccommodages dont un enlève une partie du texte du dernier f.

2493. DON FLORAMBEL DE LUCEA :



(A la fin :) *A gloria de dios todo poderoso y de la virgē* ‖ *nuestra*

señora santa Maria su madre | se acabo el quarto y quinto || libro desta presente obra del muy esclarescido y valiente cavalle||ro don Florambel de Lucea. Fue impressa en la muy noble vi||lla de Valladolid por maestro Nicolas tierry impressor. || Acabose a veynte y cinco dias del mes de Septiem||bre de Mil quinientos y treynta y dos años. (1532) ||, in-fol. goth. à 2 col. chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

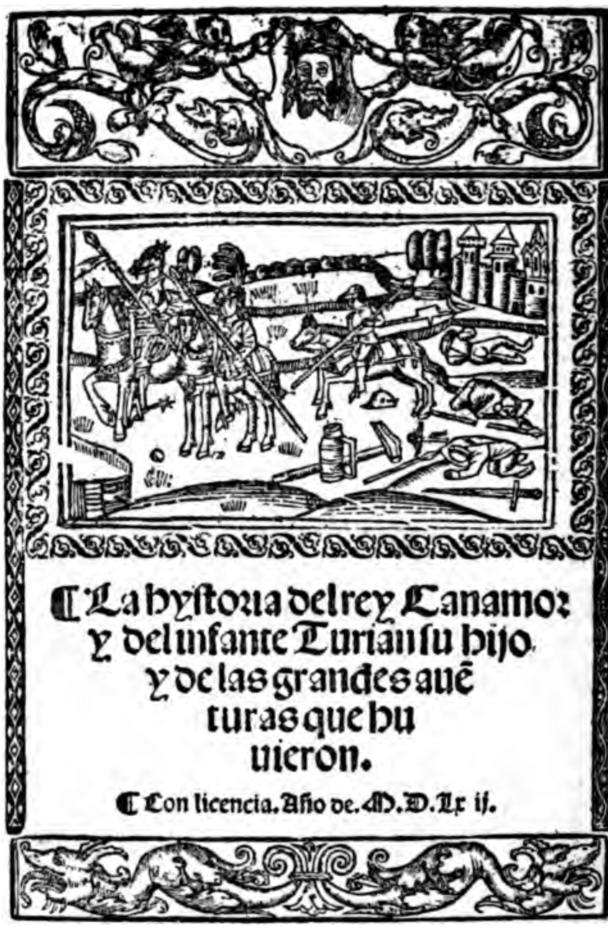
Précieuse et rarissime édition d'un des plus rares romans de chevalerie qui existent. Nous n'en trouvons cité aucun exemplaire complet; celui de la Bibliothèque impériale de Vienne, signalé par Brunet, est incomplet des 3 premiers livres. Le présent exemplaire, bien complet, peut donc être considéré comme UNIQUE.

Il se compose de 356 ff. renfermant 5 livres en deux parties; le premier livre, précédé de 6 ff. prél. non ch. occupe les ff. i à l; le second, les ff. li à cxxxvi; le troisième, les ff. cxxxvii à cc. Viennent ensuite le titre de la seconde partie et 3 ff. non ch. pour la table des deux derniers livres; le texte reprend au f. ccvii avec le quatrième livre, qui se termine au f. cclxxvi; enfin le cinquième et dernier livre occupe les ff. cclxxvij à ccclij. Chacune des deux parties est ornée du même titre avec encadrement et armoiries gravés sur bois.

Le prologue de l'ouvrage, qui se trouve en tête de la première partie, indique l'ouvrage comme traduit de l'anglais en espagnol par un nommé Enciso, qui paraît tout autre que deux écrivains du même nom cités par Antonio. Malgré l'affirmation du prologue, Salvá pense que cet ouvrage a été purement et simplement composé en espagnol par un auteur espagnol.

Ce précieux exemplaire provient de la collection Salvá (n° 1608). Quelques raccommodages aux marges; 1 f. remmargé; le dernier f. est entièrement remonté.

2494. LA HYSTORIA DEL REY CANAMOR (1562) :



¶ La hystoria del rey Canamor
y del infante Turian su hijo
y de las grandes auē
turas que hu
uieron.
¶ Con licencia. Año de. M. D. Lx ij.

(A la fin :) ¶ *Ympresso con licencia, en Burgos en casa de felippe* ‖ *de Junta. Año de M. D. Lxij.* (1562) ‖ pet. in-4, goth. de 55 ff. à longues lignes non ch. chag. r. fil. et comp. large dent. int.(*Ménard.*)

Édition rarissime et non citée de ce roman de chevalerie, composé de 45 chapitres et qui manquait aux collections de Salvá, de Seillière, etc.
Exemplaire de D. José Miro.

2495. CRONICA DE TABLANTE DE RICAMONTE (1564) :



(A la fin :) ℂ *Fue impressa la presente Cronica de* || *los nobles y esforçados cavalleros Tablante de Rica* || *monte y Jofre hijo del conde Donason, en la ciu*||*dad de Estella, en casa de Adrian de Anvers* || *impressor de libros. En el año de mil* || *y quinientos y sesenta y* || *quatro años* (1564), || in-4, goth. de 48 ff. non ch. dont le dernier blanc, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. (*Ménard.*)

Édition rarissime et non citée de cette traduction espagnole du roman provençal *Jaufre*, faite par Nuño de Garay. Elle manquait à la collection de Salvá, qui ne possédait de cet ouvrage que deux éditions du xviii[e] siècle.

Exemplaire de D. José Miró. Petit raccommodage en marge de l'avant-dernier f.

2496. LOS QUATRO LIBROS DEL VA‖LEROSO CAVALLERO DON‖CIRONGILIO DE TRACIA.‖(A la fin :) ¶ *A gloria y honrra de dios todo poderoso‖y de su bendita madre fenesce los quatro Libros del muy esforçado z ‖ invencible cavallero don Cirongilio Roy de Tracia y Mace‖donia hijo del rey Eleofron segun los escrive el sabio co‖ronista suyo Novarco nuevamente romança‖dos y puestos en tan elegāte estilo que en lengua Castellana ala latina Ciceroniana en algu‖na manera pode‖rosa dezir q̃ ha‖ze vētaja.*‖ ¶ *Imprimio se en Sevilla por Jacome Crō‖berger. Acabose a diez z siete dias de‖Diziembre. Año del nasci‖miēto de nuestro Sal‖vador Jesu xp̄o de‖mill z. ð. z. xlv.*‖ *Años.* (1545)‖ in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seule édition citée de ce roman de chevalerie extrêmement rare, que l'auteur, Bernardo Vergas, fidèle à l'usage des romanciers espagnols de cette époque, suppose tiré du grec. Il manquait à la collection de Salvá.

Le volume se compose de 4 ff. prél. non ch. et de 218 ff. ch. à 2 col. Le titre, imprimé en rouge, est orné de la grande figure sur bois qui se trouve sur le titre de l'*Amadis de Gaule, Salamanque,* 1575 (voir le n° 2454). Le premier livre se termine au f. lxvij et porte au verso de ce f. une grande figure, la même que celle de l'*Amadis de Gaule, Salamanque,* 1519. (n° 2448); le second livre se termine au f. cxiv; le titre du troisième livre est imprimé en noir avec une figure représentant *Don Cirongilio* escorté de deux écuyers; le dernier livre commence au f. clxix, et porte sur le titre la figure de l'*Amadis de Gaule, Séville,* 1531 (n° 2449).

Exemplaire un peu court de marges, mais bien conservé, aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887); il provient de la bibliothèque de la Sapienza à Rome. — Transposition des cahiers y et z.

2497. Historia famosa del Principe don Policisne de Boecia, hijo unico heredero de los Reyes de Boecia Minandro y Grumedela, y de sus ilustres hechos, y memorables hazañas, y altas cavallerias. Aora nuevamente sacado a luz por don Juan de Silva y de Toledo... *En Valladolid, por los herederos de Juan Iñiguez de Lequerica. Año de M.DCII.* (1602), in-fol. à 2 col. car. ronds, v. f. dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. marb.

Un des derniers romans de chevalerie qui aient été composés en Espagne, et qui, d'après Salvá, égale en rareté les premières compositions de ce genre. Il se compose de 4 ff. prél. non ch. et 200 ff. ch. de texte à 2 col. Figure sur bois sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 1662). Raccommodage au titre; marges refaites à l'avant-dernier et au dernier f. (doublé); transposition des ff. 9 et 10.

2498. FELIX MAGNO :



(A la fin :) *A honor y gloria de nuestro señor* ‖ *Jesu Christo y de su bendita madre la virgē sancta Maria se acabola ter*‖*cera ꝛ quarta parte del noble ꝛ muy valeroso Cavallero Felix magno* ‖ *hijo del rey Falangris de la gran Bretaña : ꝛ de la reyna Clari*‖*nea. Imprimiosse en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Se*‖*villa : en casa de Sebastian Trugillo impressor d' Libros*‖*Acabosse mier celos : a quatro dias del mes de Ju*‖*lio. Año del nascimiento d' nuestro salvador*‖*Jesu Christo de Mil ꝛ quinientos ꝛ* ‖ *quarēta ꝛ nueve Años.* (1549) ‖, 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. v. brun, fil.

Livre rare et précieux dont on ne connait qu'un très petit nombre d'exemplaires. La dédicace de ce roman, adressée à Don Fadrique de Portugal, nous apprend qu'il a été écrit à Barcelone, mais ne donne aucun nom d'auteur.

[illegible] renferme la première partie (ff. i à lij), la seconde partie [illegible] feuillets blancs. Le second volume renferme la troisième partie [illegible] et la quatrième partie (ff. lxx a cxxxiiii). Chaque partie [illegible] un titre particulier, imprimé en rouge ou en noir, avec la même [illegible] représentant *Don Felix* à cheval.

[illegible], avec témoins. Trous de vers dans la marge [illegible] premier volume et [illegible] le dernier f. du second volume est [illegible].

[illegible] Don Olivante de Laura :



[A la fin :] *Fue impresso el presente libro en la muy noble y leal ciudad de Barcelona, en casa de Claude Bornat impressor y*

libre||ros, al Aguila fuerte, acabose de imprimir a diez dias del mes de Julio|| del año de mil y quinientos y sesenta quatro. (1564)||in-fol. à 2 col. car. ronds, mar. vert foncé, dos orné, dent. riches comp. de feuillages et fers azurés aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Roman extrêmement rare, que Cervantès attribuait à l'auteur du *Jardin de Flores*, c'est-à-dire à Antonio de Torquemada; il le considérait comme extravagant et menteur et le condamnait sans pitié au feu. Ce jugement a-t-il reçu son exécution? Toujours est-il que cet ouvrage est de nos jours très recherché, et qu'on n'en connait que deux ou trois exemplaires complets. Il manquait à la collection Salvá.

Cette édition, la seule citée, se compose de 10 ff. prél. non ch. et 253 ff. ch. de texte à 2 col. divisés en deux livres. Le titre général est imprimé en rouge et noir et la figure reproduite ci-dessus se trouve répétée au verso du dixième f. prél. Le second livre a un titre particulier avec figures sur bois.

Exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887), avec témoins, mais incomplet de 7 ff. prél. (Aiij-Aix); il provient de la bibliothèque de la Sapienza de Rome.

2500. Cavalleria christiana compuesto por el muy Reverendo padre, fray Jayme de Alcala, de la orden de los menores de la Observãcia. *Alcala, Juan de Villanueva*, 1570, in-8 de 318 ff. ch. et 6 ff. non ch. pour la table, car. goth. vignette sur bois sur le titre, lettres ornées, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de cette imitation ascétique et morale des romans de chevalerie, dont les exemplaires en bon état sont difficiles à rencontrer.

Bel emplaire de Salvá (n° 1504), grand de marges.

2501. Centuria, o Historia de los famosos hechos del gran Conde de Barcelona don Bernardo Barcino, y de don Zinofre su hijo, y otros Cavalleros de la Provincia de Cathaluña. Sacada a luz por el Reverendo Padre Fray Estevan Barellas... Dirigida al Illustre Senado de los Señores Diputados de Cathaluña. *En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas. Año M. DC.* (1600), in-fol. de 22 ff. prél. non ch. 213 ff. ch. de texte à 2 col. et 7 ff. non ch. pour la table et la souscription, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Histoire romanesque, pleine d'aventures merveilleuses, qu'on croit avoir été écrite originairement par un rabin, nommé Capdevilla, à l'époque de la domination des Maures en Espagne.

Exemplaire de Salvá (n° 1531) un peu court de marges; cassures. Les armoiries du titre ont été rapportées.

2502. Libro del infante Don Pedro de Portugal, el qual anduvo todas las partidas del mundo. Aora nuevamente corregido, y historiado con mucha curiosidad. Van añadidas las siete Maravillas del Mundo. Compuesto por Juan Gomez de Sanestevan. *Valencia, Francisco Mestre*, 1696, in-4 de 32 pp. fig. sur bois, v. f. fil.

Pièce rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1656). Mouillures.

2503. A primeira parte‖da cronica do empe‖rador Clarimundo, donde os reys‖de Portugal descendem.‖*Em Lisboa.*‖*Impressa con licença de Sancta Inquisiçaõ, et Ordinario* ‖ *Por Antonio Alvarez. Año de 1601.* ‖ *A costa de Andre Lopez mercador de libros.* (1601) ‖ in-fol. de 6 ff. prél. non ch. 211 ff. de texte à 2 col. et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ronds, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. plats toile, tr. dor.

Édition rare de ce roman portugais, qui manquait à la collection de Salvá; il a été composé par le célèbre historien Joam de Barros, auteur des *Decadas da Asia.*

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande figure sur bois représentant *Don Clarimundo* chevauchant; c'est la même que celle qui se trouve sur le titre de l'*Amadis de Grecia. Lisboa,* 1596 (voir le n° 2459).

Exemplaire avec témoins, portant au bas de la souscription, dans un cartouche, la signature autographe d'André Lopez, libraire, qui vendait cette édition.

Petits raccommodages et légères piqûres de vers.

2504. Memorial das proezas da segunda Tavola redonda. Ao muyto alto & muyto poderoso Rey dõ Sebastiäo primeyro deste nome em Portugal, nosso senhor. *Coimbra, João de Barreyra*, 1567. (A la fin :) *Acabouse aos. xij. dias do mes de Novembro. Anno MDLXVII.* (1567), in-4, chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition rarissime de ce roman de chevalerie portugais, attribué à Jorge Ferreyra de Vasconcellos. Elle est restée inconnue à Gayangos.

Exemplaire de Salvá (n° 1639). Raccommodage au titre.

C. *Premières éditions de Don Quichotte.*

2505. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA.
*Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.*
DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Baña-
res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burgillos.

Año,  1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

In-4, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers et guirlandes de feuillage, chiffre de M. R. Heredia en mosaïque de mar. citron, rouge et bleu, tr. dor. étui de mar. grenat. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale du premier livre de ce célèbre roman, d'après Salvá, Brunet, Graesse et autres bibliographes. Elle est excessivement rare et se distingue des autres éditions parues la même année en ce qu'elle est la seule

à posséder le privilège uniquement, pour la Castille. Le volume se compose de 12 ff. prél. non ch. pour le titre, la *Tassa*, les errata, le privilège, la dédicace,le prologue et quelques pièces de vers, 312 ff. ch. et 4 ff. non ch. de texte et 4 ff. non ch. pour la table.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1543), grand de marges, et couvert depuis d'une riche reliure au chiffre de M. Ricardo HEREDIA, mais avec le titre et, quelques ff. très habilement refaits.

Hauteur : 200 millimètres.

2506. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON
QVIXOTE DE LA
Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.



EM LISBOA.

Impresso com lisença do Santo Officio por Iorge
Rodriguez. Anno de 1605.

In-4, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

PRÉCIEUSE ÉDITION du premier livre de *Don Quichotte*, que Brunet et quelques autres bibliographes ont indiquée à tort comme étant la quatrième. C'est d'après Salvá la SECONDE, et, selon lui, ce qui le prouve clairement, c'est que dans cette édition se trouve un passage du chapitre XXVI : « *Mas ya se que lo mas que el hizo, fue rezar y encomandarse a Dios...* etc. », qui figure dans

l'édition originale, mais qui fut abrégé et changé dans toutes les autres éditions, même dans la seconde de Madrid.

Cette édition est de toute rareté, et Salvá la considère comme plus précieuse que la première; il affirme en outre qu'il n'en vit jamais que son exemplaire. Elle se compose de 6 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège et le prologue et 219 ff. de texte à 2 col. ch. très irrégulièrement.

Notre exemplaire est un des DEUX SEULS CONNUS. Il provient de la collection de SALVÁ (n° 1544). Noms effacés sur le titre; quelques notes manuscrites; piqûres de vers raccommodées aux 6 derniers ff.

2507. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA.
Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Barcelona, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.

Año,  1605.

Con priuilegio de Castilla, Aragon, y Portugal.
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

In-4, chag. bleu, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé

de chag. citron, dent. et gardes de papier doré historié, tr. dor.

Rarissime édition, la première d'après Navarette, la seconde d'après Brunet, et seulement la troisième d'après Salvá. Elle se distingue de celle regardée comme l'originale et dont elle paraît être la réimpression par les différences suivantes : Dans la première, le volume est dédié au duc de Bejar, comte de *Benalcaçar* et Bañares, señor de *Burguillos;* dans la seconde, le duc de Bejar a les titres de comte de *Barcelona* et Bañares, et señor de *Burgillos*. Ensuite le privilège accordé, d'abord uniquement pour la Castille, a été étendu dans celle-ci à l'Aragon et au Portugal. De plus le passage du chapitre xxvi, qui se trouve dans les deux éditions précédentes, a été dans celle-ci en partie supprimée et débute ainsi : « *Mas y a se que lo mas que el hizo, fue rezar, y assi lo hare yo*... etc. » En outre, détail que nous ne trouvons signalé par aucun bibliographe, les 4 derniers ff. de texte qui sont non ch. dans la première édition de Madrid sont ici ch. de 313 à 316.

Le volume se compose du même nombre de ff. que l'édition de Madrid 1605 décrite plus haut, c'est-à-dire de 12 ff. prél. non ch. 316 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table. Les mêmes ornements typographiques s'y retrouvent ainsi que la marque de Juan de La Cuesta, sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 1645), bien conservé, à part quelques petits raccommodages au titre et aux derniers ff.

2508. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
xote de la Mancha.

*Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.*

DIRIGIDO AL DVQVE DE
Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y
Bañares, Vizconde dela Puebla de Alcozer, Señor
de las villas de Capilla, Curiel,
y Burguillos.



Impresso con licencia, en Valencia, en casa de
Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros,
delante la Diputacion.

Pet. in-8, mar. vert jans. fil. int. tr. dor.

Édition fort rare, la PREMIÈRE de format in-8, et que Salvá considère comme aussi précieuse que les premières impressions madrilènes, sans décider si elle est la cinquième ou la sixième édition. Le volume se compose de 16 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège, la dédicace, le prologue et quelques pièces de vers et de 768 pp. de texte.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1546), avec témoins. Légères mouillures.

2509. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar...,

Le premier volume renferme la première partie (ff. i à lij), la seconde partie (ff. liij à cxj), et se termine par 1 f. blanc. Le second volume renferme la troisième partie (ff. i à lxix) et la quatrième partie (ff. lxx à cxxxiiii). Chaque partie possède un titre particulier, imprimé en rouge ou en noir, avec la même figure reproduite ci-dessus, représentant *Don Félix* à cheval.

Exemplaire de Salvá (n° 1600), avec témoins. Trous de vers dans la marge intérieure du premier volume et 2 cassures; le dernier f. du second volume est fatigué.

2499. Don Olivante de Laura :



En Barcelona por Claudio Bornat
al Aguila fuerte. 1564.

Con priuilegio Real por diez años.

(A la fin :) *Fue impresso el presente libro en la muy noble y rica ciudad de Barcelona, en casa de Claude Bornat impressor y*

libre||*ros, al Aguila fuerte, acabose de imprimir a diez dias del mes de Julio*|| *del año de mil y quinientos y sesenta quatro.* (1564)||in-fol. à 2 col. car. ronds, mar. vert foncé, dos orné, dent. riches comp. de feuillages et fers azurés aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Roman extrêmement rare, que Cervantès attribuait à l'auteur du *Jardin de Flores*, c'est-à-dire à Antonio de Torquemada; il le considérait comme extravagant et menteur et le condamnait sans pitié au feu. Ce jugement a-t-il reçu son exécution? Toujours est-il que cet ouvrage est de nos jours très recherché, et qu'on n'en connait que deux ou trois exemplaires complets. Il manquait à la collection Salvá.

Cette édition, la seule citée, se compose de 10 ff. prél. non ch. et 253 ff. ch. de texte à 2 col. divisés en deux livres. Le titre général est imprimé en rouge et noir et la figure reproduite ci-dessus se trouve répétée au verso du dixième f. prél. Le second livre a un titre particulier avec figures sur bois.

Exemplaire aux armes du baron Seillière (vente de Londres, 1887), avec témoins, mais incomplet de 7 ff. prél. (Aiij-Aix); il provient de la bibliothèque de la Sapienza de Rome.

2500. Cavalleria christiana compuesto por el muy Reverendo padre, fray Jayme de Alcala, de la orden de los menores de la Observãcia. *Alcala, Juan de Villanueva*, 1570, in-8 de 318 ff. ch. et 6 ff. non ch. pour la table, car. goth. vignette sur bois sur le titre, lettres ornées, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de cette imitation ascétique et morale des romans de chevalerie, dont les exemplaires en bon état sont difficiles à rencontrer.

Bel emplaire de Salvá (n° 1504), grand de marges.

2501. Centuria, o Historia de los famosos hechos del gran Conde de Barcelona don Bernardo Barcino, y de don Zinofre su hijo, y otros Cavalleros de la Provincia de Cathaluña. Sacada a luz por el Reverendo Padre Fray Estevan Barellas... Dirigida al Illustre Senado de los Señores Diputados de Cathaluña. *En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas. Año M. DC.* (1600), in-fol. de 22 ff. prél. non ch. 213 ff. ch. de texte à 2 col. et 7 ff. non ch. pour la table et la souscription, chag. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Histoire romanesque, pleine d'aventures merveilleuses, qu'on croit avoir été écrite originairement par un rabin, nommé Capdevilla, à l'époque de la domination des Maures en Espagne.

Exemplaire de Salvá (n° 1531) un peu court de marges; cassures. Les armoiries du titre ont été rapportées.

2502. Libro del infante Don Pedro de Portugal, el qual anduvo todas las partidas del mundo. Aora nuevamente corregido, y historiado con mucha curiosidad. Van añadidas las siete Maravillas del Mundo. Compuesto por Juan Gomez de Sanestevan. *Valencia, Francisco Mestre*, 1696, in-4 de 32 pp. fig. sur bois, v. f. fil.

Pièce rare.
Exemplaire de Salvá (nº 1656). Mouillures.

2503. A primeira parte‖da cronica do empe‖rador Clarimundo, donde os reys‖de Portugal descendem.‖*Em Lisboa.*‖*Impressa con licença de Sancta Inquisiçaõ, et Ordinario* ‖ *Por Antonio Alvarez. Año de* 1601. ‖ *A costa de Andre Lopez mercador de libros.* (1601) ‖ in-fol. de 6 ff. prél. non ch. 211 ff. de texte à 2 col. et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ronds, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. plats toile, tr. dor.

Édition rare de ce roman portugais, qui manquait à la collection de Salvá; il a été composé par le célèbre historien Joam de Barros, auteur des *Decadas da Asia.*

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande figure sur bois représentant *Don Clarimundo* chevauchant; c'est la même que celle qui se trouve sur le titre de l'*Amadis de Grecia. Lisboa,* 1596 (voir le nº 2459).

Exemplaire avec témoins, portant au bas de la souscription, dans un cartouche, la signature autographe d'André Lopez, libraire, qui vendait cette édition.

Petits raccommodages et légères piqûres de vers.

2504. Memorial das proezas da segunda Tavola redonda. Ao muyto alto & muyto poderoso Rey dõ Sebastião primeyro deste nome em Portugal, nosso senhor. *Coimbra, João de Barreyra,* 1567. (A la fin :) *Acabouse aos. xij. dias do mes de Novembro. Anno MDLXVII.* (1567), in-4, chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition rarissime de ce roman de chevalerie portugais, attribué à Jorge Ferreyra de Vasconcellos. Elle est restée inconnue à Gayangos.

Exemplaire de Salvá (nº 1639). Raccommodage au titre.

C. *Premières éditions de Don Quichotte.*

2505. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA.
*Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.*
DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Baña-
res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burgillos.

Año,  1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

In-4, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers et guirlandes de feuillage, chiffre de M. R. Heredia en mosaïque de mar. citron, rouge et bleu, tr. dor. étui de mar. grenat. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale du premier livre de ce célèbre roman, d'après Salvá, Brunet, Graesse et autres bibliographes. Elle est excessivement rare et se distingue des autres éditions parues la même année en ce qu'elle est la seule

à posséder le privilège uniquement, pour la Castille. Le volume se compose de 12 ff. prél. non ch. pour le titre, la *Tassa*, les errata, le privilège, la dédicace,le prologue et quelques pièces de vers, 312 ff. ch. et 4 ff. non ch. de texte et 4 ff. non ch. pour la table.

Exemplaire de Salvá (nº 1543), grand de marges, et couvert depuis d'une riche reliure au chiffre de M. Ricardo Heredia, mais avec le titre et, quelques ff. très habilement refaits.

Hauteur : 200 millimètres.

2506. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON
QVIXOTE DE LA
Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.



EN LISBOA.

Impresso com lisença do Santo Officio por Iorge
Rodriguez. Anno de 1605.

In-4, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Précieuse édition du premier livre de *Don Quichotte*, que Brunet et quelques autres bibliographes ont indiquée à tort comme étant la quatrième. C'est d'après Salvá la seconde, et, selon lui, ce qui le prouve clairement, c'est que dans cette édition se trouve un passage du chapitre xxvi : « *Mas ya se que lo mas que el hizo, fue rezar y encomandarse a Dios...* etc. », qui figure dans

l'édition originale, mais qui fut abrégé et changé dans toutes les autres éditions, même dans la seconde de Madrid.

Cette édition est de toute rareté, et Salvá la considère comme plus précieuse que la première; il affirme en outre qu'il n'en vit jamais que son exemplaire. Elle se compose de 6 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège et le prologue et 219 ff. de texte à 2 col. ch. très irrégulièrement.

Notre exemplaire est un des DEUX SEULS CONNUS. Il provient de la collection de SALVÁ (n° 1544). Noms effacés sur le titre; quelques notes manuscrites; piqûres de vers raccommodées aux 6 derniers ff.

2507. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA.
Compueſto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Barcelona, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.

Año,  1605.

Con priuilegio de Caſtilla, Aragon, y Portugal.
EN MADRID, Por Iuan de la Cueſta.
Vendeſe en caſa de Francisco de Robles, librero del Rey nro ſeñor.

In-4, chag. bleu, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé

de chag. citron, dent. et gardes de papier doré historié, tr. dor.

Rarissime édition, la première d'après Navarette, la seconde d'après Brunet, et seulement la troisième d'après Salvá. Elle se distingue de celle regardée comme l'originale et dont elle paraît être la réimpression par les différences suivantes : Dans la première, le volume est dédié au duc de Bejar, comte de *Benalcaçar* et Bañares, señor de *Burguillos;* dans la seconde, le duc de Bejar a les titres de comte de *Barcelona* et Bañares, et señor de *Burgillos*. Ensuite le privilège accordé, d'abord uniquement pour la Castille, a été étendu dans celle-ci à l'Aragon et au Portugal. De plus le passage du chapitre xxvi, qui se trouve dans les deux éditions précédentes, a été dans celle-ci en partie supprimée et débute ainsi : « *Mas y a se que lo mas que el hizo, fue rezar, y assi lo hare yo*... etc. » En outre, détail que nous ne trouvons signalé par aucun bibliographe, les 4 derniers ff. de texte qui sont non ch. dans la première édition de Madrid sont ici ch. de 313 à 316.

Le volume se compose du même nombre de ff. que l'édition de Madrid 1605 décrite plus haut, c'est-à-dire de 12 ff. prél. non ch. 316 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table. Les mêmes ornements typographiques s'y retrouvent ainsi que la marque de Juan de La Cuesta, sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 1645), bien conservé, à part quelques petits raccommodages au titre et aux derniers ff.

2508. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
xote de la Mancha.

*Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.*

DIRIGIDO AL DVQVE DE
Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y
Bañares, Vizconde dela Puebla de Alcozer, Señor
delas villas de Capilla, Curiel,
y Burguillos.



Impresso con licencia, en Valencia, en casa de
Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros,
delante la Diputacion.

Pet. in-8, mar. vert jans. fil. int. tr. dor.

Édition fort rare, la PREMIÈRE de format in-8, et que Salvá considère comme aussi précieuse que les premières impressions madrilènes, sans décider si elle est la cinquième ou la sixième édition. Le volume se compose de 16 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège, la dédicace, le prologue et quelques pièces de vers et de 768 pp. de texte.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1546), avec témoins. Légères mouillures.

2509. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar...,

Impresso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cette édition, parue sous la même date que la précédente, en est la réimpression textuelle. Elle se compose du même nombre de ff. et porte la même vignette sur le titre. On la distingue cependant aux différences suivantes : Dans l'édition ci-dessus, la page 1 ne porte que ce chiffre; dans celle-ci elle porte : fol. 1; la réclame du recto du 2e f. prél. est *LA* dans la première de ces éditions et *AL* dans la présente; les pp. 192 et 243 ch. par erreur 162 et 234 ont été corrigées ici; enfin les premiers mots de la p. 565 sont *Sevilla y yo* dans la première et *el de Alicante* dans celle-ci.

Exemplaire de Salvá (n° 1547). Tache aux pp. 381 et 383.

2510. El || Ingenioso || hidalgo Don || Quixote de la Mancha. || Compuesto por || Miguel de Cervantes Saavedra. || Dirigido al Duque de Bejar... *En Brusselas, por Roger Velpius... Año* 1607, pet. in-8, v. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare, la première imprimée à Bruxelles de la première partie de ce roman. Elle se compose de 12 ff. prél. non ch., 593 pp. de texte et 4 ff. non ch. pour quelques poésies et la table des chapitres.

Bel exemplaire de Salvá avec témoins (n° 1548).

2511. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar... *En Madrid, por Juan de la Cuesta. Año* 1608, in-4, v. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette édition de la première partie est très rare et très recherchée; elle contient des corrections importantes et des changements considérables. C'est sur elle qu'ont été faites la plupart des réimprèssions et des traductions de ce roman. Elle se compose de 12 ff. prél. non ch. 277 ff. ch. de texte, et non 227 comme l'indique à tort Brunet, et 3 ff. non ch. pour terminer la table. Marque de Juan de La Cuesta sur le titre.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1549), grand de marges.—Hauteur : 203 mill.

2512. El Ingenioso || hidalgo || Don Quixote || de la Mancha. || Compuesto por Miguel de Cervantes || Saavedra. || All' Illmo. Señor et Sig. Conde || Vitaliano || Visconde. || *En Milan, por el Heredero de Pedromartir Locarni* || *y Juan Bautista Bidello. Año* 1610. || in-8, vélin mod. à recouvr.

Cette édition peu commune serait, d'après Salvá, la neuvième de la première parti.—Pour la première fois, le volume n'est pas dédié au duc de Bejar; la dédicace habituelle de Cervantes est remplacée ici par une dédicace des imprimeurs au comte Vitaliano Vizconde. Il se compose de 16 ff. prél. non ch. et 722 pp. de texte. Marque de Bidello sur le titre.

2513. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto

por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar... *Brucelas, por Roger Velpius y Huberto Antonio. Año* 1611, in-8, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Bonne édition recherchée; elle se compose de 8 ff. prél. 583 pp. de texte et 4 ff. non ch. pour quelques pièces de vers et la table.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1551).

2514. SEGUNDA PARTE DE DON QUIXOTE (1615) :

SEGVNDA PARTE
DEL INGENIOSO
CAVALLERO DON
QVIXOTE DE LA
MANCHA.

Por Miguel de Ceruantes Saauedra, autor de su primera parte.

Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la *Zarça* de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

Año  1615

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, *Por Iuan de la Cuesta.*

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N. S.

In-4, chag. bleu, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, doublé

de chag. citron, dent. et gardes de papier doré historié, tr. dor.

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION de la seconde partie, infiniment plus rare que la première, dit Salvá. Elle se joint à l'édition de 1605 ou à celle de 1608 et sort des presses du même imprimeur. Le volume se compose de 8 ff. prél. non ch. pour le titre, la *Tassa*, les erratas, l'approbation, le privilège, le prologue et la dédicace au comte de Lemos, 280 ff. ch. de texte, 3 ff. non ch. de table et 1 f. non ch. pour la souscription.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1552), d'une bonne conservation; il est couvert de la même reliure que celle du n° 2507.

2515. SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte. Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lemos... *En Bruselas, por Huberto Antonio*, 1616, in-8, v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition rare, sans doute la SECONDE, mais en tous cas la première imprimée à Bruxelles de la deuxième partie de ce roman. On la joint à celle de 1607, sortie des presses de Roger Velpius. C'est une réimpression de l'édition madrilène de 1615. Le volume se compose de 8 ff. prél. non ch. et 687 pp.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1553), avec la même reliure que celle du n° 2510.

2516. SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Por Miguel de Cervantes Saavedra autor de su primera parte... *En Bruselas, por Huberto Antonio*, 1616, in-8, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Même édition que la précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1553) relié de même que le n° 2513, dont il forme le tome second.

— Don Quixote de la Mancha. Barcelona, 1617. Voir le n° 2518.

2517. Primera y segunda parte del incenioso (*sic*) hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. A. D. Antonio de Vargas Zapata... *En Madrid, en la Imprenta Real, Año* 1647, in-4, vélin à recouvr. fil. tr. dor.

Édition très rare des deux parties réunies. Les dédicaces habituelles y ont été supprimées et sont remplacées par une dédicace du libraire Francisco Serrano à Antonio de Vargas, marquis de La Torre. Le volume est divisé en deux parties avec pagination suivie, mais avec un titre particulier à chacune. Il se compose de 6 ff. prél. non ch. et 480 ff. mal ch. pour le texte et les tables. Salvá indique à tort 481 ff. (car la numérotation saute de 238 à 240.) Le dernier f. est non ch.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1555) dans sa première reliure en vélin; un peu court de tête.

2518. Don Quixote de la Mancha (1617) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVIXOTE
de la Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE
Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar
y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer,
Señor de las villas de Capilla, Curiel,
y Burguillos.

Año  1617.

Impresso con licencia, en Barcelona, en casa de
Bautista Sorita, en la Libreria.

A costa de Iuan Simon mercader de libros.

— Segunda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha Por Miguel de Servantes (*sic*) Saavedra, autor de su primera Parte. Dirigida a Don Pedro Fernandez de Castro... *Barcelona, en casa de Sebastian Matevat, Año* 1617. — Ens. 2 vol. pet. in-8, v. bleu, dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Rarissime édition, la première dont les deux parties aient été imprimées dans la même ville et sous une même date. Navarette n'en connut que le second volume, et Salvá affirme n'avoir jamais vu que son exemplaire de complet.

Le premier volume se compose de 16 ff. prél. non ch. et 736 pp. et le second de 6 ff. prél. non ch. 357 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. de table. Sur

chacun des titres se trouve répétée la même vignette sur bois reproduite ci-dessus.

Exemplaire de Salvá (n° 1554). Petits raccommodages en marge de quelques ff. Tache à un f.

2519. Segundo tomo de Don Quixote de la Mancha (1614) :

SEGVNDO
TOMO DEL
INGENIOSO HIDALGO
DON QVIXOTE DE LA MANCHA,
que contiene su tercera salida : y es la
quinta parte de sus auenturas.

Compuesto por el Licenciado Alonso Fernandez de Auellaneda, natural de la Villa de Tordesillas.

Al Alcalde, Regidores, y hidalgos, de la noble villa del Argamesilla, patria feliz del hidalgo Cauallero Don Quixote de la Mancha.



Con Licencia, En Tarragona en casa de Felipe Roberto, Año 1614.

Pet. in-8, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. r. à long grain, fil. encadr. de dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Première et rarissime édition de cette continuation du célèbre roman de Cervantès; elle est fort bien écrite, et si elle n'eût pas été éclipsée par l'apparition de la seconde partie du *Don Quichotte* en 1615, elle serait considérée

comme un des meilleurs modèles de la littérature espagnole dans ce genre. Don Fernandez de Avellaneda est, paraît-il, le pseudonyme d'un auteur resté inconnu.

Cette précieuse édition se compose de 4 ff. prél. non ch. 282 ff. ch. de texte, 5 ff. non ch. de table et 1 f. blanc.

Bel exemplaire des collections de Ch. Nodier et Salvá (n° 1606).

2520. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Corregido de nuevo, con nuevas notas, con nuevas viñetas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por Don Juan Antonio Pellicer. *Madrid, Gabriel de Sancha*, 1798-1800, 9 vol. in-12, portr. front. et vign. gravés sur cuivre, vélin, dos orné, fil. et comp. dor. rouges et noirs, tr. dor.

Jolie édition ornée d'un portrait, d'un frontispice et de jolies petites vignettes sur cuivre gravées par Moreno d'après Paret. — Le 9e vol. contient la vie de Cervantès.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1569), sur grand papier de hollande.

3. ROMANS FRANÇAIS ET ITALIENS

2521. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine... Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition elzevirienne, très recherchée. (Willems, *les Elzevier*, n° 1316.)

Hauteur : 131 mill.

2522. Les Hypocrites, ‖ II. nouvelle ‖ de Mr Scarron. ‖ *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, ‖ ... 1655, in-8, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, rare, d'un des meilleurs ouvrages de Scarron. Molière en a tiré quelques traits pour son *Tartufe*. — 4 ff. prél. pour le titre et une épître à M. du Rincy, 164 pp. et 2 ff. pour le privilège.

Bel exemplaire. Hauteur : 163 mill.

2523. Histoire amoureuse de Dom Juan d'Autriche. *A La Haye, chez Abraham Troyel*, 1694, in-12 de 112 pp. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire non rogné; il provient de la vente du baron Seillière (Londres, 1887).

2524. Les Exilez de la cour d'Auguste. Par M. de Villedieu. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez André de Hoogenhuysen* (*à la Sphère*), 1695, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Ce volume s'annexe à la collection elzevirienne.
Hauteur : 130 mill.

2525. Pluton Maltotier. Nouvelle galante. Divisé en six parties. *Cologne, Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau,* (*Hollande*), 1708, in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Satire contre les financiers de l'époque.

2526. Les Délices et les Galanteries de l'Isle de France. *Cologne, Pierre Marteau,* 1709, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. demi-rel. vélin, non rog.

Ouvrage très rare, contenant le récit de 64 aventures galantes, arrivées pour la plupart dans l'Ile-de-France, c'est-à-dire dans les environs de Paris, à plusieurs personnages de la cour tels que le marquis de Barbezieux, le prince de Monaco, Philippe de Vendôme, le duc d'Orléans, le marquis de Montespan, etc.
Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente POTIER.

2527. Recueil des histoires galantes. *A Cologne, s. d.* (*vers* 1720), in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ce volume rare contient : Histoire amoureuse de France. — Recueil de quelques pièces curieuses de la Reyne Christine. — Histoire du Palais-Royal. — Histoire galante du comte de G... et de M... — Relation de la Cour de Savoye, ou les amours de Madame Royale.
Titre remonté. — Les deux dernières pièces annoncées au verso du titre manquent.

2528. Hiacynte ou le marquis de Celtas Dirorgo. Nouvelle espagnole. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes,* 1731, 2 vol. pet. in-12, 10 fig. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887).

2529. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur Le Sage. *Paris, Valleyre et Gissey,* 1736, pet. in-8 de 5 ff. prél. non ch. 378 pp. et 3 ff. non ch. pour l'approbation et le privilège, fig. sur cuivre, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE ; il provient de la vente du baron SEILLIÈRE (Londres, 1887).

2530. Les Manteaux. Recueil (par le Comte de Caylus). *A La Haye*, 1746, 2 parties en 1 vol. in-8, front. par Cochin, gravé par Fessard, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2531. Le Nouvel Enfant trouvé, ou le fortuné Hollandois. Mémoires écrits par lui-même. *Londres, H. Scheurleer*, in-12, fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. non rog.

Bel exemplaire réglé et NON ROGNÉ.

2532. Cándido ó el Optimismo (par Voltaire). — In-4, demi-rel. chag. r. avec coins, plats toile, non rog.

MANUSCRIT de la fin du XVIIIe siècle, composé de 1 f. pour le titre, 150 pp. de texte et 2 ff. non ch. pour les additions et les corrections. Il renferme une traduction espagnole, sans doute inédite, du roman de Voltaire : *Candide, ou l'Optimisme*, dont la première édition parut en 1759.

2533. Galatée, roman pastoral; imité de Cervantès. Par M. de Florian... Troisième édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-8 de 4 ff. prél. et 376 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER VÉLIN, de cette jolie édition.

2534. BALZAC ILLUSTRÉ. LA PEAU DE CHAGRIN. Études sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou, éditeurs*, 1838, gr. in-8, vign. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 2 portraits gravés par Félicie Fournier d'après Janet-Lange et Marcke, et de 100 vignettes par Janet-Lange, Baron, Gavarni, etc.

Exemplaire avec la vignette du titre de PREMIER ÉTAT, c'est-à-dire avec la Mort tirant un homme par les cheveux, auquel on a ajouté : une suite du TIRAGE A PART des vignettes, tirée postérieurement à petit nombre, et le joli portrait de Balzac, gravé à l'eau-forte, par Edm. Hédouin, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

Tache et légère cassure à la marge d'une vignette du tirage à part.

2535. The Count of Monte-Cristo. By Alexandre Dumas. With twenty illustrations, drawn on wood by M. Valentin, and executed by the most eminent english engravers, under the Superintendence of Mr. Charles Heath. *London, G. Routledge & C°*, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. à fr. tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction anglaise de ce célèbre roman, ornée de 20 figures hors texte gravées sur bois.

2536. Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte. Incomplet du faux-titre du Tome I. La figure du Tome I et le titre du Tome II sont remontés.

2537. LA FIAMETA DE JUAN BOCCACCIO :



(A la fin :) *Fue impresso ēla noble ⁊ leal ciudad* || *de Salamanca en el mes de enero del año* || *de mil ⁊ q̄trociētos ⁊ novento ⁊ siete años*

(1497) || *Deo Gracias.* || in-fol. goth. de 44 ff. non ch. à 2 col. sign. a-f. par 6 et g-h par 4 ff. titre avec fig. sur bois, mar. bleu jans. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition rarissime, et sans doute la première, de cette traduction espagnole de *La Fiametta* de Jean Boccace, attribuée à Pedro de Rocha.

Bel exemplaire de Salvá (nº 1534) qui ne vit jamais que le sien et celui du Señor Pidal.

2538. BOCCACCIO. LIBRO LLAMADO FIAMETA (1523) :


Libro llamado Fiameta
porq̃ trata d'los amores d' vna notable
dueña napolitana llamada Fiameta el
q̃l libro cõpuso el famoso Juan vocacio
poeta florẽtino: y a cõpuesto por soul y
elegãte estilo. Da aẽtẽder muy pticula
rizadamẽte los effectos q̃ haze el amor
enlos aios ocupados d' passiões enamo
radas. Lo q̃l es d' grã prouecho por el aui
so que enello se da en tal caso.

(A la fin :) *Fenesce el libro de fiameta compuesto por el famoso* || *poeta Juã vocacio* | *fue impresso en la muy noble y leal ciudad d' Sevilla por Jacobo* || *crõberger aleman* | *acabose en diez* || *y ocho dias d'agosto. Año d'l* || *señor de mil ꝛ quinien* || *tos y veynte y tres* || *Años.*

(1523) || in-fol. goth. de 46 ff. non ch. à 2 col. sign. a-l par 8 et f. par 6 ff. titre avec encadr. et fig. sur bois, lettres ornées, v. olive, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition aussi rare que la précédente, et qui comme elle, et comme celles de 1535 et 1541 a été proscrite par le tribunal du Saint-Office.

Exemplaire de Salvá (n° 1535) qui le considérait comme unique; il est grand de marges et bien conservé, mais a la marge extérieure des deux premiers ff. refaite.

2539. Libro llamado Fiameta || por que trata de los amores de una notable || duēna napolitana llamada Fiameta el || qual compuso el famoso Juan voca||cio poeta florentino : va compues||to por sotil y elegante estilo. || Da a entender muy parti || culariza damente los || efectos que haze || elamor en los || animos || ocupados de pasiones enamora||das. Lo qual es de gran p || vecho por el aviso q̄||en ello se da en || tal ca||so. || 1541 ||. (A la fin :) *Fenece el libro de Fiameta cōpuesto por el famoso || poeto Juā bocacio | fue impresso en la muy no||ble y leal ciudad de Lixboa por Luys ||Rodriguez librero d'l Rey nr̄o||señor Acabose a x ij dias || d'Deziēbre. Año ||d'M.D.xl.|| y uno.* (1541) || in-4, goth. de 88 ff. non ch. chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare qui, comme les précédentes, fut poursuivie et détruite par l'Inquisition. Brunet (I, 1010) indique à tort que la date 1540 se trouve à la fin du volume; la souscription porte bien 1541. Le titre de ce volume, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement sur bois; le dernier f., blanc au recto, porte au verso la marque de l'imprimeur Luis Rodriguez.

Exemplaire de Salvá (n° 1536), bien conservé, mais avec quelques feuillets un peu courts en tête.

2540. Il Decameron di MesserGiovanni Boccacci, Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS^ri Giunti l'Anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, pet. in-12 de 12 et 744 pp. mar. citron à long grain, dos orné et mosaïqué, fil. et comp. dor. encadrement de mar. bleu et vert sur les plats, doublé de mar. bleu foncé à long grain couvert de comp. dor. gardes de papier doré, tr. dor. (*Simier.*)

Édition rare et recherchée sortie des presses de Daniel Elzevier.

Bel exemplaire du premier tirage, couvert d'une jolie reliure; il provient de la bibliothèque de Pieters et porte sur un feuillet de garde une note autographe de cet amateur.

2541. Boccacio. Laberinto de amor :



¶ Laberinto de a/
mor: q̃ hizo ē tosca
no el famoso Juā
bocacio: agora
nueuamēte tra
duzido en nue
stra lengua
castella/
na.:.
Año de.
M.D.xlvj.

(A la fin :) ¶ *Fue impresso, este tratado ē la muy* || *noble ꝛ muy leal ciudad de Sevilla : en casa en de* || *Andres de Burgos impressor de libros. A* || *cabose a tres dias del mes de Agosto Año* || *del nascimiento de nuestro salvador.* || *Jesu Christo de mil ꝛ quinientos* || *y quarenta y seys.* (1546) in-4, goth. de 44 ff. non ch. sign. a-d. par 8 et e par 12 ff. titre r. et noir, lettres ornées, v. f. dos orné, fil tr. dor.

Première édition de cette traduction, de toute rareté; elle aurait pour auteur D. Diego Lopez de Ayala et Diego de Salazar.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1537).

2542. Historias Tragicas exemplares, sacadas de las obras del Ban-

dello Verones. Nuevamente traduzidas de las que en lengua Francesa adornaron Pierres Bovistau, y Francisco de Belleforest. Contiense en este libro catorze Historias notables, repartidas por capitulos. *Salamãca, Pedro Lasso*, 1589, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Traduction fort rare, faite par Vicente de Millio Godinez.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1712). Raccommodage au titre.

2543. Primera parte de las Cien Novelas de M. Juan Baptista Giraldo Cinthio : donde se hallaran varios discursos de entretenimiento, doctrina moral y politica, y sentencias, y avisos notables. Traduzidas de su lengua Toscana por Luys Gaytan de Vozmediano. *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1590, in-4, cuir de R. quadrillé.

Livre de toute rareté. Le traducteur n'a donné ici de l'ouvrage de Giraldi Cinthio que les dix Nouvelles formant l'Introduction et les deux premières Décades des *Hecathommithi*. Il a supprimé ou remplacé des passages qu'il a jugés trop libres.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1829).

2544. Primera (y segunda) parte del honesto y agradable entretenimiento de Damas y Galanes. Compuesto por Joan Francisco Carvacho, Cavallero Napolitano. Y traduzido, de lengua Toscana en la nuestra Vulgar, por Francisco Truchado, vezino de Baeça. *Pamplona, Nicolas de Assiayn*, 1612, 2 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Édition rare de cette traduction des *Facétieuses nuits* de Straparole.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1725), relié depuis.

2545. Contes et Nouvelles italiens publiés à Venise par Merlo en 1848, in-4, mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Dodici Novelle di sei celebri antichi autori e due inedite d'autore vivente. *Venezia, Merlo*, 1848, 91 pp. — Quettordici Novelle di Luigi Alfonso Girardi. *Venezia, Merlo*, 1848, 101 pp. — Novella di Matteo Bandello, riprodotta con variante sopra un manoscritto del Secolo XVI. *Venezia, Merlo*, 1848, 21 pp. — Quattro novelle di messer Bernardino Tomitano, tratte da un manoscritto originale *Venezia, Merlo*, 1848, 14 pp — Il Tesoro scoperto, storia vera di Emmanuele Antonio Cicogna. *Venezia, Merlo*, 1848, 14 pp. — Le tre Femene dal dolo, o sia el Caporal todesco Novela de M. S. *Venezia*, 1848, 15 pp. — La Beneficenza ricompensata, fatta vero di Emmanuele Antonio Cicogna. *Venezia, Merlo*, 1848, 6 pp. — La Lumetta, novella di L. A. Girardi. *Venezia, Merlo*, 1844, 13 pp. — Novella originale contemporanea di Luigio Girardi. *Dresda*, 1844, 15 pp. — Il Bascia indiscreto ed il Mercadante avara, novelletta di Girolamo Gigli. *Siena*, 7 pp. — Lo Panciccio, novelletta. *Venezia, Merlo*, 1848, 7 pp. — etc.

Toutes ces pièces sont tirées à très petit nombre, quelques-unes sur PAPIER DE COULEUR.

4. ROMANS ESPAGNOLS DES XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES

A. *Romans divers.*

2546. AQUI COMIECA EL LIBRO DELOS TRABAJOS || DE HERCULES. El qual copilo dō enrri||que de villena a ynstāçia de mosē pe||ro pardo cavallero catalā, ꝛ siguese la|| carta por el dicho señor dō ērriq̄ al di||cho mosen pero pardo ēbiada, en el co||mienço de la obra puesta. || (A la fin :) ¶ *Estos trabajos de hercles sé acaba||rō en çamora miercoles. XV. dias del || mes de henero año del señor de mill ꝛ|| cccc. lxxxiij. años Centenera.* (1483) || in-fol. goth. de 30 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, v. bleu, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce roman, orné de curieuses figures sur bois. On y trouve décrits, en 12 chapitres, les travaux d'Hercule, selon la mythologie, avec leur application morale et allégorique aux douze états de l'homme. Ce livre précieux est un des premiers sortis des presses de Antonio de Centenora, premier imprimeur de Zamora.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2032), grand de marges, mais avec deux petites piqûres de vers.

2547. Historia de Aurelio y Isabela hiya del Rey de Escocia. Mejor corregida que antes, puesta en Español y Frances. *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1596, in-8, v. vert, dos orné, fil.

Édition rare, avec la traduction française en regard du texte espagnol, de de ce roman de Juan de Flores.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1625).

2548. Histoire de Aurelio, et Isabelle, fille du Roy d'Escoce, nouvellement traduict en quatre langues, Italien, Espaignol, François & Anglois... *Bruxelle, Jean Mommart, & Jean Reyns*, 1608, in-8 à 2 col. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire de cette édition rare en quatre langues.

2549. Historia di Isabella et Aurelio. Composta da Giovanni di Fiori in castigliano, tradotta in lingua volgare italica, ꝑ M. Lelio Aletiphilo, & da lui dedicata al molto gentile & vertuoso. L. Scipione Attellano. Ove se disputa, chi piu dia occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna à l'huomo. Nuovamēte cō somma diligenza revista & corretta. M. D. XXXIIII. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*, 1534, in-8 de 39 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, car. ital. mar. brun, dos orné

à petits fers, fil. dent. int. gardes en vélin, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare de cette traduction italienne.
Bel exemplaire de Renouard. — Ratures à l'encre effacées.

2550. Historia de la donzella Theodor :



S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 16 ff. non ch. sign. a, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, une des plus anciennes de ce roman. Elle est enrichie de lettres ornées et de vignettes représentant les signes du Zodiaque.
Bel exemplaire de Salvá (n° 1592).

2551. La Historia de la donzella Teodor, aora nvevamente corregida e historiada, y ordenada por Francisco Pinardo. Van añadidas algunas sentencias, y dichos notables del Filosofo Diogenes. (A la

fin :) *Valencia, Geronimo Vilagrasa,* 1676, in-4 de 32 pp. vign. sur bois, v. f. fil.

Édition rajeunie et expurgée par Pinardo, qui y a ajouté une foule de sentences.

Exemplaire de Salvá (n° 1593). Légère mouillure.

2552. LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES, y de sus fortunas y adversidades (por Diego Hurtado de Mendoza). *En Anvers, en casa de Martin Nucio,* 1554, 2 parties en 1 vol. in-12 allongé, chag. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Le titre donné ci-dessus est celui de la première partie, et d'après une note bibliographique manuscrite de 4 ff. placée en tête du livre, nous aurions ici la véritable et rarissime édition originale de cette première partie. Elle se compose de 48 ff. ch. — La seconde partie est incomplète du titre. Elle sort de la même officine et se compose de 69 ff. ch.

Cette édition manquait à la collection de Salvá.

Petits raccommodages à plusieurs ff.

2553. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas, y adversidades (por Diego Hurtado de Mendoza). *Anvers, en el Unicornio dorado, en casa de Guillermo Simon,* 1555, 2 parties en 1 vol. in-12, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rarissime des deux parties de ce roman que Salvá considérait comme la plus ancienne, et qu'il acquit, dit-il, au prix de 780 francs à la vente Stanley.

La première partie se compose de 95 pp. ch. par erreur 94 et la seconde de 78 ff. irrégulièrement ch. et non 83 comme l'indique Salvá.

Exemplaire de Salvá (n° 1852). Petites notes manuscrites.

2554. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. *En Milan, ad instanza de Antoño de Antoni,* 1587. (A la fin :) *Milan, por Jacobo Maria Meda,* in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 75 ff. ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition de toute rareté, copiée sur celle de 1555, et contenant les deux parties.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1853).

2555. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. *En la oficina Plantiniana,* 1595, in-8 de 95 pp. mar. bleu, dos orné, fil. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition de toute rareté de la première partie, non expurgée, et contenant à la fin le chapitre *de los Tudescos;* elle manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire.

2556. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. *En Bergemo, a instanza de Antoño de Antoni*, 1597, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 75 ff. ch. v. vert, fil.

Cette édition, qui contient les deux parties, est une réimpression de celle de Milan, 1587 (voir le n° 2554).
Exemplaire de SALVÁ (n° 1854).

2557. VIDA DE LAZARILLO DE TORMES. Corregida, y emendada, por H. de Luna. Castellaño, Interprete de la lengua Espanola. *Zaragoça, Pedro Destar. M.D.XX* (*pour* 1620). — Segunda parte de la Vida de Lazarillo de Tormes. Sacada de las Coronicas antiguas de Toledo. Por H. de Luna Castellaño. Interprete de la lengua Espanola. Dirigido a la illustrissima Princesa Doña Henriette de Rohan. *Zaragoça, Pedro Destar*, 1620. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare avec les corrections et la seconde partie composée par H. de Luña. Elle manquait à la collection de Salvá.

2558. Vida de Lazarillo de Tormes. Corregida, y emendada. Por H. de Luna Castellaño. Interprete de la lengua Espanola. *Zaragoça, Pedro Destar*, 1652, 2 parties en 1 vol. in-12, v. brun, dos orné, fil.

Cette édition est faite sur celle de 1620; c'est la seconde donnée par H. de Luna. Selon Salvá elle aurait été imprimée à Paris.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1859).

2559. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, Didot jeune*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, portrait et fig. demi-rel. chag. r. tr. peigne.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE. La figure de *la Castration* est intacte.

2560. LOS SIETE || LIBROS DE LA DIANA DE || JORGE DE MŌTEMAYOR, dirigidos al muy Illustre || señor don Joan Castella de Vilanova, se || ñor de las baronias de Bicorb, y Quesa. || *Impresso en Valencia.* || *S. d.* in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 112 ff. ch. v. f. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME, la plus ancienne connue, de ce Roman célèbre; elle a paru du vivant de l'auteur, vers 1559, et a été imprimée par *Joan Mey*. Jorge de Monte-Mayor fut tué en Piémont, en février 1561.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1909).

2561. La Diana de Jorge de Montemaior, nuevamente corregida, y revista por Alonso de Ulloa. Han se añadido en esta ultima impres-

sion los verdaderos amores de Abencerrage, y la hermosa Xarifa. La infelice historia de Piramo y Tisbe. Van tambien las Damas de Aragon, y Catalanas, y algunas Castellanas, que hasta aqui no havian sido impressas, *Venecia, Jo. Comenzini,* 1574, 2 vol. in-12, v. bleu, dos orné, fil. tr. peigne.

Édition estimée, contenant de notables augmentations.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1910). Mouillures au tome I.

2562. Primera y Segunda Parte de la Diana de George de Montemayor. Agora nuevamente corregidas y emendadas. *Madrid, Luis Sanchez,* 1595, 2 parties en 1 vol. in-12 allongé, mar. r. fil. et comp.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1915).

2563. Los Siete Libros de la Diana de George de Montemaior. Où sous le nom de Bergers et Bergeres son compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduicts d'Espagnol en François, ¶ conferez ès deux langues. P. S. G. P. (Pavillon). *Paris, Anthoine du Brueil,* 1613, in-8 à 2 col. vélin.

Traduction des sept livres de la première partie, par Pavillon, avec le texte espagnol en regard.

2564. La Diana de Jorge de Monte Maior, nuevamente corregida y revista por Alonso de Ulloa. Parte primera. Han se añadido en esta ultima impression los verdaderos amores de Abencerrage, y la hermosa Xarifa. La infelice historia de Piramo y Tisbe. Van tambien las Damas de Aragon, y Catalanas, y algunas Castellanas, que hasta aqui no havian sido impressas. *Milan, Juan Baptista Bidelo,* 1616. — La Diana de Jorge de Monte Maior, compuesta por Alonso Perez Medico Salmantino. Parte segunda. Van al cabo dos glosas del autor. La una del Soneto, que dize. Hero d'un'alta torre lo mirava, etc. La otra del que dize. Pues tuve coraçon para partime. Nuevamente corregida y revista por Alonso Ulloa. *Milan, Juan Baptista Bidelo,* 1616. — Ens. 2 vol. in-12, v. brun, dos orné à fr. fil. à fr. tr. dor. (*C. Murton.*)

Réimpression de l'édition de 1574.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1920).

2565. Primera parte de || Diana || enamorada. || Cinco Libros que prossiguen los || siete de la Diana de Jorge || Monte Mayor. || Compuestos por || Gaspar Gil Polo. || Dirigidos Ala muy Ilustre Señora || Doña Hieronyma de Castro y Bolea. Con privilegio. || *En Valencia, en casa || de Joan Mey. Año* 1564. || in-8 de 8 ff. prél. non ch.

et 150 ff. ch. de texte, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de cet ouvrage plus estimé que la *Diana* de Montemayor à laquelle il fait suite. Elle manquait à la collection de Salvá.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887), avec quelques ff. rognés en tête.

2566. Primera ‖ parte de ‖ Diana ena‖morada. ‖ Cinco libros que prosiguen, los siete de la ‖ Diana de Jorge Monte Mayor. ‖ Compuestos por Gaspar ‖ Gil Polo. ‖ Dirigidos a la muy Illustre Señora Doña Hiero‖nima de Castro y Bolea. ‖ *En Anvers*‖*en casa de la Biuda y here deros de Juan* ‖ *Steelsio*, 1567. ‖ pet. in-12 de 120 ff. non ch. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, sans doute la seconde de ce roman.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1825). Piqûres de vers.

2567. Primera parte ‖ de Diana ‖ enamorada. ‖ Cinco libros que prosiguen los siete de la ‖ Diana de Jorge Monte Mayor. ‖ Compuestos por Gaspar Gil Polo. ‖ Dirigidos a la Illustrissima y Eccelentis‖sima Señora, Dona Luysa ‖ de Lorena, Princeza ‖ de Conti. ‖ *En Paris,* ‖ *En casa de Rob. Estevan,* ‖ *Año M. DC. XI.* (1611) ‖ in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 116 ff. de texte, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Jolie édition imprimée par Robert Estienne. Elle est rare et manquait à la collection de Salvá.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887), à part un cachet lavé sur le titre.

2568. Primera Parte de la Clara Diana a lo divino, repartida en siete libros. Compuesta por el muy Reverendo Padre fray Bartholome Ponce. *Caragoça, Lorenço de Robles*, 1599, in-8, v. f. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

Édition rare de cette nouvelle écrite en prose et en vers.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1944).

2569. Dechado de varios subjectos compuesto por el Capitã Hieronymo de Contreras. *Çaragoça, viuda de Bartholome de Nagera*, 1572, in-8, v. vert, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre écrit en prose et en vers, sous forme de roman, et relatant la vie des hommes célèbres.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1771).

2570. Los Diez Libros de fortuna d'amor compuestos por Antonio de

lo Frasso militar. Sardo, de la Ciudad de Lalguer, donde hallaran los honestos y apazibles amores del Pastor Frexano, y de la hermosa Pastora Fortuna, cõ mucha variedad de invẽciones poeticas historiadas. Y la sabrosa historia de don Floricio, y de la pastora Argentina. Y una invencion de justas Reales, y tres triumphos de damas. *Barcelona, en casa de Pedro Malo...* (A la fin :) *Fue impresso el presente libro en Barcelona en casa de Pedro Malo,* 1573, in-8, vign. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de cette nouvelle en prose et en vers, ornée de curieuses vignettes sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1814).

2571. Del Tractato de la hermosura y del amor, compuesto por Maximiliano Calvi. *Milan, Paulo Gotardo Poncio,* 1576, 3 tomes en 1 vol. in-fol. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition, rare.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1720).

2572. Primera parte de las Nimphas y Pastores de Henares. Dividida en seys libros. Compuesta por Bernardo Gõzalez de Bovadilla. Estudiante en la insigne Universidad de Salamãca. *Alcala de Henares, Juan Gracian,* 1587, in-8, v. marb. dos orné, fil.

Nouvelle pastorale écrite en prose et en vers, d'une excessive rareté.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1833).

2573. Galateo Español. De lo que se deve hazer, y guardar en la comun conversacion para ser bien quisto y amado de las gentes. Compuesto por Lucas Gracian de Antisco... *Barcelona, en casa de Pablo Malo,* 1595, in-12 très allongé, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de cet ouvrage fait à l'imitation du *Galateo* de J. Della Casa.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1834).

2574. Galateo Español. Agora nuevamente impresso, y emendado. Autor Lucas Gracian Dantisco... Y de nuevo va añadido el destierro de la ignorancia, que es, Quaternario de avisos convenientes a este nuestro Galateo. Y la vida de Lazarillo de Tormes, castigado. *Medina del Campo, por Christoval Lasso y Francisco Garcia,* 1603, in-12 allongé, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition semblable à celle parue sous la même date à *Valladolid.* — Le *Destierro de la ignorancia* est traduit de l'italien de Horace Riminaldo.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1836).

2575. Censura de la locura humana, i excelencias della; en cuia primera Parte se trata, como los tenidos en el Mũdo por Cuerdos son Locos : i por serlo tãto, no merecẽ ser alabados. En la Segunda, se muestra por via de entretenimiẽto, como los tenidos comunmente por Locos, son dignos de toda alabãça : con grãde variedad de apazibles i curiosas historias, i otras muchas cosas no menos de provecho, que deleitosas. Cõpuesta por el Licenciado Hieronymo de Mondragon. *Lerida, Antonio de Robles*, 1598, in-8 de 5 ff. prél. non ch. et 77 ff. ch. chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

La plus ancienne édition de ce livre rare et curieux.
Bel exemplaire de Salvá (no 1906).

2576. Primera parte de la vida del picaro Guzman de Alfarrache. Compuesta por Matheo Aleman... Dirigida à Don Francisco de Rojas, Marques de Poza... *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1599, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour terminer la table, vélin à recouvr.

Première édition fort rare, de format in-8, de la première partie de ce roman, parue sous la même date que l'édition originale.
Elle manquait à la collection de Salvá.

2577. Primera parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman. Dirigida à Don Francisco de Rojas, Marques de Poza... *Barcelona, Gabriel Graells y Grialdo Dotil*, 1599; 8 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour terminer la table. — Segunda Parte de la Vida de Guzman de Alfarache, Atalaya de la vida humana, por Mateo Aleman, su verdadero autor... Dirigida a Don Juan de Mendoça, marques de San German... *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1605; 12 ff. prél. non ch. 585 pp. de texte et 7 pp. non ch. pour la table et la souscription. — Ens. 2 vol. in-8, vélin mod. à recouvr.

Deux des plus anciennes éditions de ces deux parties dont la première a été imprimée la même année que l'édition originale de Madrid de 1599.
Elles manquaient à la collection de Salvá.

2578. Primera parte de la Vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman... *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1600, in-8, v. f. dos orné, fil.

Édition rare de la première partie.
Exemplaire de Salvá (no 1694).

2579. Primera parte de la Vida del picaro Guzman de Alfarache.

Compuesta por Matheo Aleman. *Bruxellas, Juan Mommartè*, 1600, in-8, vélin.

Édition rare qui manquait à la collection Salvá.

2580. Primera parte de Guzman de Alfarache por Matheo Aleman... *Madrid, Juan Martinez*, 1601. (A la fin :) *Madrid, Francisco de Espino*, 1601. — Segunda Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache, compuesta por Mateo Luxan de Sayavadrà. *En Madrid, en la Impreta Real*, 1603. (A la fin :) *En Madrid, por Juan Flamenco*, 1603. — Ens. 2 vol. in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

La première partie est copiée sur l'édition originale; elle contient l'approba tion de Diego Davila datée du 13 janvier 1598, et la *Tassa*, datée du 4 mars 1599.

La seconde partie, qui est la continuation par Luxan de Sayavedra, parue avant la seconde partie d'Aleman, est extrêmement rare; l'édition ci-dessus contient une approbation de Pedro Juan Asensio datée de Valence du 8 août 1602; une autre de Tomas Gracian de Butisco datée de Valladolid, mai 1603, et une *Tassa* d'Alonso de Vallejo datée du 3 septembre 1603.

Exemplaires de SALVÁ (nos 1696 et 1880).

2581. Primera Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesto por Matheo Aleman... *Çaragoça, Angelo Tavanno*, 1603, in-8, mar. r. fil. et comp. dor. (*Rel. anc.*)

Dans cette édition de la première partie les deux Licences sont datées de *Caragoça*, juin 1599, ce qui confirmerait l'existence d'une édition signalée sous cette date.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1697).

2582. PRIMERA PARTE DE LA VIDA del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman... *Tarragona, Felipe Roberto*, 1603, 8 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table. — Segunda parte de la Vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta par Matheo Luxan de Sayavedra... *Barcelona, Joä Amello*, 1602, 4 ff. prél. non ch. 197 ff. de texte et 1 f. non ch. de table. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition fort rare de la première partie; Brunet n'en a pas fait mention, et elle manquait à la collection de Salvá, qui ne la cite (n° 1697) que d'après l'exemplaire de la vente GANCIA, qui est le présent.

La seconde partie de Luxan de Sayavedra se trouve ici en PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION, restée inconnue à Brunet, a Salvá et aux bibliographes espagnols.

Bel exemplaire de la bibliothèque GONZALEZ.

2583. Primera Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman. *Brucellas, Juan Mommarte*, 1604.

— Segunda Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache, Compuesto por Matheo Luxan de Sayavedra. *Brucellas, Roger Velpius*, 1604. — Ens. 2 vol. in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Éditions très rares.
Exemplaires de Salvá (nos 1698 et 1881).

2584. ALEMAN. SEGUNDA PARTE DE LA VIDA DE GUZMAN DE ALFARACHE :

SEGVNDA
PARTE DE LA VI-
DA DE GVZMAN DE
Alfarache, Atalaya de la
vida umana.

POR MATEO ALEMAN.
Su verdadero Autor.

DIRIGIDA A DON IVAN DE
Mendoça Marquez de San German, Comendador del Campo de Mõtiel, Gentilombre de la Camara de el Rey nuestro señor, Teniente General de las Guardas i Cavalleria de España, Capitan General de los Reynos de Portugal.

EN LISBOA.

Impresso con licencia de la Sancta Inquisicion, Por Pedro Crasbeeck.

Año de 1604.

In-4, portr. gr. sur bois, bas. ant. gran.

Édition originale de la véritable seconde partie du roman d'Aleman elle est rarissime et presque inconnue aux bibliographes. — Le privilège est daté du 7 septembre 1604 et l'approbation du 9 septembre 1604. — Elle comprend

16 ff. prél. non ch. y compris un portrait de l'auteur gravé sur bois. Livre I, 64 ff. Livre II, 110 ff. et Livre III, 112 ff. ch.

Exemplaire de D. José Miro, le seul qui, croyons-nous, ait passé en vente publique jusqu'à ce jour.— Nom à l'encre sur le 2e f. prél. Légère mouillure.

2585. De la Vida del picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman. *Milan, Juan Baptista Bidelo*, 1615, 2 vol. in-12, v. brun, fil. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Édition rare. La seconde partie est copiée sur la première édition parue à Lisbonne en 1604. Il est fort difficile de rencontrer les deux parties réunies.

Exemplaire de Salvá (n° 1700).

2586. Primera y Segunda Parte de Guzman de Alfarache, por Mateo Aleman... Dedicada al curioso Letor. *Burgos, Juan Bautista Varesio*, 1619, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. r. dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 1701).

2587. El Pastor de Filida. Compuesto por Luys Galvez de Montalvo. *Madrid, Luys Sãchez*, 1600, in-8, portr. gr. sur bois, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Quatrième édition, rare, de cette pastorale en prose et en vers.

Exemplaire de Salvá (n° 1817).

2588. Libro de Entretenimiento de la picara Justina, en el qual delaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos. Al fin de cada numero veras un discurso, que te muestra como te has de aprovechar desta lectura, para huyr los enganos que oy dia se usan. Es juntamente Arte Poética, que contiene cincuenta y una diferencias de versos, hasta oy nunca recopilados, cuyos nombres y numeros estan en la pagina siguiente. Dirigida a don Rodrigo Calderon Sandelin... Compuesto por el Licenciado Francisco de Ubeda, natural de Toledo. *Medina del Campo, por Christoval Lasso Vaca*, 1605, in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Édition originale de toute rareté de ce roman un peu libre, fait à l'imitation du Guzman d'Alfarache. Il est à peu près prouvé qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur.

Exemplaire de Salvá (n° 1871), possédant le carton ou le f. double de la page 182 de la 1re partie.

2589. Libro de Entretenimiento de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos. Al fin de cada numero veras un discurso, que te muestre como te has de aprovechar desta lectura, para huyr los engaños, que oy dia

se usan. Es juntamente Arte Poetica, que contiene cincuenta diferencias de versos, hasta oy nunca recopilados... Compuesto por el Licenciado Francisco de Ubeda, natural de Toledo. *Brucellas, Olivero Brunello*, 1608, in-8 de 1 front. gr. sur bois, 8 ff. prél. non ch. 449 pp. de texte et 1 f. non ch. pour la table, mar. r. dos orné, fil. et comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1872), de cette édition tout aussi rare que la première.

2590. La Famosa y temeraria Compañia de Rompe Columnas. Traduzida y acrescentada por el Capitan Flegetonte, Comico Inflamado. Con dos discursos, el uno en loor, y el otro en vituperio de Amor. *Paris, Joseph Cottereau*, 1609, in-12, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Seule édition connue de ce livre rare.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1810).

2591. La Constante Amarilis. Prosas y versos de Christoval Suarez de Figueroa. Divididos en quatro Discursos. *Valencia, junto al molino de Rovella*, 1609, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2002). Raccommodage au titre.

2592. LA HYJA DE CELESTINA. Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo : impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura, entretenido cerca de la persona del Señor Virrey de Aragon. A Don Francisco Gassol... *En Çaragoça, por la biuda de Lucas Sanchez*, 1612, in-12 allongé de 4 ff. prél. non ch. et 91 ff. ch. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, et restée inconnue à Ticknor, de ce roman inspiré par la *Célestine*.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1975).

2593. La Ingeniosa Elena. Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. Agora de nuevo ilustrada y corregida por su mismo Autor. *Madrid, Juan de Herrera*, 1614, in-12 allongé, v. r. dos orné, fil.

Édition rare sous un nouveau titre de la *Hija de Celestina*; elle est considérablement augmentée.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1976).

2594. Poema trajico del español Gerardo, y desengaño del amor lascivo. Por Don Gonzalo de Cespedes y Meneses. *Madrid, Luis San-*

chez, 1615, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle*.)

ÉDITION ORIGINALE de la première partie de cette nouvelle, écrite en prose et en vers.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1764), relié depuis.

2595. PRIMERA PARTE ‖ DE LA GALATEA ‖ dividida en seys libros. ‖ Cõpuesta por Miguel de Cervantes ‖ Dirigida al Illustriss. señor Asciano Colona Abad de ‖ sancta Sofia. ‖ Con Privilegio. ‖ *Impressa en Alcala por Juan Gracian* ‖ *Año de* 1585. ‖ *A Costa de Blas de Robles, mercader de libros.* (1585) ‖ in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 375 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

D'après Salvá, qui consacre une longue note à ce livre, nous aurions ici la PREMIÈRE ÉDITION, tandis que, selon D. José Maria Asensio ce serait seulement la seconde. Le Privilège du Roi est daté du 22 février 1584 et l'approbation est datée du 1er février 1584. La *Tassa* au verso du titre date du 13 mars 1585.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1740), couvert d'une bonne reliure de Derome.

2596. Galatea, dividida en seys libros. Compuesta por Miguel de Cervantes. Dirigida al Illustrissimo Señor Ascanio Colona, Abad de Sancta Sofia. *Paris*, *Gilles Robinot*, 1611, in-8, vélin.

Édition rare.

2597. Los Seys Libros de la Galatea. Compuesta por Miguel de Cervantes. *Barcelona*, *Sebastian de Cormellas*, 1618, in-8, v. f. fil. à fr.

Cette édition paraît avoir été faite sur celle de Valladolid de 1617, comme l'indique Fr. Onofre de Requesens dans son approbation. Cependant elle porte en tête du Livre l'approbation du Conseil Royal délivrée par Lucas Gracian de Antisco, datée du 1er février 1584. Marque de l'imprimeur sur le titre et figure gravée sur bois au dernier f.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1741).

2598. Los Trabajos de Persiles, y Sigismunda. Historia septentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1617, in-4 à 2 col. de 4 ff. prél. non ch. et 186 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Contrefaçon de l'édition originale. Rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1755).

2599. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, Historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos. Con aprovacion. Conforme a

lo translado impresso en Madrid por Juan de la Cuesta. *En Paris, a costa de Estevan Richer*, 1617, in-8, chag. brun,-fil. à fr. tr. dor.

Édition de toute rareté, faite, comme l'indique le titre, sur l'édition originale parue sous la même date. Elle contient l'*Epitafio* de Francisco de Urbina et le *Soneto* de Luis Francisco Calderon.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1756).

2600. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos... *Pamplona, por Nicolas de Assiayn*, 1617, in-8, chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Édition rare, qui semble être une réimpression de l'édition originale. Elle contient deux approbations datées de Pampelune des 12 septembre et 17 novembre 1617.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1757).

2601. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Cõde de Lemos... *Barcelona, Bautista Sorita*, 1617, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare, contenant l'*Epitafio* de P. Francisco de Urbina mais non le *Soneto* de Calderon.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1758).

2602. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, Historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra... *Brucelas, por Huberto Antonio*, 1618, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Cette édition contient les mêmes ff. prél. que l'édition originale parue l'année précédente; elle contient en outre un Privilège des ducs de Brabant daté du 25 août 1627 et une approbation en latin de Henricus Smeyers datée du 5 juillet 1617.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1759).

2603. Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia Setentrional, por Miguel de Cervantes Saavedra... *Madrid, imprenta de Sancha*, 1802, 2 vol. in-8, fig. v. f. dos orné, tr. marb.

Édition très estimée, une des meilleures de ce roman.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1762).

2604. La Desordena codicia de los bienes agenos. Obra apazible y curiosa, en la qual se descubien los enrredos y marañas de los

que no se contentan con su parte (por Carlos Garcia). *Paris, Adrian Tiffeno*, 1619, in-12, v. f. fil. à fr. tr. dor.

Livre rarè et curieux, dont le titre courant porte *La Antiguedad y Nobleza de los Ladrones.*
Exemplaire de Salvá (nº 1820).

2605. La Cintia de Aranjuez, prosas y versos. Por el Licenciado Don Gabriel de Corral, natural de Valladolid. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1629, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 208 ff. ch. chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Nouvelle pastorale en prose et en vers, très rare.
Exemplaire de Salvá (nº 1774).

2606. Auroras de Diana. Por Don Pedro de Castro y Anaya, natural de Murcia. *Murcia, Luis Veros*, 1632, in-8 de 12 ff. prél. non ch. 199 ff. ch. et 1 f. blanc, chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, non citée par Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (nº 1735).

2607. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio, Secretario del Marques de Sarria. Con una exposicion de los nõbres Historicos y Poeticos. *Madrid, Luis Sanchez*, 1599, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 312 ff. ch. de texte et 30 ff. non ch. pour une *Expocision de los nombres poeticos y historicos*, titre avec encadr. sur bois, portr. gr. sur bois, vélin.

Édition originale, de toute rareté. Elle manquait à la collection de Salvá.
Exemplaire de la vente D. osé Miro. — Mouillure.

2608. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio... Con una exposicion de los nõbres Historicos y Poeticos. *Madrid, Pedro de Madrigal*, 1602, in-8, titre avec encadr. sur bois, portr. gr. sur bois, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de Salvá (nº 2020).

2609. Pastores de Belen, prosas y versos divinos de Lope de Vega Carpio. *Brusselas, Roger Velpio y Huberto Antonio*, 1614, in-12 de 10 ff. prél. non ch. 636 pp. et 1 f. non ch. mar. vert, dent. tr. dor.

Édition non citée, copiée sans doute sur l'édition originale parue à Madrid en 1612.
Exemplaire de Salvá (nº 2025).

2610. Crates, y Hiparchia marido, y muger, filosofos antiguos. A la Magestad del Rey Don Felipe Quarto el Grande. Por don Geronimo Fernandez de Mata. *Madrid, en la Imprenta. Real, año de* 1637, in-8, de 7 ff. prél. non ch. 65 ff. de texte et 1 f. blanc, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Première édition.
Exemplaire de Salvá (n° 1801).

2611. Soledades de Aurelia. A una ilustre señora, gloria inmortal de su patria. Por Don Geronimo Fernandez de Mata. *Madrid, Catalina de Barrio, y Angulo,* 1639, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 75 ff. ch. et 1 f. blanc, v. r. dos orné, fil.

La plus ancienne édition connue.
Exemplaire de Salvá (n° 1802).

2612. Historia de la vida del Buscon, llamado Don Pablos; exemplo de Vagamundos, y espejo de Tacaños. Por Don Francisco de Quevedo Villegas... Añadieronse en essa ultima Impression otros tradados del mismo Autor, que aunque parecen gracioses tienen muchas cosas utiles, y praiechosas para la Vida como se vera en la oja siguiente. *Ruan, Carlos Osmont,* 1629. — Suenos y discursos de verdades, descubridoras de Abusos, Vicios, y Engaños, en todos los Officios y Estados del Mundo. Por Don Francisco de Quevedo Villegas... Corregidos y enmendados en esta ultima impression *Ruan, Carlos Osmont,* 1629. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cuir de R. fil. gardes de vélin, tr. dor.

Cette édition est suivie de *El Perro y la Calentura, novela peregrina,* 35 pp.
Exemplaire de Salvá (n° 1949).

2613. L'Avanturier Buscon, histoire facécieuse. Composée en espagnol, par Dom Francisco de Quévédo... Ensemble les lettres du Chevalier de l'Espargne. *A Lyon, chez Claude Prost,* 1644, in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 283 pp. vélin.

Seconde édition, rare, de cette traduction. Mouillure; titre et dernier f. fatigués.

2614. Sueños y discursos de verdades descubridoras de Abusos, Vicios, y Engaños, en todos los Oficios y Estados del Mundo. Por Don Francisco de Quevedo Villegas... *Barcelona, Esteban Liberos,* 1627, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 136 ff. ch. mar r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Première édition fort rare de cette collection de nouvelles, terminée par deux romances *El Babildo de los Gatos* et *Romance al nacimiento del autor.*

Cet ouvrage manquait à la collection Salvá et est resté inconnu à Brunet. Le *Supplément* au Manuel n'indique que l'édition de 1628.
Bel exemplaire du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887).

2615. Sueños y Discursos de verdades descubridoras de Abusos, Vicios, y Engaños, en todos los Oficios, y Estados del Mundo. Por Don Francisco de Quevedo Villegas... Corregidos y emendados en esta impression, añadida la casa de los Locos de Amor. *En Valencia, por Juan Bautista Marçal*, 1628, in-8, mar. grenat, fleurons dorés, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Cette édition manquait à la collection Salvá.
Timbre sur le titre.

2616. Politica de Dios, govierno de Christo : Tirania de Satanas, Escrivelo con las plumas de los Evangelistas Don Francisco de Quevedo Villegas... Añadidos a este Tratado : I. La Historia del Buscon. 2. Los Sueños. 3. Discurso de todos los dañados, y malos. 4. Cuento de Cuentos. *Pamplona, Carlos de Labayen*, 1631, in-8 de 14 ff. prél. non ch. 397 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION complète.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1951).

2617. L'Enfer réformé, ou Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas... Traduites d'Espagnol. Par le Sieur de la Geneste. *Paris, Pierre Billaine*, 1634, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 144 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare et non citée par Brunet, de la traduction française de cet ouvrage.
Bel exemplaire du baron SEILLIÈRE (vente de Londres, 1887).

2618. La Hora. Escriviola nuestro gran espanol Don Francisco de Quevedo. Con este titulo : La Fortuno con seso, y la Hora de todos, phantasia moral. Autor Rifroscrancrot Viveque Vasgel Duacense. Traduzido de Latin en Espanol. Por Don Estevan Pluvianes del Padron... Dedicado al Excelentissimo Senor, Marques de Mortara, etc. *Zaragoza, por Juan de Ybar*, 1651, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 220 pp. vélin.

Réimpression de l'édition originale, parue l'année précédente ; elle ne portait pas le nom de l'auteur, mais son anagramme : *Rifroscrantot Viveque Vasgel Duacense.*

2619. El Diablo cojuelo. Novela de la otra vida, traduzida a esta por

Luy Velez de Guevara. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1646, in-8, v. r. dos orné, fil.

Seconde édition de toute rareté, copiée sur l'édition originale de 1641. Exemplaire de Salvá (n° 2027). Timbre sur le titre.

2620. La || Vida i Hechos || de Estevanillo Gonzalez, || hombre de buen humor. || Compuesto por el mesmo. || Dedicada à el Excelentissimo Senor Octavio || Picolomini de Aragon, Duque || de Amalsi... *En Amberes*, || *en casa de la viuda de Juan Cnobbart*, 1646. || in-4 de 8 ff. prél. non ch. 388 pp. de texte et 2 ff. non ch. pour la table, portr. v. brun, dos orné, fil.

Édition originale de toute rareté et fort belle, ornée d'un joli portrait de l'auteur et d'un grand blason renfermant les armoiries d'Ottavio Picollomini gravés sur cuivre. Elle est restée inconnue à Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 1830), sur grand papier (?).

2621. La Vida, y Hechos||de||Estevanillo||Gonzalez; || hombre de buen humor.||Compuesta por el mismo.||*En Madrid, por Bernardo de Peralta, Ano* 1725, in-8 de 8 ff. prél. non ch. y compris le titre et le portrait de l'auteur, 396 pp. et 2 ff. non ch. de table, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition peu commune, qui manquait à la collection de Salvá; il provient de la vente du baron Seillière (Londres, 1887).

2622. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol. Par Monsieur Le Sage. *Paris, Prault*, 1734, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

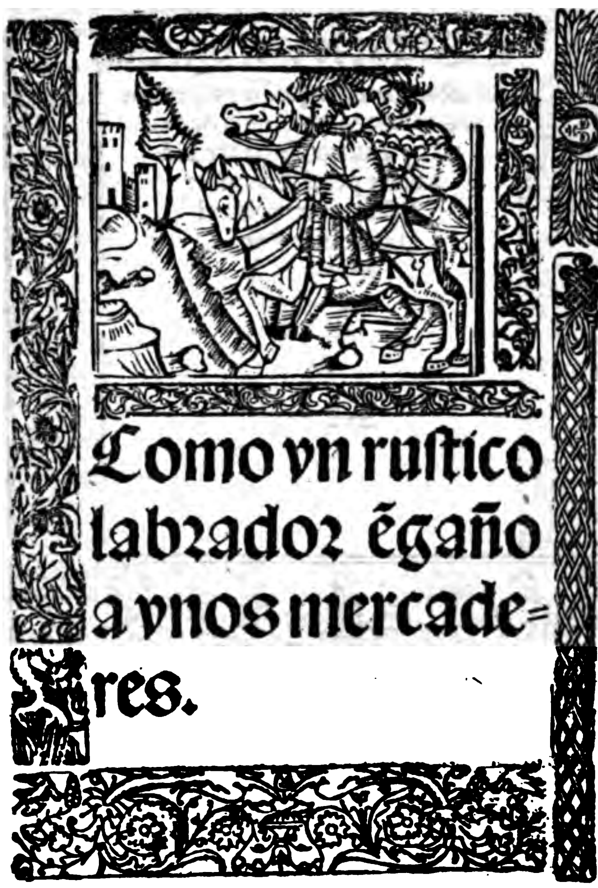
Bel exemplaire.

2623. Firmeza en los impossibles, i fineza en los desprecios. Entre Dionisio i Isbela. Escrivalio Don Baltasar Altamirano i Portocarrero... *Çaragoça, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia*, 1646, in-8, v. f. dos orné, fil.

Nouvelle en prose et en vers, rare et non citée par Nic. Antonio.
Exemplaire de Salvá (n° 1703).

B. *Contes et Nouvelles.*

2624. Engaño de un labrador :

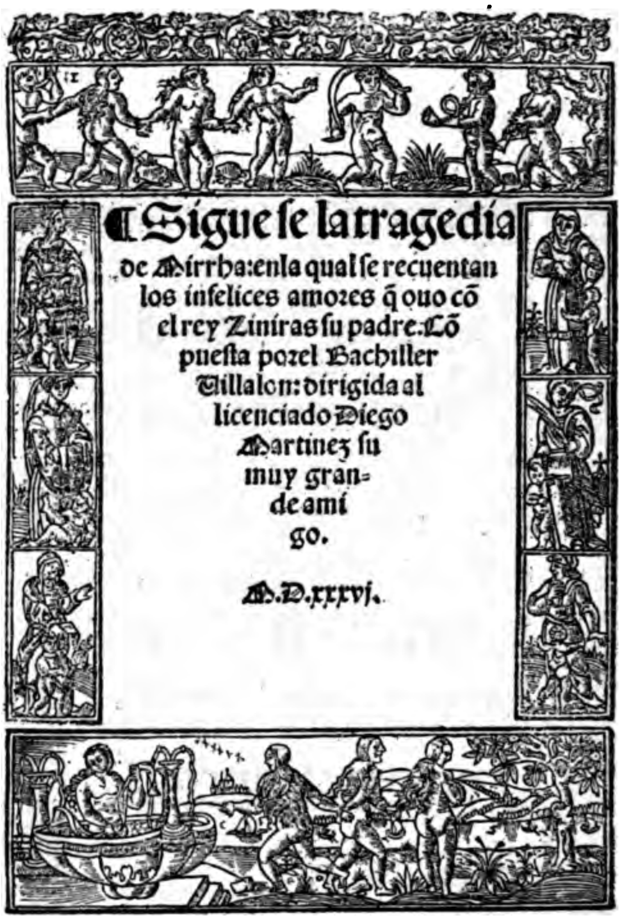


Como vn ruſtico
labꝛadoꝛ ẽgaño
a vnos mercade-
res.

S. l. n. d. (*vers* 1510), in-4, goth. de 4 ff. non ch. à longues lignes, demi-rel. v. f. plats toile.

Petit conte en prose fort rare et resté inconnu aux bibliographes.
Exemplaire de Salvá (n° 1779). La marge supérieure des ff. A ij et A iij est refaite.

2625. Villalon. Tragedia de Mirrha :


¶ Sigue se la tragedia
de Mirrha: enla qual se recuentan
los infelices amores q ouo cō
el rey Ziniras su padre: Cō
puesta porel Bachiller
Villalon: dirigida al
licenciado Diego
Martinez su
muy gran=
de ami
go.

M.D.xxxvj.

(A la fin :) ¶ *Fue impresso en Medina*||*del campo por Pe*||*dro Tovans*. (1536) || in-4, goth. de 14 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. sur bois, chag. violet, dos orné, encadrement de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Cette pièce rare et inconnue à Nic. Antonio est une nouvelle en prose que Barrera a cru devoir faire entrer dans son *Catalogo dramatico*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1494).

2626. EL CONDE LUCANOR. || Compuesto por el excelentissimo principe || don Juan Manuel, hijo del Infante don Manuel, || y nieto del sancto rey don Fernando. || Dirigido || por Gonçalo de Argote y de Molina, al muy Illustre señor || Don Pedro Manuel

Gentil hombre de la Camara de su Ma||gestad, y de su Consejo. || *Impresso en Sevilla, en casa de Hernando* || *Diaz.* || *Año de* 1575. || in-4, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition originale, rarissime, la plus belle et la plus estimée de ce monument de la langue espagnole du xiv[e] siècle, dont l'éloge n'est plus à faire. Elle se compose de 58 ff. non ch. 97 ff. ch. 4 ff. non ch. pour la table et 1 f. pour la marque de l'imprimeur.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1885), sauf un raccommodage au titre.

2627. El Conde Lucanor, compuesto por el Excelentissimo Principe don Juan Manuel, hijo del Infante don Manuel, y nieto del Santo Rey don Fernando, con advertencias y notas de Gonzalo de Argote y de Molina, explicadas en el Prologo. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1642, in-4, mar. r. dos orné, fil. et riches comp. dor. tr. dor. (*Winstanley.*)

Édition peu commune.

Exemplaire de Salvá (n° 1886), couvert d'une belle reliure anglaise.

2628. Primera parte de las patranyas, en las quales se tratan admirables cuentos, graciosas marañas y delicadas invenciones para saber las contar el discreto relatador. Compuesto por Joan Trimoneda y agora en esta impression emendado. *En Barcelona, Año M.D. Lxxviij.* (A la fin :) *Fue impresso el presente Patrañuelo en la insigne ciudad de Barcelona en casa de Jayme Sendrat, Año* 1578, in-8 de 102 ff. ch. et 1 f. non ch. vign. sur bois sur le titre, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Livre rarissime.

Exemplaire des bibliothèques Heber et Salvá (n° 2008).

2629. ❡ El Sobremesa y Alivio||de caminantes de Joan Timoneda. En||el qual se contienen affables, y gracio||sos dichos cuentos heroycos, y de||mucha sentencia y doctrina. A||gora do nuevo añadido por el||mismo autor, assi en los cuẽ||tos, como en las memori||as de España, y Va||lencia. || *Impresso con Licencia.*|| ❡ *Vendese en casa de Joan Timoneda.*|| *S. d.* 24 ff. non ch. — ❡ Segunda parte del Sobremesa, y Alivio de caminantes... 17 ff. non ch. — ❡ Memoria Hispanea Co || pilada por Joan Timoneda en la||qual se hallaran cosas memo||rables y dignas d'saber||y en que año acon||tescieron. || 8 ff. non ch. — ❡ Memoria Valentina.|| Agora nuevamente copilada y aña||dida por Joan Timoneda. En la||qual se hallaran cosas memo||rables y dignas de saber desde||su fundacion hasta el año || de mil y quinientos y||sessenta y nueve. || 10 ff. non ch. — ❡ Me-

moria Poetica : que || es muy breve compēdio de algu||nos de los mas senalados ||Poetas que hasta oy || a huvido.|| 1 f. non ch. — ¶ *Acabo se de imprimir este* || *Libro del Sobremesa y Alivio de ca*|| *minantes en casa de Joan Navarro,* || *a 5 de Mayo, Año de* 1569.|| — Ens. 5 parties en 1 vol. pet. in-8, goth. de 60 ff. non ch. sign. a-f par 8 et g par 12 ff. portr. de l'auteur, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert, entrelacs de fil. gardes de pap. doré historié, tr. dor.

Édition rarissime de ce curieux livre renfermant des petits contes, très courts, dont la plupart ont pour but, dans l'intention de l'auteur, d'indiquer l'origine de quelques dictons vulgaires en usage en Espagne de son temps.

Cette édition, qui n'a subi aucune mutilation, et qui, d'après Salvá, est plus complète que toutes les autres, n'est citée par aucun bibliographe. Les quatre premières parties portent toutes sur le titre le portrait de Juan Timoneda, gravé sur bois.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2178).

2630. El Buēaviso y porta cuentos de Joan Timoneda : en el qual se contienen innumerables y graciosos dichos, y apazibles acontescimientos para recreacion de la vida humana dirigidos al sabio y discreto lector. *Valancia, Joā Mey*, 1564, 2 parties en 1 vol. in-8 de 2 ff. prél. et 56 ff. ch. portr. en médaillon gr. sur bois sur les titres, mar. grenat, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Petit livre de toute rareté. La première partie comprend 71 petits contes en prose accompagnés de la morale en vers. La seconde partie renferme 54 petits contes moraux en prose, mais sans pièces de vers.

Exemplaire de Salvá (n° 2180). Court en tête.

2631. Los Cinco || libros intitulados || La cnamorada Elisea, compuestos por || Geronimo de Cobarruvias Herrera vezi||no de la villa de Medina de Riose||co residente en Valladolid. || Dirigidos à Don Philippe, Y primero Rey de las || Españas nuestro Señor. || Con privilegio. || *Impresso en Valladolid, por Luys Delgado, impressor.* || (A la fin :) *Impresso en Valladolid, por Luys Delgado*, 1594, in-8 de 12 ff. prél. non ch. 255 ff. de texte et 1 f. pour la souscription, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Livre rarissime, qui est resté inconnu à Nic. Antonio, Sedano, Mayans, et que Ticknor avoue n'avoir jamais vu. Il renferme les deux nouvelles pastorales : *La enamorada Elisea* et *Los Amores de Florisauro y Alcina*, et, au cinquième livre, un *Cancionero*.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1778).

2632. Siglo de oro, en las selvas de Erifile del Dotor Bernardo de Balbuena. En que se descrive una agradable y rigurosa imitacion del estilo pastoril de Teocrito, Virgilio y Sanazaro. *Madrid, Alonso*

Martin, 1608. (A la fin :) *Madrid, Alonso Martin*, 1607, in-8, chag vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition originale, de toute rareté, de cette nouvelle pastorale, écrite en prose et en vers.
Bel exemplaire de Salvá (nº 1711), presque non rogné, plusieurs ff. non coupés.

2633. Correccion de vicios. En que Boca de todas verdades toma las armas contra la malicia de los vicios, y descubre los caminos que guian a la virtud. Por Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo... *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1615, in-8, v. bleu, dos orné, fil.

Volume rare contenant 8 *nouvelles*, en prose et en vers.
Exemplaire de Salvá (nº 1971).

2634. Casa de plazer honesto... Autor Alonso Geronymo de Salas Barbadillo. *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1624, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée de ce recueil, qui contient 6 nouvelles mêlées de poésies et de comédies en prose.
Exemplaire de Salvá (nº 1396).

2635. NOVELAS EXEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. (A la fin :) *En Madrid, Por Juan de la Cuesta*, 1613, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 274 ff. ch. de texte, demi-rel.

Édition originale, rarissime.
Exemplaire de Salva (nº 1743). Incomplet du titre, de 4 ff. prél. des ff. 47 et 48, 226, 227, 228, 229, 230 et 231. Déchirure et raccommodages au dernier f.

2636. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez, de Castro... *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1614, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 286 ff. ch. chag. vert, fil. tr. dor.

Seconde édition, rarissime, et dont les exemplaires complets sont fort difficiles à rencontrer. Salvá doute fort que cette édition ait été imprimée à Madrid par Juan de la Cuesta. Il l'attribue aux presses d'Antonio Alvarez de Lisbonne.
Exemplaire de Salvá (nº 1744).

2637. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos... *Pamplona, por Nicolas de Assiayn*, 1614, in-8, vélin.

Édition rare, dont l'approbation est datée du 29 septembre 1613, et la licence du 11 janvier 1614. Elle est antérieure à celle de Bruxelles parue sous la même date. — Elle manquait à la collection de Salvá.

2638. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Brusselas, por Roger Velpio, y Huberto Antonio*, 1614, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 616 pp. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Cette édition contient les quatre approbations qu'on rencontre dans les éditions de *Madrid*, 1613 et 1614, et qui ont été délivrées par Fr. Juan Bautista, le docteur Cetina, Fr. Diego de Hortigosa et Salas Barbadillo.
Exemplaire de Salvá (n° 1745).

2639. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Milan, Juan Baptista Bidelo*, 1615, in-12, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 1746).

2640. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Brussellas, Huberto Antonio*, 1625, in-8, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 1747).

2641. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes. A Don Juan Baptista de Espinosa. *Madrid, Julian de Paredes*, 1664, in-4 à 2 col. v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 1749).

2642. Lazarillo de Manzanares, con otras cinco Novelas. Compuesto por Juan Cortes de Tolosa, natural de la villa de Madrid. *Madrid, viuda de Alonso Martin*, 1620, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 257 ff. ch. mar. grenat, dos orné, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de ce roman qui manquait à la collection de Salvá. Les cinq autres Nouvelles annoncées sur le titre sont : *Novela de la Comadre, Novela del Licenciado Periquiñ; Novela del desgraciado, Novela del nacimiento de la Verdad, Novela de un hombre muy miserable llamado Gonçalo.*

2643. Prosas y versos del Pastor de Clenarda. Por Miguel Botello, natural de la ciudad de Viseo. *Madrid, por la viuda de Fernando Correa Montenegro*, 1622, in-8, chag. violet, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Nouvelle pastorale en prose et en vers. Rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1717). Raccommodages.

2644. Sucessos y prodigios de amor, en ocho novelas exemplares. Compuestas por el Doctor Juan Perez de Montalván... Añadido a ora nuevamente las tres Novelas, que estan en su Para-Todos ; y el Poema del Orfeo en Castellano, compuesto por el mismo Autor.

Corregido segun el expurgatorio del ano de 1707. *Madrid, Juan Sanz*, 1723, in-4, mar. vert, dos et coins des plats ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Le poème d'*Orfeo*, que contient cette édition, est attribué à Lope de Vega. Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1931), relié depuis. Timbre sur le titre.

2645. Tardes Entretenidas. Por Don Alonso de Castillo Solorzano. *Madrid, viuda de Alonso Martin*, 1625, in-8, v. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare, non cité par Nic. Antonio; il contient 6 *nouvelles*, mêlées de vers.
Exemplaire de SALVA (n° 1734).

2646. Los Alivios de Casandra. Por Don Alonso de Castillo Solorçano. *Barcelona, Jayme Romeu*, 1640, in-8, v. vert, dos orné, fil.

Un des ouvrages les plus rares de Castillo Solorzano. Il contient 5 nouvelles et une comédie intitulée : *Mayorargo figura.*
Exemplaire de SALVÁ (n° 1148).

2647. Amor con vista. Lleva una summaria descripcion del Mundo, ansi de la parte Elemental, como de la Ætherea. Compuesto por Don Juan Enriquez de Zuñiga, natural de la ciudad de Guadalaxara. *Madrid, Juan Delgado*, 1625, in-4, demi-rel. v. f. avec coins, plats perc.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle pastorale en prose et en vers divisée en trois parties. La seconde contient une description du monde et de ses planètes.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1790).

2648. El Menandro de Matias de los Reyes, natural de Madrid. *Jaen, Francisco Perez de Castilla*, 1636, in-8, v. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil de nouvelles variées.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1961).

2649. Secretos de la Gramatica española o abreviacion della : con un Tratado muy curioso, donde se contienen muchos Cuentos grasiosos y honestos, para alegrar a los tristes y melancolicos y un dialogo entre dos Comadres. Dedicado a todos los q̄ saben o desean saber esta lengua. Por Ambrosio de Salazar. *Rouen, Jacques Cailloüé*, 1640, in-12 de 10 ff. prél. non ch. 1 f. pour le portr. de l'auteur gr. sur cuivre et 210 pp. v. violet, dos orné, fil. tr. r.

Curieux ouvrage non cité par Antonio et Brunet, et dont Salvá n'a jamais vu d'édition plus ancienne. Il renferme 121 petits contes et histoires galantes,

extraits de la *Floresta española* de Santa-Cruz, et d'autres traités du même genre, pour « réjouir les tristes et les mélancoliques ». A la fin se trouve un dialogue entre deux commères.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2159).

2650. La Mogiganga del gusto, en seis novelas... Por Don Andrés Sanz del Castillo, natural de la villa de Brihuega. *Zaragoça, Pedro Lanaja*, 1641, in-8, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1997).

2651. Persecuciones de Lucinda, Dama Valenciana; y tragicos sucessos de Don Carlos. Por el Dotor Christoval Loçano. *Valencia, Silvestre Esparsa*, 1641, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Édition de toute rareté, non citée, de ce livre contenant entre les pp. 98 et 203 une comédie en vers intitulée : *Darse zelos por vengarse.*
Exemplaire de SALVÁ (n° 1302).

2652. Soledades de la vida, y desengaños de el mundo Novelas exemplares, por el Doctor Don Christoval Lozano... Corregidas, y enmendadas en esta sexta impression. *Barcelona, Pablo Campins*, 1722, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 392 pp. à 2 col. v. f. ant. tr. verte.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1877).

2653. Escarmientos de Jacinto. Por Fabio Climente, natural de la Villa de Xelsa, en el Reino de Aragon. *Çaragoça, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia*, 1645, in-4, demi-rel. v. gris, plats perc.

PREMIÈRE ÉDITION de cette nouvelle en prose et en vers. Fabio Climente est le pseudonyme de D. Francisco Fuñes de Villalpando, marquis de Osera.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1767).

2654. Novela ilustrissima y exemplar. Escarmientos de Jacinto. Por Fabio Climente. *Çaragoça, en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia*, 1650, in-4, v. f. dos orné, fil.

Même édition que la précédente, avec cette seule différence que les titres et les ff. prél. ont été remplacés.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1768).

2655. Novelas amorosas y exemplares, compuestas por doña Maria de Zayas y Sotomayor... *Barcelona, Gabriel Noguès*, 1646, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. peigne.

Édition rare de la première partie, contenant 10 nouvelles.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2040).

2656. Sueno de Ant° Maldonado en carta al Rey nuestro señor. *Lima, Pedro de Cabrera*, 1646, in-4, v. f. fil. à fr.

Nouvelle historique, mystique et politique, rare et non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1884). Titre doublé. Raccommodages à plusieurs ff.

2657. CIGARRALES DE TOLEDO. Primera parte. Compuestos por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez)... *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1621), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 212 ff. ch. de texte, vélin mod. dos orné, fil. et large dent. tr. dor.

Cet exemplaire d'après Salvá serait en PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION, non citée par Barrera, et parue vers 1621. Il provient de la bibliothèque HEBER et est incomplet de 4 ff. prél. que Salvá a remplacés par 4 ff. de l'édition de 1630. Le texte de cette première partie, la seule parue, comprend 212 ff. ch.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1441).

2658. CIGARRALES DE TOLEDO, 1ª Parte, Compuestos por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Madrid, Luis Sanchez*, 1624, in-4, titre-front. gr. chag. vert, tr. dor.

ÉDITION RARISSIME, que Barrera cite comme étant la première. — Elle a un titre-frontispice gravé, plus 6 ff. prél. non ch. et 563 pp. de texte.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1442). — Titre-frontispice remmargé dans le bas.

2659. Cigarrales de Toledo. Compuesto por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Barcelona, Geronymo Margarit*, 1631, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1443).

A la fin se trouve relié : Epitome de los Principios y Progressos de las Guerras de Cataluña en los años 1640 y 1641, escrivivelo el P. M. F. Gaspar Sala. *Barcelona*, 1641.

2660. Deleytar aprovechando. Por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Madrid, Imprenta Real*, 1635, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 334 ff. ch. de texte, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1444). — Raccommodages à la marge supérieure des derniers ff.

2661. Deleytar aprovechando. Por el Maestro Tirso de Molina (Gabriel Tellez). *Madrid, Juan Garcia Infançon*, 1677. (A la fin :) *En Madrid, en la Imprenta Real*, 1635, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 87 pp. et

282 ff. de texte ch. de 47 à 328, plus 1 f. pour la souscription, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Brunet et Barrera indiquent à tort que cette édition est semblable à la première, dont elle possède le f. de souscription à la fin. Cette édition est absolument différente de la première.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1445). Quelques raccommodages.

2662. Navidades de Madrid, y noches entretenidas, en ocho novelas. Compuesto por Doña Mariana de Caravajal y Saavedra, natural de Granada. *Madrid, Domingo Garcia Morras*, 1663, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 192 ff. ch. de texte, v. vert, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION, peu commune, contenant 8 nouvelles en prose et en vers. C'est à tort que Nic. Antonio et Brunet ont indiqué 1633 comme date de cette première édition.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1723).

2663. Intercadencias de la calentura de amor. Sucessos y a tragicos, y lamentables, ya dichosos, y bien logrados. Por el Licenciado Luis de Guevara, natural de Segura. *Barcelona, Joseph Llopis*, 1685, in-4 à 2 col. v. vert, dos orné, fil.

Livre peu commun, contenant 8 nouvelles.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1842).

2664. ENGAÑOS Y DESENGAÑOS DEL PROFANO AMOR. Deducidos de la amorosa Historia, que à este fin se refiere del Duque D. Federico de Toledo. Donde se disuade la nocivo de esta passion, y se previene su remedio en diversos documentos Morales y Politicos. Ilustrados de toda erudicion Sacra y Humana. Introduzense en esta Segunda Parte Cinco Academias, en que se proponen varios assumptos problematicos en prosa y verso discurridos en forma Silogistica con ingeniosa novedad. Consagrase a la Catholica Magestad del Reý Nuestro Señor D. Carlos Segundo.... Por Don Joseph Zatrilla, y Vico, Dedoni, y Manca :... *En Nápoles, por Joseph Roseli*, 1688, in-4, portr. et armes de l'auteur, velours cramoisi avec riches comp. brodés en fils d'or et d'argent et soies de diverses couleurs sur le dos et les plats tr. dor. et ciselée. (*Reliure de l'époque.*)

Quoique cet ouvrage ait paru en 2 volumes qui ont été publiés à une année d'intervalle, on peut considérer chacun d'eux comme formant un tout complet. Nous n'avons ici que la seconde partie.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, sur PAPIER FORT, avec les armoiries brodées de CHARLES II, roi d'Espagne, au centre des plats de la reliure.

5. — ROMANS PORTUGAIS. — ROMANS ANGLAIS

2665. Primeira, segunda, e terceira parte. Dos contos, de historias de Proveito, & Exemplo.

> Diversas Historias & contos preciosos.
> Que Gonçalo Fernandez Trancoso, ajuntou.
> De cousas que ouvio, aprendeo, & notou...

Lisboa, Jorge Rodriguez, 1633, in-8, de 4 ff. prél. non ch. et 140 ff. ch. de texte, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée par Nic. Antonio de ce LIVRE RARISSIME contenant 38 contes en portugais.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1807).

2666. Lusitania transformada. Composta por Fernão d'Alvarez dõ Oriente. *Lisboa, por Luys Estupiñan*, 1607, in-8, vélin.

ÉDITION ORIGINALE, de toute rareté, de cette nouvelle pastorale, écrite en prose et en vers. Marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1705). Piqûres de vers.

2667. Corte na aldea, e noites de inverno, de Francisco Rodriguez Lobo. Offerecido aõ Senhor Don Duarte, Marques de Franchilla & de Malagaõ. *Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1619, in-4 de 5 ff. prél. non ch. et 161 ff. ch. de texte, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce livre curieux et amusant, contenant de nombreux contes et historiettes agréables. Nic. Antonio ne cite aucune édition du texte portugais.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1964), aux armes d'un prince espagnol. Un trou au titre.

2668. The Works of Henry Fielding, complete in one volume; with memoir of the author by Thomas Roscoe. New edition. Illustrated by George Cruikshank. *London, Henry G. Bohn*, 1857, fort vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE des *Œuvres complètes*. Elle se compose de xxviii et 1,116 pp. à 2 col. et est ornée de 1 portrait de l'auteur par Freeman, 1 fac-similé, et de 22 figures hors texte, dont 20 par George Cruikshank.

2669. The Vicar of Wakefield. By Oliver Goldsmith. With thirty-two illustrations, by William Mulready. *London, John Van Voorst*, 1843, in-8 carré, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. à fr. tête dor. non rog. (*Gray.*)

Première édition illustrée, très recherchée, de ce célèbre roman. Elle se compose de 8 ff. prél. paginés xvi et de 306 pp. Elle est ornée de 32 figures sur bois par Mulready.

Bel exemplaire.

2670. Oliver Twist; or the Parish boy's progress; by Boz (Charles Dickens). In three volumes. *London, Richard Bentley*, 1838, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. v. brun avec coins.

Première édition, rare.

Tome I : 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre, 331 pp. 2 ff. non ch. de catalogue et 9 figures hors texte par George Cruikshank. — Tome II : 1 f. non ch. pour le titre, 307 pp. et 6 fig. hors texte par le même. — Tome III : 1 f. non ch. pour le titre, 315 pp. et 8 fig. hors texte par le même.

2671. The Pic-Nic Papers. By various hands. Edited by Charles Dickens, Esq... With illustrations by George Cruikshank, Phiz, &c. In three volumes. *London, Henry Colburn*, 1841, 3 vol. in-8, fig. cart. perc. verte, non rog.

Première édition, très rare, de cet ouvrage.

Tome I : 4 ff. prél. paginés viij, 323 pp. et 4 fig. hors texte, dont 2 par Cruikshank. — Tome II : 2 ff. prél. non ch. pour le titre et la table, 298 pp. et 4 fig. hors texte par Phiz (H.-K. Browne) et autres. — Tome III : 2 ff. prél. non ch. pour le titre et la table, 378 pp. et 6 fig. hors texte par Hamerbon.

Exemplaire non rogné, dans son cartonnage original un peu fatigué.

2672. The Chimes : a goblin story of some bells that rang an old year out and a new year in. By Charles Dickens. *London, Chapman and Hall*, 1845, in-12, fig. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

Première édition : 4 ff. prél. non ch. pour les titres et la table des illustrations, 175 pp. 1 frontispice, 1 titre sur acier, et 11 figures sur bois dans le texte, par Maclyse, Doyle, Leech et Stanfield.

Exemplaire dans son cartonnage original.

2673. A Tale of two Cities. By Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Chapman and Hall*, 1859, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition, rare, composée de 5 ff. prél. paginés i-x et 254 pp. et ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 14 figures hors texte, par H.-K. Browne.

Manquent 2 ff. (pp. 65-68).

3674. The O'Donoghue : a tale of Ireland fifty years ago. By Charles Lever. With illustrations by H. K. Browne. *Dublin, William Curry*, 1845, in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION : 5 ff. prél. paginés xi, 410 pp. et 26 figures hors texte sur acier, par H.-K. Browne.

Manquent les figures des pp. 89 et 95.

2675. A Man made of money. By Douglas Jerrold. With twelve illustrations on steel by John Leech. *London, Published at the Punch Office*, 1849, in-8, perc. brune, fers spéciaux, ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION, composée de 3 ff. prél. non ch. pour les titres et la table des illustrations et de 283 pp. Elle est ornée de 12 figures sur acier hors texte par J. Leech.

Bel exemplaire dans son cartonnage original.

2676. George Cruikshank's fairy library. Hop-O'mythumb and the seven-league boots. Edited and illustrated with six etchings by George Cruikshank. — Cinderella and the glass slipper. Edited and illustrated with ten subjects, designed and etched on steel, by George Cruikshank. — The History of Jack & the bean-stalk. Edited and illustrated with six etchings by George Cruikshank. *London, David Bogue, s. d.* — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. marb.

PREMIÈRES ÉDITIONS, rares, de ces trois contes illustrés. Le premier, *le Petit Poucet*, se compose de 1 f. pour le titre, 30 pp. et 6 fig. sur acier, hors texte, par George Cruikshank. — Le second, *Cendrillon*, de 31 pp. et de 1 frontispice et 5 figures hors texte, sur acier, par le même. — Le dernier, *Jacques et la Tige de fève*, de 32 pp. et 6 figures hors texte, sur acier, par le même.

Bel exemplaire.

2677. The greatest Plague of life : or the Adventures of a Lady in search of a good servant. By one who has been « Almost Worried to Death. » Edited by the brothers Mayhew. Illustrated by George Cruikshank. *London, D. Bogue, s. d.* pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Gray.*)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE : 1 f. pour le titre, 285 pp. et 1 figure sur bois sur le titre, 12 figures hors texte sur acier par George Cruikshank.

2678. Whom to marry and how to get married! Or, the adventures of a Lady in Search of a good Husband. Edited by the brothers Mayhew. Illustrated by George Cruikshank. *London, D. Bogue, s. d.* pet. in-8, fig. perc. brune, fers spéciaux, ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION, composée de 4 ff. prél. non ch. pour le faux-titre, le

titre, la dédicace et la liste des illustrations, 271 pp. 1 vignette sur le titre et 12 figures hors texte, sur acier, par George Cruikshank.
Bel exemplaire dans son cartonnage original.

2679. Household Stories collected by the brothers Grimm. Newly translated; with two hundred and forty illustrations by Edward H. Vehnert. *London, Addey*, 1853, 2 vol. pet. in-8, front. fig. hors texte et vign. sur bois, perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de cette traduction des Contes des frères Grimm.

V. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES. OUVRAGES SUR L'AMOUR ET LES FEMMES.

2680. Recueil general des Œuvres et fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions & Demandes facecieuses, avec leurs Responses. En ceste edition est adjoustée la deuxieme partie de ses Farces, non encore veües ny imprimees. Avec les Rencontres & Fantasies du Baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil*, 1664, mar. citron, dos orné, milieu en mosaïque de mar. vert, avec comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition exécutée en Hollande; on la joint à la collection elzevirienne.

2681. Roger Bontemps en Belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1670, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare, la plus jolie et la plus recherchée; on l'annexe à la collection elzevirienne. On trouve à la fin du volume *les Heureuses Advantures d'amour*. (Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 1843.)

2682. L'École pour rire, ou la manière d'apprendre le françois en riant, par le moyen de certaines histoires choisies plaisantes & recreatives, exemptes de toutes paroles & equivoques sales & deshonnestes & mises dans un françois très facile le plus usité dans la conversation. Par J. S. D. D. (par J. S[r] de Dampierre). *A Francfort*, 1670, pet. in-12 de 88 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

La plus ancienne édition citée de cette facétieuse méthode grammaticale; elle est rare et est restée inconnue à Brunet, qui n'en signale aucune édition antérieure à celle de 1688. La pagination saute de 48 à 59.
Timbre DE CAYROL.

2683. Les Écosseuses, ou les Œufs de Pasques; suivis de l'Histoire du Porteur d'Eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, comédie. Seconde édition revue et augmentée; 166 pp. — Les Étrennes de la Saint-Jean. Quatrième édition; 190 pp.—*A Troyes, chez Oudot*, 1757. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, front. et portr. sur bois, mar. brun, dos orné, dent. à fr. milieu doré, dent. int. non rog. (*Vogel.*)

Recueils amusants de contes et de facéties écrits par Vadé, le comte de Caylus, Maurepas, Moncrif, Crébillon, de Voisenon, etc.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ et tiré in-8, recouvert d'une jolie reliure molle.

2684. L'Art de Péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées... Suivi de l'Histoire de Pet-en-l'air et de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs (par Hurtault). Nouvelle édition, augmentée de la Société des Francs-Péteurs (par Le Corvaisier). *En Westphalie, chez Florent-Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet* (*Paris*), 1776, in-8 de 216 pp. front. sur cuivre, mar. citron à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire du comte H. DE LA BEDOYÈRE.

2685. Les Louãges de la folie. Traicté fort plaisant en forme de Paradoxe, traduict d'Italien en François par feu messire Iehan du Thier... *Paris, Hertman Barbé*, 1566, in-8 de 48 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. à fr. coins et milieux des plats avec fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française de cette facétie italienne dont l'original italien parut au XVI[e] siècle sous le titre de la *Pazzia*. On l'attribue à Oscania Persio et aussi à Landi.

Bel exemplaire.

2686. La Zucca del Doni (divisa : en sette parti cioè i Cicalamenti, le Baie, le Chiacchiere, le Foglie, i Fiori, i Frutti, e Lettere di diverşi). *Vinegia, Marcolini*, 1551-52, in-8, car. ital. titre gravé et fig. sur bois, mar. olive, fil. à fr. fleurons et milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

PREMIÈRE ÉDITION ornée de jolies figures sur bois.

2687. La Zucca del Doni. En Español. (A la fin :) *Venetia, Francesco Marcolini*, 1551, in-8, titre-front. gravé sur bois, vign. sur bois, chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Traduction espagnole fort rare, parue sous la même date que l'édition

originale italienne. Elle est imprimée en caractères cursifs et ornée de jolies vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2055).

2688. L'Eccellenza, et Trionfo del Porco, discorso piacevole, di Salustio Miranda... *Ferrara, Vittorio Baldini,* 1594, in-8 de 72 pp. vign. sur bois sur le titre, mar. vert, fil. et comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Dissertation singulière sur le porc.

Bel exemplaire des bibliothèques CHARLES NODIER et YEMENIZ.

2689. The Comic English Grammar, a new and facetious introduction to the English Tongue, by the author of the Comic latin grammar. Embellished with upwards of fifty characteristic illustrations by J. Leech. *London, Richard Bentley,* 1840, in-8, fig. perc. verte, fers spéciaux.

PREMIÈRE ÉDITION, composée de xii-228 pp. et ornée de 1 frontispice sur acier et de plus de 50 vignettes sur bois par J. Leech.

2690. Dialoghi di amore, composti per Leone, medico hebreo. *In Vinegia, Aldi filii, M. D. XLIX* (1549), in-8 de 228 ff. ch. car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, ancre aldine sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Rivière.*)

Bonne édition de ces dialogues.

Raccommodage en marge de plusieurs ff.

2691. Los Dialogos de amor de Maestre Leon Abarbanel, medico y filosofo excelante. De nuevo traduzidos en lengua castellana. *Venetia,* 1568, in-4, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Traduction espagnole, non citée par Nic. Antonio, de ces dialogues de Léon Hébreu. Elle a été faite par Guedella Yahia, qui a signé la dédicace à Philippe II.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1864).

2692. Les Declamations, procedeures et arretz d'amours, donnez en la court & parquet de Cupido, á cause d'aucuns differens entenduz sur ceste Police. Nouvellement reveus & corrigez outre les precedentes impressions. *Paris, par la veuve François Regnault,* 1555. (A la fin :) *Fin des arrestz d'Amours, Nouvellement imprimez à Paris, par Nicolas Chrestiē, demourãt en la rue Neuve nostre Dame, à l'escu de France.* (1555), in-16, vign. sur bois, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*C. Murton.*)

Jolie édition renfermant LII arrêts et l'ordonnance sur le fait des masques. Elle est précédée de 16 vers, qui sont imprimés au verso du titre.

2693. QUESTION DE AMOR || ℂ Question de amor; de || dos enamorados : Al uno era muerta ou amiga : El || otro sirve sin esperança de galardon. Disputan || qual de los dos sufre mayor pena. Entrexerēse || en esta otroversia muchas cartas y enamo || rados razonamiētos. Introduzense mas || una caça. Un juego de cañas. Una || egloga. Ciertas justas : & muchos || cavallos & damas cō diversos || & ricos atavios : cō letras & || invēciones. Cōcluye cō la salida del señor : Viso || rey de Napoles : do de los dos enamorados al || presente se hallavan : para socorrer al san || cto padre. Do de se cuēta el numero || de aquel luzido exercito : y la cō || traria fortuna de Ravena. || La mayor parte de la obra es hystoria || verdadera, 1533. || (A la fin :) ℂ *Estampada en la ynclita ciudad de Venecia hizo lo estampar miser Juan Batista Pedrezano mercader de libros... acabo año del señor,* 1533, in-8, goth. de 128 ff. ch. 1 f. blanc, titre en r. et noir avec fig. sur bois, vign. chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition très rare, restée inconnue à Brunet et à tous les bibliographes espagnols, de ce dialogue entre Vasquiran et Flamineo. Elle est ornée de petites vignettes gravées sur bois, les mêmes que celles qui se trouvent dans l'édition de Venise, Pedrezano, 1531, du *Carcel de Amor* (voir le nº 2468). La vignette du titre figure également dans l'édition de la *Celestina* de 1531 (fol. Mviij) donnée par le même éditeur (nº 2280).

Exemplaire de Salvá (nº 1209); grand de marges; mouillure au titre; les vignettes de la fin sont légèrement enluminées.

2694. Question || de amor || nuevamente im || presso. En || Caragoça. || Ano de 1548. || (A la fin :) ℂ *Fenesce el libro llamado Question de Amor. Im || presso en la muy noble y leal ciudad de Caragoça en || casa de George coci por Pedro Bernuz Acabo se || a diez dias del mes de Março : año de mil y || quinientos y quarenta y ocho.* (1548) || in-4, goth. de 66 ff. ch. y compris le titre gr. en r. et noir, bas. mod. bleue marb. dent.

Édition rare, non citée par Salvá et Brunet.

Tache, mouillures; titre fatigué.

2695. Question de amor, de dos enamorados : al uno era muerta su amiga, el otro sirve sin sperança de galardon. Disputan qual de los dos suffre mayor pena. Entretexense en esta controversia muchas cartas y enamorados razonamientos; y otras cosas muy sabrosas y deleitables. Assi mesmo se ha añadido a esta obra en esta ultima addition treze quistiones de philocolo de Juan Boccaccio... *Venetia, en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis, y sus hermanos,* 1553. (A la

fin :) 1554, in-8, car. ital. mar. La Vall. dos orné, fil. et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Belle édition. Les *Treze Questiones* de Boccace qui terminent le volume sont la réimpression faite par les soins de Alfonso de Ulloa, de l'édition de 1546, parue à Séville sous le titre de *Labirinto de Amor*. Le traducteur de la partie en prose est D. Diego Lopez de Ayala, et l'auteur du sommaire en vers, qui précède chaque *question* est Diego de Salazar.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1210).

2696. Question de amor y carcel de amor. *Anvers, en casa de Martino Nucio,* 1598, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin à recouvr.

Troisième édition donnée par cet imprimeur. Elle manquait à la collection de Salvá.

2697. Veneris Tribunal :



(A la fin :) ℭ *Impressa en la nobilissima ciudad de Ve‖necia : alos doze dias del mes de April :* ‖ *del año de nuestra redempcion de* ‖ *M. D. XXXVII, per Au* ‖ *relio Pincio Vene‖ciano publico im‖pressor.* ‖ *Con gracia.* (1537) ‖ in-8, goth. de 4 ff. prél. non ch. 67 ff. ch. de texte et 1 f. blanc, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Ouvrage rarissime, en prose, dans le genre du *Carcel de Amor* de Diego de San Pedro. Rodriguez et Jimeno le citent sans l'avoir vu.

Bel exemplaire des collections Reina, Ch. Nodier et Salvá (n° 1794) : c'est le seul connu en dehors de celui qui se trouve à la Bibliothèque Nationale.

2698. J. de Segura. Epistolario, o Processo de cartas de amores :



Epistolario, o processo
de cartas de amores: con vna carta para vn
amigo suyo: y vna quexa y auiso contra a-
mor. Traduzido del estilo Griego en nro
politico Castellano: por Joan de Segura.
Ase añadido en esta impression vna eglo-
ga: en q por subtil estilo el poeta Castella-
no Luis Hurtado tracta del gua-
lardon y premio de Amor.
M. D. LIII.

(A la fin :) *Impresso en Alcala de Henares por* ‖ *Juan de Mey Flandro* | *a costa* ‖ *de Juā Thomas librero.* ‖ *Año M. D. L.* ‖ *III.* (1553) ‖ in-8, goth. de 97 ff. ch. titre r. et noir, lettres ornées, chag. r. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition rarissime, inconnue à tous les bibliographes. L'*Egloga* annoncée

sur le titre commence au verso du fol. 85 : ❡ *Egloga Silviana del galardon de amor : por Luys Hurtado compuesta y acabada... Año M. D. Lijj.* Elle est en 4 actes et en vers et est restée inconnue à Moratin.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1413), à part un léger raccommodage au titre.

2699. Processo de cartas de amores que entre dos amantes passaron; con una carta del author para un amigo suyo pidiendole consuelo, y una quexa y aviso contra Amor. Assi mesmo hay en este libro otras excellentissimas cartas que allende de su dulce y pulido estilo, estan escriptas en reffranes traydos a proposito. Y al cabo se hallara un Dialogo muy sabroso que habla de las mugeres. Todo con diligentia nuevamente corregido. *Venetia, Gabriel Giolito de Ferrariis,* 1553, in-8 de 120 ff. ch. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare et estimée. Outre le *Processo de Cartas de Amores*, qui est de Juan de Segura, ce livre contient les *Cartas de Refranes*, de Blasco de Garay, et le *Dialogo que habla de las condiciones de los mugeres*, de Castillejo. Cette dernière composition, qui est ici entière et dans son texte original, a subi des suppressions dans la suite, même dans les éditions des œuvres de Castellejo.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1676).

2700. Processo de Cartas de Amores, que entre dos amantes passaron. Con una carta de un amigo a otro, pidiendole consuelo. Mas una quexa y aviso contra Amor. Traduzido del estilo griego en nuestro polido Castellano, por Juan de Segura. Unas cartas y coplas para requerir nuevos amores al cabo. M. D. LXIIII (1564). (A la fin :) *Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Estella, en casa de Arian de Anvers,* 1564, in-8, vign. sur bois et lettres ornées, v. f. fil. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME, restée inconnue aux bibliographes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1677).

2701. Dialogo de amor. Intitulado Dorida. En que se trata, de las causas por donde puede justamente un amante (sin ser notado de inconstante) retirarse de su amor. Nuevamente sacado a luz, corregido y enmendado por Juan de Enzinas, vezino de Burgos. *Burgos, Philippe de Junta y Juan Baptista Varesio,* 1593, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. marb.

La plus ancienne édition de ce traité rare. Elle est non citée par Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1793).

2702. Les Estillades y amoroses lletres trameses per Berthomeu Sirlot, a la sua senyora, y per ella a ell. *Valencia, Alvaro Franco,*

1598, in-8 de 8 ff. non ch. car. goth. vign. gravées sur bois sur le titre, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule rarissime, resté inconnu aux bibliographes. Il contient 4 lettres écrites en dialecte de Valence et dans un style grotesque par un paysan à la dame de ses pensées.
Exemplaire de Salvá (n° 1882). Plusieurs ff. remmargés extérieurement.

2703. Arte de Galanteria. Escriviola D. Francisco de Portugal. Offrecida a las damas de Palacio por D. Lucas de Portugal... *Lisboa, Juan de la Costa*, 1670, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 128 pp. v. r. dos orné, fil.

Livre plaisant, contenant des pièces de vers, des emblèmes, proverbes, etc.
Exemplaire de Salvá (n° 2130).

2704. P.-J. Martin et Larcher. Anthologie satirique. Le Mal que les Poètes ont dit des Femmes. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Cie*, 1858, pet. in-8, pap. vél. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Auguste Petit.*)

Bel exemplaire d'un livre peu commun.

2705. Le Mérite des Dames. Seconde édition. Reveuë & augmentée par l'Autheur. Avec le résultat du Conseil des Héroïnes. Par le Sieur de S. Gabriel. Dédié à la Reyne. *A Paris, Aux depens de l'Autheur, et se donnent aux Dames chez luy... M.DC.LVII.* (1657), in-8 de 7 ff. prél. non ch. 316 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, mar. bleu, dos orné à la rose, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Livre rare et singulier à la fin duquel on trouve : *Le ciel des beautés héroïnes, donnant la liste des cent et une dames choisies et désignées par le Conseil inconnu des Héroïnes.* Cette liste commence naturellement d'abord par la Reine ; on y remarque ensuite les princesses de Condé et de Conty ; les duchesses de Longueville, de Chevreuse, de Mautausier, Mesdames de La Fayette, de Sévigné, etc., etc.
Bel exemplaire, très grand de marges ; il provient de la bibliothèque du baron Pichon.

2706. Coloquio de las Damas. Agora nuevamēte corregido y emendado. MD.XLVIII. (1548). (Au verso du titre :) Coloquio del famoso y grade mōstrador de vicios y virtudes y Pedro Aretina, eñ lqual se descubren las falsedades : tratos engaños y hechizerias : de

que usan las mugeres en amoradas : para engañar alos simples : y a una los muy avisados hombres : que dellas se enamoran. Agora nuevamente traduzido de lengua toscana en castellano : por el Beneficiado Fernan Xuarez : vezino y natural de Sevilla. *S. l.* 1548, in-8 de 95 ff. car. ronds, titre avec encadrement, mar. citron, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime de cette traduction *expurgata* de la Troisième *Giorndta* de la 3e partie.
Exemplaire de Salvá (no 1707).

2707. Coloquio de las Damas; Agora nuevamente corregido y emendado. *S. l.* 1607, in-8 de 141 pp. v. brun ant.

Édition rare.
Exemplaire de Salvá (no 1708).

2708. Tracta‖do en que se da a co‖noscer las condiciones, y pro‖piedades de las mugeres, ‖ va por su Abecedario ‖ agora nuevemente ‖ traducido de la‖tin en roman‖ce por un ‖ Doctissimo Varon. ‖ *S. l. Año* 1546. ‖ in-8, goth. de 16 ff. non ch. sign. A-B, demi-rel. chag. brun, plats toile.

Rarissime et curieux opuscule, dans lequel chaque lettre de l'alphabet est la première lettre du nom d'un vice de la femme, avec anecdotes à l'appui.
Exemplaire de Salvá (no 2013).

2709. Dialogo en laude de las mugeres. Intitulado Ginaece paenos. Diviso en V. Partes. Interloqutores. Philalithes y Philodoxo. Compuesto por Joan de Spinosa. *Milan*, *Michel Tini*, 1580, in-4, portr. gr. sur bois, v. brun. dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (no 1797). Petits raccommodages aux trois premiers ff.

2710. Le Plaisant Discours et Avertissement aux Nouvelles mariees pour se bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces, recite a un Balet par un jeune homme lyonnois le jour du jeudi gras dernier. *A Lyon*, 1606, in-8 de 16 pp. mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle*.)

Réimpression à 99 exemplaires par Salomon, à Strasbourg, *le jour du mardi gras* 1831. Titre rouge et grande lettre ornée en or et en couleur.

2711. Les Privilèges du cocuage, dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux Cornards actuels qu'aux Cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne*, 1698, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Koehler*.)

Bel exemplaire de ce livre singulier.

VI. CRITIQUES. — SATIRES.

2712. Dénonciation au public du voyage d'un soi-disant Figaro (le marquis de Langle) en Espagne, par le véritable Figaro (le comte d'Aranda). *Paris, Fournier le jeune*, 1785, in-12, mar. r. jans. dent. int. ébarbé.

Critique de l'ouvrage de J.-C. Fleuriau, marquis de Langle, intitulé : *Voyage de Figaro en Espagne* qui fut condamné à être brûlé.

2713. ℂ Primera parte de las diferēcias de li‖bros q̄ ay eñl universo. Declaradas por el maestro Alexio Venegas ‖ Dirigida al reverēdissimo Señor el doctor Juā Bernal diaz đ Luco ‖ Obispo đ Calahorra: y đl cōsejo đ su M. rc. Su patrono y S. 1545. ‖ Aora nuevamente emendada y corregida por el mismo autor. ‖ ℂ Los libros que esta primera parte contiene son quatro. ‖ ℂ El primero Original de la cōcordia de la predestinaciō y del libre ‖ alvedrio. ℂ El segūdo natural de la philosophia deste mundo visi‖ble. ℂ El tercero Racional đl officio y uso de la razon. ℂ El quarto ‖ Revelado de la autoridad y fermeza de la sagrada escriptura. ‖ (A la fin du folio CCXXiiij :) ℂ *Fue impressa la presente obra en la ‖ imperial ciudad de Toledo en casa de Juā de Ayala.* ‖ *Acabose a quatro dias de Enero. Año de mil ‖ quinientos y quarenta y seys.* (1546) ‖ in-4. goth. de 1 titre 224 ff. ch. et 7 ff. non ch. de dédicaces et de table, demi-rel. v. bleu, plats toile.

Seconde édition, rare, de cet ouvrage d'érudition; c'est la plus ancienne de celles mentionnées par Nic. Antonio. Sur le titre se trouvent, gravées sur bois, les armes de Bernal Diaz de Luco.
Exemplaire de Salvá (n° 2439).

2714. Primera parte de las differencias de libros que ay en el universo, declaradas por el maestro Alexio Vanegas, dirigida al reverendissimo Señor el Doctor Juan Bernal Diaz de Luco... Agora nuevamente emendada y corregida. ¶ Los libros que esta primera parte contiene son quatro. El primero, original de la concordia de la predestinacion y del libro alvedrio. El segundo. Natural de la philosophia deste mundo visible. El tercero. Racional del officio y uso de la razon. El quarto. Revalado de la autoridad y firmeza de la sagrada Escriptura. *Madrid, Alonso Gomez, año de* 1569, in-4 de

8 ff. prél. non ch. et 241 ff. de texte, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Troisième édition, corrigée et augmentée; elle est restée inconnue à Nic. Antonio.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2440).

2715. EL MOMO. ℂ La moral ꝛ muy graciosa historia del Momo : compuesta en Latin por el docto varon Leon Baptista Alberto Florentin. Trasladada, en Castellano por Augustin de Almaçan, hijo del doctor Almaçan, medico ꝺ' su Magestad. Es obra muy graciosa y no menos provechosa para los Principes y Señores y para qualquier qualidad de personas. El qual artificiosa y moralmente enseña como cade uno se ha de aver en la governacion del reyno, estado, o familia. *Vendese en Madrid, en casa de Juan de Medina*, 1553. (A la fin :) ℂ *Fue impressa... en la muy noble villa de Alcala de Henares en casa de Joan de Mey Flandro*, 1553, in-fol. goth. de 14 ff. prél. non ch. titre avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. Le *Momus* est une espèce de satire contre les courtisans. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1693). Titre remmargé extérieurement, et une partie de l'encadrement refaite à la plume.

2716. LOS COLLOQUIOS, || SATIRICOS, con un colloquio || pastoril, y gracioso al cabo || dellos hechos por Antonio || de Torquemada secretario || del illustrissimo señor don || Antonio Alfonso Pimẽtel cõ || de Benabente. Dirigidos || al muy illustre y muy exce||lente señor Dõ Alõso Pimẽ || tel primogenitor sucessor || en su casa y estado ꝛc. || A la buelta d' sta hoja se halla || ra las materias que se tracta || en estos siete colloquios. || Con privilegio. 1553. || (A la fin : *Aloor y honrrade* || *muestro señor Jesu xp̃o y d'su* || *benedita madre santa ma||ria nuestro aparo y guia* || *fueron impresos los sie* || *te colloquios en la* || *ciudad de Mon||doñedo en ca||sa de Au||gustin* || *de Paz impresor.* || *Acabose a xxv. dias* || *del mes de otubre del año* || *de MDLiij.* (1553) || in-8, goth. de 8 ff. prél. non ch. de 238 ff. mal ch., titre en r. et noir avec encadr. sur bois, chag. r. dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION inconnue à Nic. Antonio d'un livre non cité par Brunet. Le dernier f. est ch. 236, mais le f. lviiij, qui se trouve entre le 6ᵉ et le 7ᵉ colloque, étant blanc et non compris dans la numérotation, et le f. cxcj étant double, le nombre des feuillets se trouve ainsi porté à 238, et non à 236

comme l'indique le catalogue Salvá. — Le 7ᵉ et dernier colloque, *Colloquio pastoril* (fol. ch. clij à la fin), est en prose et en vers.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1452), grand de marges. Piqûre de ver bouchée en marge des premiers ff.

2717. Los Colloquios satiricos, con un colloquio pastoril. Compuestos por Antonio de Torquemada. *Bilbao, Mathias Mares*, 1584, in-8, lettres ornées, v. brun dos orné, fil. tr. dor.

Édition non citée par Barrera; elle reproduit le contenu de l'édition précédente.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1453).

2718. El Tribunal de la justa vengança, erigido contra los Escritos de D. Francisco de Quevedo, Maestro de Errores, Doctor, en Desverguenças, Licenciado en Bufonerias, Bachiller en Suciedades, Cathedretico de Vizios, y Proto Diablo entre los ombres, Por el Licenciado Arnaldo Franco-Furt. *Valencia, herederos de Felipe Mey*, 1635, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 294 pp. et 1 f. blanc, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Ouvrage rare, inconnu à Nic. Antonio; c'est un vil et injuste réquisitoire contre les œuvres de Francisco de Quevedo. Le nom de l'auteur: Franco-Furt, doit être un pseudonyme.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1813).

VII. SENTENCES, APOPHTHEGMES, PROVERBES

2719. ✠ Apopthe‖gmas del excelentesimo Philosopho | y Orador Plutarcho Cheroneo Maestro ‖ del Emperador Trajano : q̄ son los ‖ dichos notables | bivos ‖ y breve ‖ de los Emperadores | Reyes ‖ Capitanes | Oradores | Le ‖ gisladores | y Varones ‖ Illustres : assi Grie‖gos | como Ro‖manos | Per‖sas | y La‖cedemonios : traduzido de lēgua Griega en Ca‖stellana : dirigido ala S.C.C.M. ‖ por Diego Gracian secretario del ‖ muy Illustre y Reverendissi‖-mo señor don Françisco de Mendoça Obispo de Ça‖mora. ¶ Con privilegio. ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impressa la pre‖sente obra en la insigne universidad de ‖ Alcala de Henares en casa de ‖ Miquel de Eguia ‖ acabose a trein‖ta de Ju‖nio de ‖ Mil y Quinientos y Treinta y tres Años* (1533.) ‖ in-4, goth. de 77 ff. non ch. à longues lignes, sign. a-i par 8 et k par 5 ff. v. f. dos orné, fil. tr. r.

Traduction très rare des *Apophthegmes* de Plutarque, faite par Diego Gracian, etc., non citée par Brunet et G. Duplessis. Le titre est entouré d'un encadrement gravé sur bois et le volume renferme de nombreuses lettres ornées.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2127).

2720. Libro de los dichos del rey don alonso :



(A la fin :) ¶ *Fue cõpuesto y publicado el presente libro en lengua lati‖na por Micer Antonio Panormitano en Napoles. En el ‖ Año del Señor M.CCCC.LV. El Rey Don alõso en esta ‖ sazon tenia sesenta años.* ‖ ¶ *A loor de la S. trinidad, de la reyna de los ãgelles, de los gloriosos B.P.H. Fue impresso en Valẽcia, en casa de ‖ Juan Joffre ĩpressor. A. xxxi. de Mayo de nuestra repa‖racion M.D.XXVII* (1527). *Con privilegio de los señores Jura‖dos de Valencia q̃ue dentro en tres años de la hecha desta ‖impression ninguno sea osado imprimirlo ni impresso de o‖tra parte traerlo aquĩ a Valencia. So las penas en el dicho ‖ privilegio, contenidas.* (1527) ‖ in-4, goth. à longues lignes, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, de ce recueil de sentences, recueillies par Antonio Panormitano, et augmentées par Æneas Silvius Piccolomini, et

qui ont échappé aux recherches de M. G. Duplessis. Elles parurent d'abord en latin sous le titre de *Alphonsi regis Dictorum ac Factorum* et sont ici traduites par Juan de Molina, dont le nom se trouve à la fin de l'épître dédicatoire à Don Alonso de Aragon.

Cette édition, restée inconnue à Nic. Antonio, se compose de 70 ff. ch. et est ornée d'un joli titre, imprimé en rouge, avec un bel encadrement gravé sur bois.

Exemplaire de Salvá (nº 2120), bien conservé. Les ff. xxv et xxvi sont fortement rognés en tête.

2721. PROVERBIOS DE SENECA :



(A la fin :) *Aqui se acaban los pro‖ver bios de seneca con la glosa acabados ‖ en la muy noble ꝛ muy leal cibdad d'Se‖villa Imprimidos por Meynardo un‖gut aleman : Stanilao polono com ‖pañeros a xxij. dias del mes de Octu‖bre. Año del señor de mill ꝛ quatrocien‖tos ꝛ noventa ꝛ cinco anos.* (1495) ‖ in-fol. goth. à 2 col. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare de ces proverbes, traduits non de Sénèque, mais de la *Formula vitæ honestæ* de Martin de Braga, par Pero Diaz de Toledo.

Elle se compose de 6 ff. prél. non ch. pour le titre et la table et de 72 ff. ch. à 2 col. pour le texte, à la fin duquel se trouve la marque des imprimeurs Meynard Ungut et Stanislas le Polonais.

Bel exemplaire de Salvá (nº 2169), grand de marges et très bien conservé. Annotations manuscrites de l'époque en marge de 5 ff.

2722. Proverbios ‖ de Seneca ‖ (A la fin :) ℭ *Aqui se acaban los proverbios de Se‖neca con la glosa : acabados en la muy nobleꝛ leal cibdad d'Sevilla Imprimidos ‖ por Jacobo cröberguer aleman. A veyn‖te dias de Abril. Año de nuestro salvador‖ de mill ꝛ quinientos y doze años.* (1512) ‖ in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 62 ff.

de texte, ch. par erreur 63, lettres ornées, mar. r. à long. grain, fil. dent. int. tr. r.

Belle édition non citée, réimpression de la précédente. Elle est ornée, au verso du dernier f. prél. d'une grande figure sur bois représentant la tête de saint Jean-Baptiste.

Exemplaire de Salvá (n° 2170), grand de marges et bien conservé, sauf une cassure au premier f. de texte.

2723. Proverbios de Seneca : (A la fin :) ¶ *Aqui se acaban los proverbios de Seneca con la glosa. Ympressos en Seeilla por Juan Crōberger.* (1535), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 62 ff. ch. à 2 col. lettres ornées, demi-rel. v. vert, plats perc.

Exemplaire de Salvá (n° 2171).

2724. Proverbios de De Seneca. ‖ Introduction a los Proverbios y sen ‖tecias del famoso philosopho ‖ Lucio Anneo Seneca. ‖ Por el doctor Pero Diaz de Toledo. Dirigido al muy alto y muy illustre y virtuose señor, su ‖ soberano señor, el rey don Joan segundo que este ‖ nombre uvo de Castilla, de Leon, rc. ‖ Va de nuevo añadido el libro de las Amonestacio‖nes y Doctrinas del mesmo author. ‖ Agora nuevamēte con gran diligēcia corregido y emendado. ‖ *En Medina del Campo por Adrian Ghemart.* ‖ *M.D.L.V.* (1555). (Au verso du f. lxxvij :) *Fue impressa la presente obra en Medina del Campo,* ‖ *en casa de Guillermo de Millis Año* ‖ *M.D.L.II.* (1552) ‖ in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch. et 82 ff. ch. à 2 col. v. olive, fil. comp. fleurons et milieu à fr. dent. int. tr. dor.

Belle édition, ornée d'un titre imprimé en rouge et noir avec encadrement sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 2172). Mouillure à la marge supérieure des derniers ff.

— Ant. Nebrissensis Dicta philosophorum ex Diogene Laertio collecta... Voir n° 2810.

2725. Apothegmas que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres, y de algunos philsophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo : agora nuevamente traduzidos y recopilados en nuestra lēgua castellana, y dirigidos al illustrissimo señor Don Perafan de Ribera, Marques de Tarifa... *Envers, Martin Nucio,* 1549, in-8, de 8 ff. prél. non ch. 366 ff. ch. et 14 ff. non ch. de table, chag. bleu, dos orné, fil. tr. r.

D'après la *Carta Nuncupatoria,* l'auteur de cet ouvrage est Erasme, et le traducteur s'appelle Francisco Thamara.

Les ouvrages d'Erasme en espagnol sont de toute rareté, ayant été rigoureusement prohibés par le Saint-Office.
Exemplaire de Salvá (n° 2060).

2726. ¶ Libro de Apothegmas : que son dichos graciosos y notables de muchos reyes principes illustres : τ de algunos Philosophos insignes y memorables : y de otros varones antiguos que bẽi hablarõ para nuestra doctrina y exẽplo. Agora nuevamente traduzidos y recopilados en nuestra lengua Castellana. MDLij (1552). (A la fin :) ¶ *Caragoça : por Estevan de Nagera*, in-8, titre r. et noir avec encadr. et portr. gr. sur bois, car. goth. v. bleu, dos orné, fil.

Réimpression de l'édition précédente.
Exemplaire de Salvá (n° 2061).

2727. Thesaurus ‖ prover‖biorum italico-bergama‖scorum rarissimorum, et garbatissimorum, nun‖quam antea stampatorum, in gratiam Me‖lancholiam fugientium, Italicæ lin‖guæ amentium, ad aperiendum ‖ oculos editorum : ‖ a Bertolómeo (*sic*) Bolla Berga‖masco viro incomparabili, ‖ alegriam ‖ per mare & per terram sē‖tante. ‖ Accesserunt documenta ‖ aliquot moralissima, & omnis gene‖ris personis utilissima. ‖ *Stampatus in officina Bergamascorum.* ‖ *Francofurti,* ‖ *prostat apud Joannem Saurium.* ‖ *M.D.C.V.* (1605) ‖ in-8 de 70 ff. non ch. sign. A-H par 8 et I par 6 ff. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre est tellement rare que M. G. Duplessis n'avait pu se le procurer, ni même le voir, pour en parler dans sa *Bibliothèque parémiologique*. Il le cite seulement (p. 277, n° 471), d'après Nopitsch (*Litteratur der Sprichwörter*) et il ajoute qu'il ne l'a trouvé mentionné par aucun bibliographe italien, ni dans aucun des catalogues qu'il a consultés. Les proverbes, en partie licencieux, y sont rangés par ordre alphabétique, et chaque phrase en italien est accompagnée d'une traduction latine. La dédicace, adressée au landgrave Maurice de Hesse, est écrite en latin entremêlé de phrases italiennes. Cet ouvrage diffère de celui des mêmes auteurs publié en 1604.

2728. LOS PROVERBIOS DE INIGO LOPEZ DE MENDOZA :

Los prouerbios de Yñigo lo pes de Mẽdoça cõ su glosa.

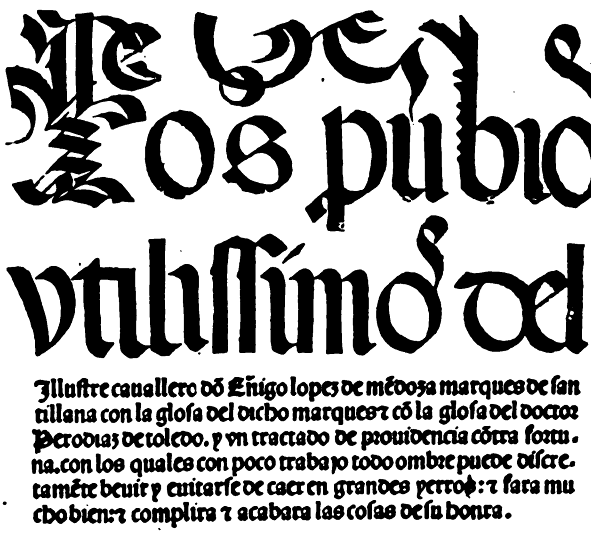
(A la fin :) *Fenesce los proverbios de iñigo ‖ lopes de mendoça Marques de ‖ santillana Con el tractado de pro‖videncia contra fortuna compue‖sto por Diego de valera. Impressos ‖ en Sevilla por*

Menardo Ungut || *aleman z Stanislao Polono con* || *pañeros. A quinze dias del mes* || *de novienbre. Año del Señor de* || *mill quatro cientos z novēta z* || *quatro.* (1494) || in-4, goth. de 88 ff. non ch. à longues lignes, sign. a-l par 8 ff. lettres ornées, bas.

Première et rarissime édition, restée inconnue à Duplessis et qui manquait à la collection de Salvá. Au r° du fol liiij on lit : *Aqui se acaban los proverbios* || *de don Iñigo Lopes de Mendoça.* || et au-dessous : *Comiēça el Tractado de Providen*||*cia cōtra fortūa copuesto por Die*||*go de Valera al magnifico don Ju*||*an Pacheco marques de Villena.* || Cet opuscule commence au verso du f. liij et se termine au r° du fol. lviij. Le v° de ce dernier f. contient la souscription et la marque des imprimeurs Ménard Ungut et Stanislas le Polonais.

Exemplaire un peu court de marges.

2729. Los Proverbios de Iñigo lopez de mendoza :


Los pũbios vtilissimos del
Illustre cauallero dõ Eñigo lopez de mẽdoza marques de san tillana con la glosa del dicho marques z cõ la glosa del doctor Pero diaz de toledo. y vn tractado de prouidencia cõtra fortu. na. con los quales con poco trabajo todo ombre puede discre. tamẽte beuir y euitarse de caer en grandes yerros: z fara mu cho bien: z complira z acabara las cosas de su honra.

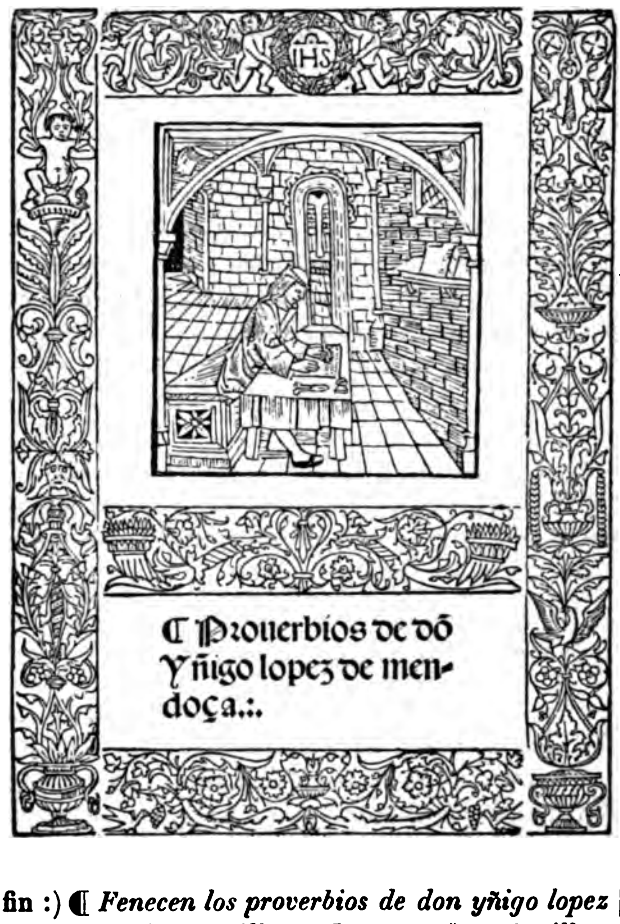
(En tête du f. ij :) ¶ Proverbios de gloriosa do||ctrina z fructuosa enseñança del || yllustre cavallero yñigo Lopes || de Mēdoça marq̃s de santillana. || (A la fin du f. xxxij :) Aqui se acaban los proverbios || del illustre cavallero don Eñigo || Lopez de mendoça marques de || sanctillana. || (Au verso de ce f. :) ¶ Aqui comiença el tractado de || providencia contra fortuna com||puesto por Diego de Valera al || magnifico don Johan pacheco || marques de villena. || (A la fin :) ¶ Aqui se acaba el tractado de || providencia contra fortuna. || *S. l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, parue vers la fin du xv° siècle, et que Salvá pense être

sortie des presses de Johannes Pegnizer, imprimeur à Séville, de ces *Proverbios* qui, dans leur temps, obtinrent un grand succès et qui de nos jours sont encore regardés comme un des plus précieux monuments de l'ancienne poésie espagnole. Cet ouvrage n'est autre chose qu'un *Traité de morale* fort purement et fort élégamment écrit. — Le volume se compose de 34 ff. ch. de texte à 2 col. et est orné de quelques lettres initiales.

Exemplaire de Salvá (n° 2090). Le texte du dernier f. (9 lignes) a été découpé et très habilement rapporté.

2730. Proverbios de Iñigo lopez de mendoza :



(A la fin :) ¶ *Fenecen los proverbios de don yñigo lopez* || *de mendoça : Marques de Santillana. Impressos* || *en Sevilla por Jacobo crōberguer alemā a. xxvj* || *dias del mes de Enero. Año de nr̃o salvador Je* || *su christo de mill ꝛ q̄nientos ꝛ nueve años.* (1509) || in-fol. goth. à 2 col. v. bleu, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Autre édition rare des *Proverbios* de Lopez de Mendoza. Elle se compose de

24 ff. non ch. sign. a-d. par 6 ff. et est ornée d'un titre avec un bel encadrement et une figure sur bois représentant un homme assis et écrivant de la main *gauche*.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2091). Cassure raccommodée au titre et petits raccommodages aux 2 derniers ff.

2731. ☾ Proverbios de don Iñigo Lopez de Mẽdoça Marques de Santillana.:. (A la fin :) *Fenecen los proverbios de don Iñigo lopez de Mendoça. Marques de Santillana. Fuerõ impressos en la ymperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala. Acabaron se a treynta dias del mes de Julio*, 1537, in-fol. de 29 ff. ch. à 2 col. car. goth. titre avec vign. et encadr. gr. sur bois, demi-rel. chag. brun, plats perc.

Édition rarissime, restée inconnue aux bibliographes.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2092).

2732. Proverbios de dõ Iñigo Lopez de Mendoça : Marq̃s de Santillana. (A la fin :) ☾ *Fenescen los proverbios de don Iñigo Lopez de Mẽdoça Marq̃s de santillana. Impressos en Sevilla en casa d'Juã crõberger*, 1538, in-fol. goth. de 30 ff. à 2 col. dont le dernier est blanc, titre avec encadr. et vign. gravées sur bois, demi-rel. chag. vert, plats perc. tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2093).

2733. Proverbios de dõ Iñigo Lopez de Mendoça : marq̃s de Santillana. M.D.xlviij. (1548). (A la fin :) ☾ *Impressos en Sevilla en casa de Jacome Cromberger*, 1548, in-4 de 63 ff. ch. titre avec encadr. gr. sur bois, car. goth. v. brun.

Exemplaire de J.-J. DE BURE l'aîné et de SALVÁ (n° 2094). Titre coupé au cadre et remonté.

2734. PROVERBIOS DE DON IÑIGO LOPEZ DE MEÑDOÇA, Marques de Santillana. La obra que hizo Don Jorge Manrrique a la muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre ¶ Coplas de Mingo Revulgo. Lo qual todo va con sus glosas acostumbradas y corregido y emẽdado de nuevo. ¶ *En Anvers, en casa de la biuda de Martin Nucio*, 1558, in-12, chag. noir, fil. à fr. tr. dor.

La Glose aux *Coplas* de Jorge Manrique est de Francisco Guzman, et c'est ici la plus ancienne édition connue.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2095).

2735. PROVERBIOS Y SENTẼCIAS DEL ILLUSTRISSIMO SEÑOR DON IÑIGO LOPEZ DE MẼDOÇA. Marques de Santillana. &c. Los quales hizo por man-

dado y ruego del muy poderoso señor el Rey dõ Juã de esclarecida memoria, para el señor Principe de Castilla don Enrrique su hijo y successor en sus Reynos... *Madrid, por Alonso Gomez y Pierres Cosin*, 1566, in-12 très allongé, chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Jolie et rare édition, et en même temps un des PLUS ANCIENS LIVRES IMPRIMÉS A MADRID par Alonso Gomez et Pedro Cosin, premiers imprimeurs de cette ville.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2096). Quelques ff. remmargés.

2736. Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoça, Marques de Santillana. La obra que hizo Don Jorge Manrrique a la muerte de maestro de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre. Coplas de Mingo Revulgo. Lo qual todo va con sus glosas a costumbradas y corrigido y emendado de nuevo. *Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1594, in-12, vélin à recouvr.

La *Glosa* aux *Coplas* de Manrique que contient cette jolie édition est de Guzman.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2097).

2737. ¶ Los Refranes que recopilo Yñigo Lopez de Mendoça por mandado del Rey don Jan agora nuevamente glosados. En este Año de mil ꝛ ð. ꝛ xl.j. (A la fin :) *Fue ympressa la presẽte obra en la Muy noble villa de Valladolid, por Francisco fernandez de Cordova Acabose A.xx.vij. de junio. deste presente Año* 1541, in-8, goth. vélin.

ÉDITION RARISSIME et probablement la PREMIÈRE et la seule qui contienne la glose. — 40 ff. non ch. sign. A-E par 8 ff.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2099). Incomplet des 4°, 5° et 8° f. du cahier A.

2738. Proverbios en rimo del sabio Salomon :


¶ Proberuios.

¶ Proberuios en rimo del sabio Salamon rey de israel: tracta/ o fabla dela recordāça dela muerte τ menos preciamiento del mundo.

S. l. n. d. (*vers* 1520), in-4, goth. de 4 ff. non ch. mar. olive à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Opuscule de toute rareté, non cité par Nic. Antonio, Duran et Brunet. C'est une imitation assez libre des Proverbes de Salomon, attribuée à Don Pedro Lopez de Ayala. A la suite des proverbes se trouvent diverses autres pièces en vers.

Exemplaire de Salvá (nº 2133); les ornements du titre sont enluminés; 2 petits raccommodages à un f.

2739. Refranes glosados :



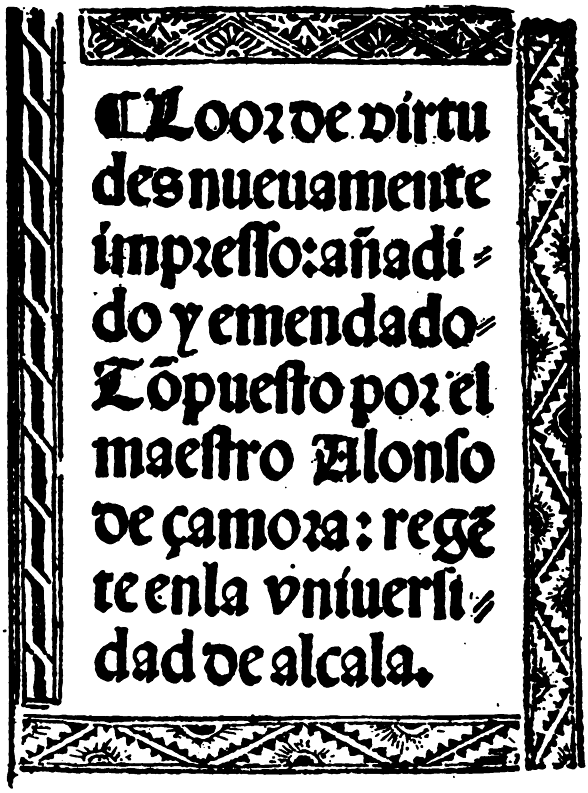
¶ Refranes glosados: enlos quales qualquier que con diligẽcia los quisiere leer hallara proverbios: y maravillosas sentencias y generalmente a todos muy provechosos. assi que de pequeño compendio podran sacar crescido fructo.

(A la fin :) ¶ *Fue impresso este presente tractado en la muy noble y muy leal ciudad d'Bur||gos por Alonso de Melgar : a.* || *xxviij. dias del mes de Ene||ro año de mil. d. xxiiij.* || *Años.:.* (1524) || in-4, goth. de 16 ff. non ch. à longues lignes. sign. a-b par 8 ff. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

Rarissime opuscule; c'est un des plus curieux et des plus agréables recueils de proverbes espagnols. Il manquait à la collection Salvá.

Exemplaire grand de marges; annotation manuscrite à un f.

2740. Loor de virtudes :


¶ Looꝛ de virtu
des nueuamente
impꝛeſſo: añadi-
do y emendado-
Cõpueſto poꝛ el
maeſtro Alonſo
de çamoꝛa: regẽ
te enla vniuerſi-
dad de alcala.

(A l'avant-dernier f.) ¶ *Fue impresso este Presente tra*‖*tado en la Metropolitana* ‖ *ciudad de Valencia por* ‖ *Jorge costilla acabo*‖*se a. x. de Dizi*‖*embre año de* ‖ *mil. d.xxvj.* ‖ *años.* (1526) ‖ in-8, goth. de 84 ff. non ch. sign. A-K par 8 et L par 4 ff. chag. vert, dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

Livre rarissime, inconnu à Nic. Antonio, Brunet, Duplessis et à tous les autres bibliographes. Il renferme 624 maximes ou sentences morales en vers. Il est orné au verso du titre d'une figure sur bois représentant l'*Annonciation*, et au verso de l'avant-dernier f. d'une vignette. Le dernier fol. ne contient au r° que la marque de l'imprimeur, Jorge Costilla.

Exemplaire de Salvá (n° 2187). Le titre est coupé au cadre et remonté sur châssis.

2741. La Vida y dichos de los mas sabios Philosophos :



La vida y excelẽtes dichos de los mas sabios Philosophos que vuo eneste mundo. Agora nueuamente impressa corregi-da y emendada.

(A la fin :) ¶ *Fue impremida esta obra en la muy noble* ‖ ꝛ *imperial ciudad de Toledo. Acabose* ‖ *a. xj. dias de Abril. Año de mill* ꝛ ‖ *quinientos.* ꝛ. *xxvij. años.* (1527)‖ in-4, goth. de 50 ff. non ch. à longues lignes, sign. a-e par 8 et f. par 10 ff. v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Seconde édition, fort rare, de cet ouvrage composé ou traduit par Hernando Diaz dont le nom se trouve en tête du prologue. Il renferme, outre la vie des grands philosophes, des réflexions et sentences morales extraites de Diogène Laerce et autres auteurs de l'antiquité.

Très bel exemplaire de Salvá (n° 2053), non rogné et d'une conservation parfaite.

2742. ❧ La vida y ex‖celentes dichos de los ‖ mas sabios Filoso ‖ fos que uvo en es‖te mundo.:. (A la fin :) ¶ *Fue empremida esta*

presente obra en la || *muy noble* || *muy leal ciudad de Sevi*||*lla en casa d'Cromberger. Aca* || *bose a. xvij. de Febrero.* || *Año de mil* || *quiniē*||*tos* || *q̃rēta y uno.* (1541) || in-4 de 44 ff. non ch. sign. a-d par 8 et e par 12, titre encadré, car. goth. v. 4. tr. r.

Livre très rare, dont l'auteur est Hernando Diaz.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2054).

2743. ℭ Trezientos Prover||bios | Consejos | y Avisos muy provecho||sos | para el discurso d'nuestra humana vida. || Compuestos por muy breve estillo || por el Noble don Pedro Luys ||Sanz Doctor en drechos || Advogado de la insigne || ciudad de Valen||cia. ꝛ.c. || *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. de 28 ff. non ch. sign. A-B par 8 et C par 12 ff. armes du duc de Calabre sur le titre et une vignette au v°, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Opuscule rarissime et curieux, inconnu à Nic. Antonio et à Jimeno, qui semble avoir été imprimé à Valence, vers 1535. « Il est écrit en vers et composé de maximes morales en vers, qui ne sont pas des proverbes, » dit M. Duplessis (*Bibliogr. parémiol.* n° 480).
Bel exemplaire des collections Mayans, Heber et Salvá (n° 2166).

2744. Secretos de fi||losophia y medicina colle||gidos por el Bachiller || Alonso Lopez de core||lla puestos a mane||ra d'per que por || que mejor se || encomien || den a la || me || moria. || *S. l.* || *M. D. xxxjx.* (1539) || in-4, goth. de 12 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. sur bois, mar. olive à long grain, fil. et fleurons, fil. int. tr. dor.

Première et rarissime édition, non citée par Antonio et Ticknor de cet ouvrage en vers, auquel Brunet ajoute à tort un commentaire en prose.
Exemplaire de Salvá (n° 2087).

2745. Secre||tos de Phi||losophia y Astro||logia y Medicina y de las quatro mathe||maticas Sciencias : Collegidos de mu||chos y diversos auctores : y divi||didos en cinco quinquagenas || de Preguntas. Por el Li||cenciado Alonso Lo||pez de Corella || Medico. || M. D. XLVII || (A la fin :) ℭ *Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal* || *ciudad de Caragoça en las casas de George Coci* | *a*||*costas de Pedro Bernuz. Acabose a quin*||*ze del mes de Julio. Año de* || *Mil y quinientos y* || *quarenta y siete.* (1547) || in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. prél. non ch. 133 ff. ch. et 1 f. pour la souscription, titre rouge et noir avec encadr. gr. sur bois, chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Cette édition contient 200 demandes avec les noms en prose.
Exemplaire de Salvá (n° 2089). Raccommodage à plusieurs ff.

2746. Las Preguntas del Emperador Adriano :



(Au verso du titre :) ❡ El libro del infante Epitus de las ‖ preguntas que el Emperador le hizo : y de las respuestas que‖le respondia. ‖ (A la fin :) ❡ *Acaba se aqui el libro del infante Epitus. El qual* ‖ *se imprimio : en la muy noble z muy leal ciudad* ‖ *de Burgos : en casa de Juan de Junta.* ‖ *En el año de mil y quinientos* ‖ *y quarenta. Años.* (1540) ‖ in-4, goth. de 12 ff. non ch. à longues lignes, sign. a, titre avec encadr. et fig. sur bois, chag. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Rarissime opuscule qui fut prohibé et détruit par ordre de l'Inquisition dès l'année 1559. C'est la traduction d'un opuscule français paru vers 1480 avec le titre : *Questions que fit Adrien empereur à un enfant nommé Apidus.*

Exemplaire de Salvá (n° 2132), grand de marges.

2747. Perque spiritual y ‖ muy provechoso | en que dize to‖das las verdades que en la ‖ scriptura y en el vulgo se ‖ pueden hallar. *Ago‖ra nuevamente* ‖ *impresso...* ‖ 2541. ‖ (*pour* 1541) *s. l.* in-4, goth. de 4 ff. non ch. à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois, chag. vert. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette pièce en vers octosyllabiques renferme 220 sentences ou proverbes; elle est fort rare et ne put jamais être vue par Duran.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2126).

2748. ESCOBAR. LAS QUATROCIENTAS REPUESTAS (1545) :



Las quatrocientas respue-
stas a otras tantas preguntas: que el Illustrissimo señor don Fa-
drique enriquez Almirante de Castilla y otras personas en diversas vezes embiaron a pre-
guntar al autor/que no quiso ser nombrado/mas de quanto era frayle menor/con gentilezas
proverbios de consejos y avisos por manera de letania. Dirigido a los Illustrissimos Se-
ñores don Luys enriquez Almirante de Castilla, y doña Ana de cabrera Duquesa de Me-
dina su muger/condes de Modica. ꝛc.

M.D.XLV.

(A la fin)... *Impres‖so en la muy noble y felice ciudad de Caragoça* | *en casa de* ‖ *Jorge Coci. A costa ꝛ industria de Pedro Ber* ‖

nuz | y Bartholome de Nagera. Acabose. || a xvj. dias del mes de Setiẽbre. Año || del nascimiento de nuestro || redẽptor Jesu Christo. || M. D. XLV. (1545) || in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch. et 122 ff. ch. à 2 et 3 col. titre r. et noir, marque de l'imprimeur à la fin, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Une des trois ÉDITIONS ORIGINALES de cet ouvrage recherché; elle est fort rare et Salvá la préfère aux deux autres. On trouve le nom de l'auteur, Louis de Escobar, dans un acrostiche contenu dans les vers de l'*Invocacion* qui se trouvent au commencement de la sixième partie (fol. cxiiij r°) où l'on lit : *Fray Luys Descobar hyzo esta letania;* cette sixième partie comprend 500 proverbes en vers.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2063); cassures raccommodées.

2749. LAS QUATROCIENTAS RESPUESTAS A OTRAS TANTAS || PREGUNTAS, quel Illustrissimo señor don Fadrique enrriquez Almirãte de Castilla || y otras personas, embiaron a preguntar en diversas vezes al autor | no nombra||do, mas de que era frayle menor. Con quinientos proverbios de consejos y avisos || a manera de letania | agora segunda vez estãpadas | corregidas y emendadas y || por el mesmo autor añadidas cient glosas o declaraciones : a cient respuestas || q̃ parescia avellas menester. Dirigido a los Illustrissimos señores don Luys enrriquez || Almirante de castilla | y doña Ana de Cabrera duquesa de medina | su muger. Con||des de Modica ꝛc. En este año. M. D. L. (1550) || Con privilegio imperial. || ℂ Aqui se ponen estas quatrocientas respuestas | porque avia otras muchas mas con ellas | las qua||les se imprimiran presto plaziendo a dios | que sera la segunda parte deste libro. || (A la fin :) ℂ *Fenesce el libro intitulado las Quatro cien||tas repuestas, con las ciente glosas o declaraciones que nuevamẽ||te añadio su propio autor. El qual fue visto examinado, y apro||bado por los señores del muy alto consejo | || impresso || en esta muy noble villa de Valladalid (Pincia otro || tiempo llamada), en casa de Francisco fer||nandez de Cordova, junto alas escuelas || mayores. Acabose a veynte y || cinco dias del mes de || Mayo. Ano de || M. D. L.* (1550) || in-fol. goth. de 182 ff. ch. à 2 et 3 col. titre r. et noir avec armoiries gr. sur bois, chag. r. dos orné, large, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition également fort rare, contenant de nombreuses additions et corrections; on y trouve entre autres (fol. cxlv et suivants) : *Las glosas q̃ el auctor de las quatrocientas repuestas anadio q̃ son ciẽto.* Le titre contient la même planche que l'édition précédente.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2065). Les marges des deux premiers et du dernier feuillet sont refaites.

2750. LA SEGUNDA PARTE DE LAS QUATROCIENTAS RESPUESTAS :



LA SEGVNDA PARTE de las Quatrocientas reſpueſtas. en q̃ ſe contienen otras quatrocientas reſpueſtas a otras tantas preguntas, que el Illuſtriſſimo ſeñor don Fadrique enriquez Almirante de Caſtilla/ y otras perſonas embiaron a preguntar al meſmo Auctor, aſſi en proſa, como en metro. Con cincuenta declaraciones/ o gloſas, en los lugares que parecio ſer mas meneſter por el meſmo Auctor. Impreſſo en valladolid por. F. f. d' cordoua. Año. De .M. .D. .L. .II. Con priuilegio.
Taſſado por los Señores d'l Cõſejo a dos mrs. El pligo.

(A la fin :) *Agloria y alabāça de nuestro se*||*ñorjesu Christo* | *y de su bendita madre yseñora nr̃a* || *haze fin la segūda parte* | *de las quatrocientas res*||*puestas del almirante de Castilla* | *dō Fadrique* || *Enriquez y otras personas* | *respondidas por* || *el autor no nōbrado el q̄l q̄da acabādo otras* || *dozie͂tas pa q̄ cō las q̄trocie͂tas de la pmera*||*pte y cō estas cccc. ƌsta segūda*||*serā mil cabales.* || *Fuerō im͞pssas ē la muy noble villa valladolid (Pincia o*||*tro tie͂po llamada) por Francisco de Cordova, y a* || *costa ƌ francisco de Alfaro cuyo es el pri*||*vilegio, acabose a dos dias ƌ l mes ƌ'* || *henero deste*

año M.DLII. (1552) ‖ in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 245 ff. ch. de texte à 2 col. chag. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Seconde et rarissime partie des *Quatrocientas Respuestas* de Luis de Escobar, dont il n'y a eu qu'une seule édition, tandis qu'il en existe au moins 5 de la première. La troisième partie, promise par l'auteur dans l'avertissement au lecteur de ce volume, n'a jamais été publiée. Le titre, imprimé en rouge et noir, porte de grandes armoiries gravées sur bois; au verso du f. viii (ch. x par erreur) se trouve la marque de l'imprimeur Francisco de Cordova.

Bel exemplaire de Salva (nº 2066), grand de marges. Cassure raccommodée au f. xli.

2751. Cartas de refranes de Blasco de Garay :



Cartas de refra-
nes de Blasco de ga
ray con otras de nue
uo añadidas.

Impressas Año.
M.D.xlv.

S. l. in-4, goth. de 24 ff. non ch. à longues lignes, sign. a-c par 8 ff

titre avec encadr. sur bois, v. violet, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare de ces lettres composées exclusivement de proverbes et qui forment un jeu d'esprit assez agréable. Elle est restée inconnue à Nic. Antonio; Salvá et Duplessis (*Bibliogr. parémiol.* n° 481) la considéraient comme la plus ancienne, et elle peut être en effet regardée comme la PREMIÈRE complète, car l'édition de 1541, signalée par Brunet, ne renferme que deux lettres.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2071).

2752. Dialogo || en verso, intitulado Centilo||quio de problemas : en el ql se || introduzē dos philosophos, || el uno Pamphilo llamado, || que cient philosophicas pre||gūtas propone, y el otro Pro||tidemo que respondiendo sus||cintamēte las dissuelve. Obra || muy util y provechosa de va || ria y singular erudicion, do se || contienen muchos secre||tos y bivezas to || cātes ala natu || ral Philo || sophia. || M.D.XLVI. (1546) ❡. (A la fin :) || *A gloria de dios to||do poderoso y de su gloriosa madre sancta || Maria señora nuestra: para biē y utilidad || de los lectores se acaba este Centiloquio de || preguntas y respuestas assi en cosas natu||rales como de medicina subtilissimamente || determinadas la qual fue vista y aprovada || por el magnifico y muy reverendo señor el || licenciado Frācisco Martinez vicario ge||neral en esta metropoli de Toledo y con || su licencia impressa en la florentissima uni||versidad de Alcala de Henares en casa || de Juan de Brocar a. XX. septiembre del año M.D.xlvj.* (1546) || in-8, goth. de 8 ff. prél. non ch. 29 ff. ch. de texte et 7 ff. non ch. de table, chag. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre très rare, non cité par Brunet et par Duplessis dans sa *Bibliographie parémiologique*. Nic. Antonio le classe parmi les ouvrages anonymes et ne cite qu'une édition postérieure de 1548.

En tête du volume se trouve une pièce de vers, de huit octaves, formant acrostiche sur le nom de l'auteur : *El licenciado Agustin de Ruescas.* Au verso du dernier f. la marque de l'imprimeur Juan de Brocar.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2151), court en tête; raccommodages.

2753. ❡ Los Dichos | o sen||tencias de los siete sa||bios de Grecia : he||chos en metros por || el bachiller Hernan||lopez de Ianguas. ||

❡ Estos bocadillos de oro
Me plugo servir en ternos
Por q̄ los ninos mas tiernos.
Los puedan saber de coro.

M.D.XXXXIX. (1549) ||. (A la fin :) ❡ *Fue impressa la presen||te obra en la muy noble ciudad || de Caragoça. Acabose a. XXX. || de Enero. Año De. || M.D.XXXXIX.* (1549) || pet. in-8 goth. de 16 ff.

non ch. dont le dernier blanc, sign. A et B par 8 ff. titre avec encadr. sur bois, v. r. fil. dent. int. tr. dor.

PETIT LIVRE RARISSIME resté inconnu à Nic. Antonio; il renferme les *Dicts des sept Sages de la Grèce*, qui peuvent être considérés comme de véritables proverbes.

Bel exemplaire des collections MAYANS, HEBER et SALVÁ (n° 2100).

— Hernan Lopez. Preguntas. Voir n° 2756.

2754. PEDRO VALLES. LIBRO DE REFRANES :



(A la fin :) ℭ *Fue impresso el presente libro en la* ‖ *muy noble* | *y leal ciudad de Caragoça en casa* ꝺ ‖ *Juana Milian biuda de Diego Hernan*‖*dez a costa* ꝺ *Miguel de çapita merca*‖*der de libros. Acabose. A xiiij.*.‖ *de Setiembre año de mil* ‖ *y quinientos y qua*-‖

renta | *y nueve* (1549) || in-4, goth. à longues lignes, v. olive, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Recueil rarissime, non cité par les bibliographes; c'est une simple nomenclature de dictons ou maximes morales, sans commentaires ou explications. A la fin du volume se trouvent réunis quelques proverbes latins. Brunet l'a mentionné d'après Duplessis, qui le cite d'après l'exemplaire de Salvá, mais en indiquant à tort que le volume se compose de 76 ff.

Le nom de l'auteur, ou plutôt du compilateur, est indiqué au verso du quatrième f. prél. par l'acrostiche suivant formé par la première lettre de chacun des vers d'une pièce adressée au lecteur : *Mosen Pedro Valles, auctor.*

Ce volume se compose de 78 ff. non ch. sign. a par 4, a-h par 8 et k par 10 ff. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement gravé sur bois, au bas duquel se trouve dans un cartouche la signature du célèbre calligraphe et graveur Juan de Yciar : *Juan de Yciar lo escrivia, anno* 1549.

Exemplaire de Salvá (n° 2183), portant en marge de quelques feuillets des annotations manuscrites de l'époque et quelques variantes et commentaires de la main de Don Tomas de Iriarte, célèbre poète espagnol, auquel il a appartenu.

Déchirure en marge d'un feuillet, n'atteignant pas le texte.

2755. Libro de refranes... (por Pedro Valles). *Caragoça*, 1549, in-4 de 78 ff. non ch. vélin.

Même édition que la précédente.

Cet exemplaire est un double de la collection Salva (n° 2183); il a appartenu à Don Gregorio Mayans, qui l'a décrit dans son *Specimen Bibliothecæ Hispano-Majansianæ* et qui l'a enrichi d'additions manuscrites renfermant plusieurs proverbes valenciens, en marge de plusieurs ff.

Manquent les ff. sign. i iv et i vij. Quelques taches.

2756. ¶ Aqui Lector veras juntas.
Por Hernan Lopez compuestas
Cincuenta livas Preguntas
Con otras tantas Respuestas.

Impresso en Valencia | *en casa* || *de Juan de Mey. M.D.L.* (1550) || pet. in-8, goth. de 16 ff. non ch. sign a-b par 8 ff. armes impériales sur le titre, v. r. fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre excessivement rare, qu'Antonio cite sans l'avoir vu. Les *Demandes* et les *Réponses* qu'il renferme sont de véritables dictons proverbiaux, dont Palmireno recommandait la lecture aux jeunes gens.

Bel exemplaire des collections Mayans, Heber et Salvá (n° 2101).

2757. ¶ Refranes y a||visos por via de consejos || hechos por uno d' Mo||rella endreçados a || unos amigos su||yos casados. || ¶ *Impressos en Valencia* || *jũto al molino d̃ la Ro*||*vella en el año de M.D.lj.*

(1551) || pet. in-8, goth. de 8 ff. non ch. sign. a, titre avec encadr. gr. sur bois, v. r. fil. dent. int. tr. dor.

Livre de la plus grande rareté, renfermant 90 tercets moraux, parmi lesquels on retrouve plusieurs proverbes.

Bel exemplaire, LE SEUL CONNU; il provient des collections MAYANS, HEBER et SALVÁ (nº 2134).

2758. ℂ Adagiales de Metaphoricę formulę et ad dicendum : et ad scribēdum valde utiles : et necessarię Hispano sermone nuper a Joāne Ruizio Bustamātio. Summa cum diligentia Explanatę M.D. L.J. (1551). (A la fin :) ℂ *Summa huic operi manus imposita fuit Cesaraugusle decimo quinto Calendas Decembris. M.D.L.J. Excudebat Stephanus de Naxera.* (1551), in-8, car. goth. titre avec encadr. gr. sur bois, bas. brune, comp. à fr.

Livre rare et curieux contenant un nombre considérable de proverbes espagnols.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2153). Le dernier f. est doublé.

— Alonzo Guajardo Frajardo. Los Proverbios. Voir nº 2352.

2759. REFRANES, O PROVERBIOS EN ROMANCE, que nuevamente collegiò y glossò el Comendador Hernan Nùnez, Professor eminētissimo de Rhetorica, y Griego en Salamanca. Van puestos por la orden del A B C. Van tambien aqui añadidas unas coplas, hechas a su muerte. *Salamanca, Juan de Canova*, 1555, in-fol. de 6 ff. prél. non ch. et 142 ff. ch. titre avec encadrement gravé sur bois, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION d'une excessive rareté, publiée par *el Maëstro Leon*, qui a donné un prologue fort savant en tête du livre. A la fin du volume se trouve un *Epicedio de Valerio Francisco Romero en la muerte del maëstro Hernan Nuñez.*

Exemplaire de SALVÁ (nº 2110). Quelques ratures à l'encre. Coin du titre enlevé.

2760. Refranes o Proverbios et Romance, que nuevamente colligio y glosso el Comendador Hernan Nuñez. Van puestos por la orden del A B C. *Salamanca, Juan de Canova*, 1555, in-fol. titre avec encadr. sur bois, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION d'une excessive rareté.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2110), contenant de nombreuses et importantes notes et additions MANUSCRITES DE LA MAIN DE JUAN DE YRIARTE, érudit espagnol (1702-1771). Coin de titre enlevé.

2761. Refranes o Proverbios en romance que nuevamente colligio y glosso el Comendador Hernan Nuñez. Van puestos por la orden dei A B C. Van tambien a qui añadidas anas coplas a su muerte. *Salamanca, Antonio de Lorençana*, 1578, in-12 allongé, v. brun.

Le contenu de cette édition est le même que celui de la précédente.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2111).

2762. Refranes o proverbios en romance, que coligio, y glosso el Comendador Hernan Nuñez... Y la Filosofia vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados, que son todos los que hasta aora en Castellano andan impressos. Van juntamente las quatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el uso dellos. *En Madrid, por Juan de la Cuesta, Año* 1619, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 400 ff. de texte à 2 col. dont le dernier blanc, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition la plus complète et la plus utile d'un des plus curieux et des plus considérables recueils de proverbes qui existent. Il est distribué par ordre alphabétique et renferme, outre les proverbes espagnols, presque tous les proverbes portugais et un grand nombre de proverbes français, italiens et galliciens. *La Filosofia vulgar* de Juan de Mal Lara, qui vient ensuite, a un titre spécial avec la date de 1618 qui se trouve répétée à la fin du volume; elle contient des recherches très développées sur mille de ces proverbes.

Exemplaire grand de marges (plusieurs ff. non rognés).

2763. Refranes o Proverbios en romance que coligio y glosso el Comendador Hernan Nuñez. Y la filosofia vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados que son todos los que hasta aora en Castellano andan impressas. Van juntamente las quatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes para enseñar el uso dellos. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1619, in-4, demi-rel. v. bleu, plats toile.

Même édition que la précédente.

Exemplaire de Salvá (nº 2112), grand de marges.

2764. ¶ Numero septenario : en el qual se contienen siete sietes notables : y son los que se siguen. ¶ Siete edades del mundo. ¶ Siete edades del hombre. ¶ Siete dias en que Dios crio todas las cosas, y holgo. ¶ Siete Reyes de Roma. ¶ Siete sabios de Grecia. ¶ Siete Planetas. ¶ Siete maravillas del mundo. ¶ Item cien condiciones que el hombre ha de tener para q̄ con verdad pueda ser llamado sabio. Agora nuevamente impresso. M.D.LII. (1552) (A la fin :) *Fue impresso el presente tractado en Burgos, en casa de Juan de Junta*, 1552, in-8 de 16 ff. non ch. car. goth. titre avec encadr. demi-rel. v. bleu, plats toile.

Petit livre rarissime et fort curieux, renfermant des sentences au chapitre des *Sept sages de la Grèce*.

Exemplaire de Salvá (nº 2109). Piqûres de vers.

2765. Primera parte de las sentencias que hasta nuestros tiempos, para edificacion de buenos costumbres, estan por diversos Autores escritas, eniste tratado summariamente referidas, en su propio estilo. Y traduzidas en el nuestro comun. Conveniente licion, a toda

suerte y estado de gentes. M. D. LIIII. (1554). (A la fin :) *Coimbra, por Joan Alvarez, impressor del Rey nuestro señor*, 1555, in-4, v. bleu, dos orné, fil.

Proverbes espagnols avec texte latin en regard. Superbe encadrement de titre gravé sur bois.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2173).

2766. Flor de Sentencias de sabios, glosadas en verso castellano por Francisco de Guzman. *S. l.* (*Anvers*), *en casa de Martin Nucio*, 1557, in-8, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, de toute rareté.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2079).

2767. Decreto de sabios, compuesto por Francisco de Guzman. *Alcalá, Andrés ẟ Angulo*, 1565, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Cet ouvrage est, sous un autre titre, le même que la *Flor de Sententias*, parue en 1557; il a subi quelques modifications et des augmentations. La souscription à la fin du volume est datée de 1564.
Bel exemplaire de SALVA (n° 2078).

2768. Laurentij Palmyreni de vera & facili imitatione Ciceronis cui aliquot opuscula studiosis adolescētibus utilissima adjuncta sunt... *Cæsar Augustæ*, 1560. (A la fin :) *Fue impresso el presente libro en la muy noble ciudad de Caragoça, en casa de Pedro Bernuz. Acabose a nueve dias del mes de Marzo del año* 1560, in-8 de 132 ff. non ch. sign. A-P par 8 et Q par 12, bas. mod. vert marb.

Cet ouvrage, dont selon Latassa nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE, renferme de nombreux proverbes espagnols avec la traduction latine.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2119.) Mouillures; un nom coupé au dernier f.

2769. La Philosophia vulgar, de Joan de Mal Lara, vesino de Sevilla... Primera parte que contiene mil refranes glosados (A la fin :) *Acabose de imprimir esta primera parte de la Philosophia vulgar, que contiene mil Refranes de los que se usan en Hespaña, en casa de Hernādo Diaz, Impressor de Libros; en la muy noble, y muy leal Ciudad de Sevilla, en la calle de la Sierpe. A veynte y cinco dias del mes de Abril*, 1568, in-fol. de 30 ff. prél. non ch. et 294 ff. de texte à 2 col. titre gravé, v. vert, dos orné, fil. tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de ce recueil de proverbes populaires, avec un commentaire très développé. Elle est recherchée à cause des préambules et des tables qui ne se trouvent pas dans les réimpressions.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2103), qui déclare n'avoir jamais rencontré un exemplaire aussi complet ni aussi bien conservé.
Petits raccommodages au titre et petits trous aux premiers ff.

2770. Tesoro de Virtudes el qual contiene muy exellentes sentencias, y provechosos documētos para induzir a bivir honestamente : sacados de los primeros Autores Hebreos, Griegos y Latinos. Traduzido, y de muchos Documentos y Setēcias, acrecentado, por Juan Marsal. *Barcelona, Sanson Arbus*, 1576, in-8, vélin à recouvr.

Livre d'une excessive rareté, non cité par Nic. Antonio.
Les proverbes et sentences sont imprimés en caractères italiques et accompagnés de notes et commentaires. Marque de l'imprimeur sur le titre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2104), incomplet à partir du f. 145.

2771. Libro Primero (y Segundo) de los cien tratados. Recopilado por Melchior de Sancta Cruz de Dueñas... de notables sentencias, assi morales como naturales : y singulares avisos, para todos estados. En Tercetos Castellanos. *Toledo, Diego de Ayala*, 1576, 2 tomes en 1 vol. in-12 allongé, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté, et fort difficile à rencontrer en bon état.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2161). Titre doublé.

2772. Floresta española de apotegmas, o sentencias, sabia y graciosamente de algunos españoles. Colegidas por Melchior de Santa Cruz. *Brusselas, Francisco Foppens*, 1702, in-12, v. vert, dos orné, fil.

Édition faite sur celle de Bruxelles 1629.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2165).

2773. Las Seyscientas Apotegmas de Juan Rufo. Y otras obras en verso. *Toledo, Pedro Rodriguez*, 1597, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2152), possédant le f. prél. contenant la *Tassa* et l'Errata, ainsi que les cartons ou ff. supplémentaires de 67 et 70. Les exemplaires avec ces variantes sont d'une excessive rareté.

2774. Refranes glossados, los quales cōtienen muy singular doctrina, para saber vivir bien y virtuosamete, assi para grādes como para pequeños. Agora nuevamente corregido y emendados, por el Bachiller Estevā Gomez, natural de Cordova. *Valencia, Álvaro Franco*, 1602, in-8 de 32 ff. vign. sur bois sur le titre, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2137), incomplet des ff. A viij et B i. Court de marges.

2775. REFRANES Y MODOS DE HABLAR CASTELLANOS CON LATINOS, que les corresponden, juntamente con la glossa y explicacion de los que

tienen necessidad de ella. Con dos tablas al fin, una de los Autores que se alegan en esta obra : y otra de los Adagios latinos, a los quales corresponden los Castellanos, que van puestos en el libro por el orden del A. B. C. Compuesto por el Licenciado Gerónimo Martin Caro y Cejudo. *Madrid, Julian Izquierdo*, 1675, in-4, mar. brun, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition rare et la plus ancienne connue de ce livre plein d'érudition; elle manquait à la collection Salvá qui ne possédait que celle de 1792.

2776. 400 Aforismes catalans, del Doctor Joan Carlos Amat. Dirigits al Lector. *Barcelona, Mariano Soldevila, s. d.* in-8 de 16 ff. non ch. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition du commencement du XVIIIe siècle de ces aphorismes ou proverbes en vers.
Exemplaire de Salvá (n° 2045). Raccommodages.

2777. Tratado de Refranes. Por orden Alphabetico. M. S. Compuesto por diversos Autores, de todos tiempos. — In-4 de 157 ff. vélin.

Manuscrit du XVIIIe siècle, contenant plus de 4,500 proverbes espagnols, dont beaucoup avec leurs correspondants en latin.
Il provient de la bibliothèque de Salvá (n° 2142).

VIII. BONS MOTS. — EMBLÈMES. — DIALOGUES.

2778. L'Art de désoppiler la rate, sive de modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses. Non est ingenii cymba gravanda tui (par A.-J. Panckouke). *A Gallipoli de Calabre, l'an des Folies*, 175-884, (*Lille*), 1784), in-12 de 480 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition, peu commune, de ce recueil de facéties, bons mots, calembours et historiettes amusantes.
Un nom sur le titre et mouillure aux premiers ff.

2779. The New Help to Discourse or Wit and Mirth, intermix'd With more serious Matters; consisting of Pleasant, Philosophical, Physical, Historical, Moral and Political Questions and Answers : With Proverbs, Epithaph, Epigrams, Riddles... By W. W. Gent. The eighth Edition with many new Additions. *London, printed by T. Norris*, 1721, in-8, front. sur bois, 2 ff. prél. non ch. et 162 pp. v. brun ant. fil.

Curieux volume dans le genre des *Propos de table de Luther*.

2780. Omnia || Domini Andreae || Alciati || Emblemata. || *Mexici.* || *In Collegio Sanctorum Petri & Pauli.* || *Apud Antonium Ricardum.* || *M.D.LXXVII.* (1577) || in-8 de 41 ff. ch. demi-rel. chag. r.

LIVRE RARISSIME, non cité, sorti des presses d'Antonio Ricardo, de Mexico; il a été tiré sans doute à très petit nombre, et pour le seul usage des élèves du Collège des Jésuites de Mexico.

Exemplaire de RAMIREZ (94 fr.) probablement UNIQUE en Europe; le titre etquelques ff. sont fortement endommagés par l'humidité, et le volume paraît être incomplet du dernier f.

2781. Discursos del Amparo de los legitimos pobres, y reduccion De los fingidos : y de la fundacion y principio de los Albergues destos Reynos, y amparo de la milicia dellos. Por el Doctor Christoval Perez de Herrera,... *Madrid, Luis Sanchez,* 1598, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 180 ff. de texte et 1 f. pour la suscription, fig. sur bois, vél.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce curieux ouvrage orné d'un portrait de l'auteur, au verso du titre, et de figures emblématiques gr. sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2122).

2782. Relacion en que la esclarecida religion, y inclita Cavalleria de Nuestra Señora de Montesa, y San Jorge de Alfama, de la Milicia de Calatrava, y Orden de Cistel, del voto, y juramento que hizo en Valencia a primero de Junio mil seiscientos cincuenta y tres, de defender, tener, y sentir, que la Virgen santissima Maria Madre de Dios fué concebida sin mancha, ni rastro de pecado original : y fiestas que consagró a esta celebridad Escrivela de Comission de la Orden el Doctor Frey Larenço Mathen y Sans... *Valencia, Bernardo Noguès,* 1653, in-4, titre et 64 pp. de texte, cart. perc. violette, genre Bradel.

Cet ouvrage renferme 43 emblèmes en vers.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2105).

2783. Dialogos de Luciano, no menos ingeniosos que provechosos, traduzidos de Griego en lengua Castellana. *En Leon, en casa de Sebastiano Grypho,* 1550, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Belle et rare édition, non citée par Nic. Antonio. Elle contient les dialogues suivants : *Amicicia, Charon, Galeo, Menippo en los abismos, Menippo sobre las nubes,* et *El amor fugitivo.*

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3934).

2784. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana, anno* 1655, pet. in-12, titre-front. sur cuivre, mar. vert clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Hauteur : 130 mill.

2785. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. (A la fin :) *Impresso in Vinegia nelle case d'Alessandro Paganino, del mese di Aprile dell' anno M.D.XV.* (1515), in-24, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite édition fort rare imprimée avec les bizarres petits caractères de Paganini. — 127 ff. tout compris, chiffrés dans le bas.

2786. Los Asolanos de M. Petro Bembo, Nuevamente traduzidos de lengua Toscana en romãce castellano. *Salamanca, Andrea de Portonariis,* 1551, in-12 allongé, mar. r. fil. à fr. tr. dor.

Livre de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 1714). Légers raccommodages.

2787. Historia del cavallero don Tungano :


Hiſtoria del virtuoſo caua
llero dō Tungano: y delas grādes coſas y eſpā
toſas q̄ vido enel infierno: y enel purgatorio: y
enel Parayſo. y va de nueuo añadido vn ro-
māce cō ſu gloſa de quādo nueſtro ſeñor anda-
ua por la tierra con ſus diſcipulos predicando
nueſtra ſanta fe.

(A la fin :) ¶ *Fue impressa la presente obra en la Imperial ciu-*

dad ð Tole||do por Remon de Petras. A tresdias del mes de Ju||lio. Año de mil ꝛ quinientos y veynte y seys Años. (1526) || in-4, goth. de 12 ff. non ch. à longues lignes, chag. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Opuscule rarissime, inconnu à Brunet et à tous les bibliographes espagnols. C'est un dialogue entre le héros, Don Tungano, et un Ange qui le conduit à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis.

Le *Supplément* au Manuel indique à tort que cet ouvrage est en vers; il est, en effet, écrit en prose et ne renferme qu'une pièce de vers extraite du *Cancionero general* et qui occupe les deux derniers ff. du volume.

Précieux exemplaire de Salvá (nº 1682), le seul connu, et peut-être l'UNIQUE, de cette sorte de roman mystique de chevalerie.

2788. Coloquios o Dialogos nuevamente cõpuestos por el Magnifico Cavallero Pero Mexia vezino de Sevilla en los quales se disputan y trata varias y diversas cosas d' mucha erudicion y doctrina. M.D. xlvij. (1547). (A la fin :) *Sevilla, Dominico d'Robertis,* 1547, in-8, titre r. et noir, car. goth. v. r. dos orné, fil.

Édition originale.
Exemplaire de Salvá (nº 1896).

2789. ¶ Dialogo del soldado, Cõpuesto por el Reverendo padre fray Frãcisco Mexia maestro en S. Theologia de la ordẽ de sancto Domingo, morador en el convẽto de Predicadores de Xativa. En el q̄l trata diversas y muy provechosas materias, assi de historia, como d' moralidad, y Theologia. Dirigido al muy magnifico señor Christoval ð Salazar. ¶ Visto y examinado. ¶ Cõ privilegio Real. (A la fin :) ¶ *Impresso en Valencia en casa d'Juan Navarro. Acabosse a. ð henero. Año* 1555, in-8 de 6 ff. ch. titre rouge et noir avec encadr. gravé sur bois, car. goth. v. marb. dos orné, fil.

Petit livre fort rare et curieux; on y trouve entre autre une description des faits singuliers et extraordinaires arrivés en la ville de Valence, etc.
Exemplaire de Salvá (nº 1895).

2790. Endecalogo, contra Antoniana Margarita, en el qual se tratan muchas y muy delicadas razones y autoridades : con que se prueva que los brutos sienten, y por si se mueven. Tratan se ausi mismo algũas sabrosas historias dignas de ser ley das. Dirigido al muy magnifico cavallero Diego de Ribera. *En Medina del Campo, por Matheo del Canto,* 1556, in-8 de 50 ff. non ch. car. goth. demi-rel. chag. La Vall. plats perc.

Traité extrêmement rare écrit en dialogues et dont l'auteur est le Dr Francisco de Sosa.
Exemplaire de Salvá (nº 2000).

2791. Dialogos de la eternidad del anima por Don Pedro de Navarra. *Tolosa, Jacobo Colomerio, s. d.* 19 ff. — Dialogos de la differencia del hablar al escrevir (materia harto sotil y notable) dicta dos por... Don Pedro de Navarra. *Tolosa, Jacobo Colomerio, s. d.* 19 ff. — Dialogos qual debe ser el chronista del Principe materia de pocos a un tocada, por Don Pedro de Navarra. — Dialogos de la diferencia que ay de la vida rustica a la noble (Doctrina muy util para los errores de nuestros tiempos). Dialogos de la preparacion de la muerte. *S. l. n. d.* (*Tolosa, Jacobo Colomerio*), 128 ff. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, lettres ornées, demi-rel. v. f. plats perc.

Éditions originales, très rares.
Exemplaire de Salvá (n° 2334).

2792. Primera parte de la Miscelanea Austral de Don Diego D'Avalos y Figueroa, en varios coloquios. Interlocutores, Delio, y Cilena, Con la Defensa de Damas. *Lima, Antonio Ricardo,* 1602-1603, 2 parties en 1 vol. in-4, chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Livre fort rare et très curieux. La première partie : *Miscelanea austral* se compose de 23 ff. prél. non ch. 219 ff. ch. et 8 ff. non ch. de table; elle est écrite en prose, mêlée de pièces de vers, et est divisée en 44 dialogues sur des sujets curieux et variés dont les quinze derniers se rapportent au Pérou. La seconde partie : *Défensa de Damas* est un poème écrit en octaves et divisé en six chants. Elle se compose de 5 ff. prél. non ch. et 81 ff. ch.
Exemplaire de Salvá (n° 445). Incomplet du titre.

IX. ÉPISTOLAIRES

2793. M. T. CICERONIS EPISTOLÆ FAMILIARES. Pet. in-fol. de 218 ff. bordures et lettres ornées, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe manuscrit italien du xv° siècle sur vélin, d'une conservation irréprochable. Il commence au haut du premier feuillet par ce titre : *M. T. C. epistol℞ liber primus incipit. Marcus Tullius Publio Lentulo salutem plurimam dicit.* A la fin : *M. T. C. epistol℞ liber decimus sextus et ultimus explici feliciter*

La première page est ornée sur trois côtés d'une jolie bordure en or et en couleurs. Au bas, se trouvent les armoiries écartelées des rois d'Aragon-Naples, dont la magnifique collection de manuscrits a été vendue vers 1501 par le roi Frédéric III au cardinal Georges d'Amboise, ministre de Louis XI et célèbre bibliophile.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

2794. M. TUL. CICERONIS AD P. LENTULŪ IMPERATORĒ. PO. RO. EPISTOLAꝜ || FAMILIARIŪ liber primus Cicero. P. Lentulo Imperatori. S. Pl. D. || (A la fin :) *Jo. An. Episcopus Alterieñ recognovit. prid.* || *Nonas Novemb. Rome. M. CCCC. LXIX* (1469). ||

> *Aspicis illustris lector quicumqꝫ libellos*
> *Si cupis artificum nomina nosse : lege.*
> *Aspera ridebis cognomina teutona : forsan*
> *Mitiget ars musis inscia verba virum.*
> *Cōradus Sweynheym : Arnoldus Pānartzqꝫ magistri*
> *Rome impresserunt talia multa simul.*
> *Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo*
> *Huic operi aptatam contribuere domum.*

In-fol. de 161 ff. non ch. à 38 lignes par page, v. grenat, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté, aussi précieuse que la première de 1467, et, comme elle, sortie des presses de Conrad Sweynheym et Arnold Pannartz, installées dans la demeure des frères Petrus et Franciscus Maximus. Comme toutes ces premières impressions, elle ne fut tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires.

Bel exemplaire, grand de marges.

Le premier f. est orné sur trois côtés d'UNE JOLIE BORDURE PEINTE EN OR ET EN COULEUR. Les initiales, laissées en blanc, ont été écrites en rouge ou en bleu, et QUATORZE grandes majuscules ornées sont PEINTES EN COULEUR ET REHAUSSÉES D'OR.

Mouillure.

2795. M. TULLII CICERONIS EPISTOLARUM SELECTARUM LIBRI TRES : cum interpretationibus et scholis Hispana lingua scriptis... Petro Simone Aprileo Laminitano interprete et auctore... *Tudelae, per Thomam Porralis Allobrogem, ipsiusmet auctoris studio & opera correctum,* 1572, in-8, mar. brun, comp. à fr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction espagnole avec le texte latin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2227). Titre doublé.

2796. **Las Epistolas de Seneca** :



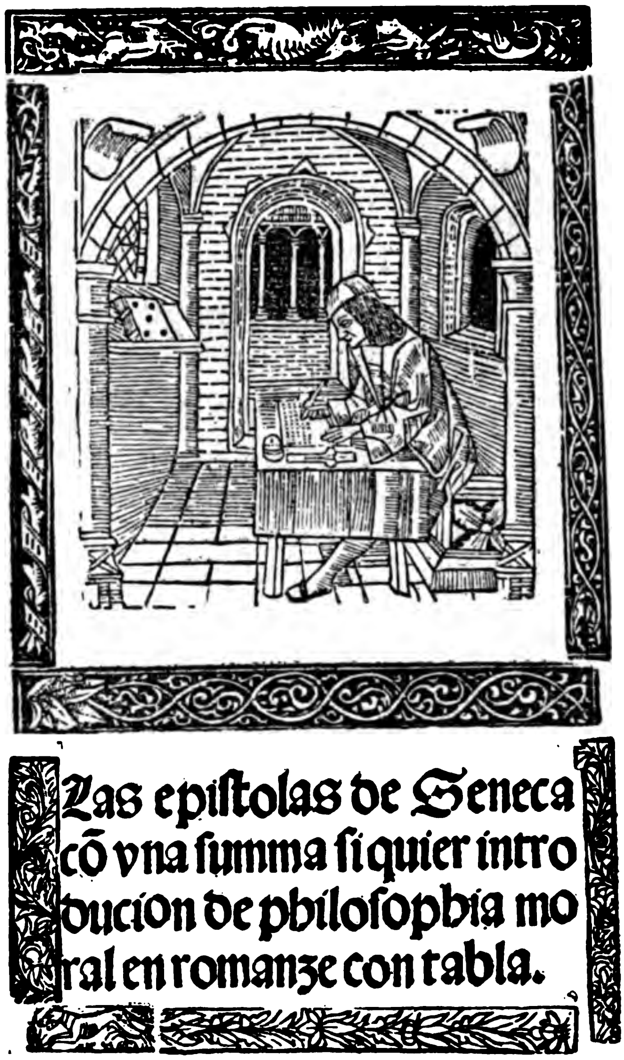
(A la fin :) ¶ *Acabāse las epistolas de Seneca* || *cō una Sūma siq̄er introduction de* || *philosophia moral. Empremidas en* || *la muy insigne ciudad de Caragoça* || *de Aragon : a instācia y expensas de* || *Juan Thomas favario de Lumello* || *del cōtado de Pavia a. iij. dias del* || *mes de março. El año de nr̄o señor* || *jhesu xp̄o. M. cccc. xcvj.* (1496) || in-fol. goth. à 2 col. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première édition, fort rare, de cette traduction espagnole attribuée à Fernan Perez de Guzman, restée inconnue à Mendez et à Clemencin.

Elle sort des presses de Paulo Hurus, dont la marque se trouve à la fin du volume et se compose de 83 ff. ch. Au verso du titre l'on remarque une grande planche sur bois représentant Sénèque offrant son livre à l'empereur Néron.

Exemplaire de Salvá (n° 4003), bien conservé, à part quelques piqûres bouchées aux 3 premiers ff. et quelques notules manuscrites.

2797. Las Epistolas de Seneca :



Las epistolas de Seneca
cõ vna summa siquier intro
ducion de philosophia mo
ral en romanze con tabla.

(A la fin :)... *Empressas en la muy noble ciudad de Toledo. Año de Mil. ꝛ quinientos ꝛ diez.* (1510)... in-fol. goth. à 2 col. mar. r. à long grain, fil. dent. int. tr. r.

Édition rare, non citée par Brunet, et sans doute la seconde, de la traduction de Fernan Perez de Guzman. Elle se compose de 73 ff. ch. de texte et de 3 ff. non ch. de table à 2 col.

Bel exemplaire de Salvá (nº 4004), sauf deux légères déchirures en marges de 2 ff.

2798. Epistolas de Seneca en Romance : nuevamēte impressas y corregidas y emendadas. (A la fin :) *Fueron impressas las Epistolas de Seneca ɀ introduciō đ moral philosophia. En la universidad đAlcala đHenares en casa de Miguel de Eguia a. xv. đEnero,* 1529, in-fol. de 73 ff. ch. et 3 ff. ch. à 2 col. titre avec encadr. à compart. gravé sur bois, car. goth. demi-rel. v. vert, plats toile.

Dans cette édition l'orthographe est rajeunie; même traduction que la précédente.

Le volume, de même que les deux précédents, se termine par l'*Introductiō siquier sūma de philosophia moral* de Leonardo Aretino.

Exemplaire de Salvá (nº 4005).

2799. Opus Epistolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanensis... Cui accesserunt Epistola Ferdinandi de Pulgar coætanei latinæ pariter atque Hispanicæ, cum tractatu Hispanico de Viris Castellæ illustribus. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1670, 3 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. vél. de Holl. fil. et comp. à la Du Seuil, milieu doré.

Belle édition, donnée par les soins de Ch. Patin, et préférée à toutes les autres, à cause des lettres de Ferdinand de Pulgar et de son traité des hommes illustres de la Castille, en espagnol, qu'elle renferme.

Exemplaire de Salvá (nº 2196), qui l'estime être sur GRAND PAPIER.

2800. Cartas morales y consolatorias del Señor de Narveza. Traduzidas en lengua Castellana, por Madama Francisca de Passier. De nuevo corregidas y añadidas de sicte Cartas, traduzidas por Cesar Ordin. — Les Epistres morales & Consolatoires du sieur de Nerveze. Traduites en langue Espagnole, par Madame Françoise de Passier. De nouveau corrigees, et augmentees de sept Epistres, traduictes par Cesar Oudin... *Paris, Anthoine du Brueil,* 1610, in-8 à 2 col. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

2801. Le Secrétaire à la mode, par le Sieur de la Serre, augmenté d'une instruction d'escrire des lettres; cy devant non imprimée. Plus d'un Recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps, et des complimens de la langue françoise. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier,* 1646, pet. in-12, front. sur cuivre, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Muller.*)

Piqûre raccommodée au frontispice et au titre.

2802. Centon epistolario del Bachiller F. Gomez de Cibda Real :

CENTON
EPISTOLARIO
Del Bachiller Fernan Gomez de cibda Real Fisico del mui poderoso e sublimado Rei Don Juan el segundo deste nonbre.

Estas Epistolas fueron escritas al mui poderoso Rei Don Juan el segundo ea otros grandes e prelados e Caualleros enque ai muchos casos esucesos cimotes echistes que porestas epistolas son aclarados cdinos de se sauer.

Fue estanpado.

E correto por el protocolo del mesmo Bachiller Fernanperes Por Juan de Rei asu costa enla cibda de Burgos el Anno M CD XCIX.

In-4, goth. v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition originale, fort rare, de cet ouvrage, qui offre la particularité qu'il a été imprimé vers l'année 1600, avec des caractères gothiques fondus exprès, et que l'éditeur, pour des raisons particulières, a voulu faire passer pour une production de la fin du xv[e] siècle. Cependant l'auteur, Gomez de Cibdad Real, écrivait dans les premières années du xv[e] siècle.

Cet ouvrage, dont on a donné de fausses descriptions, se compose de 1 f. non ch. pour le titre et de 166 pp. numérotées en chiffres arabes et renfermant 105 lettres, et non 150, comme l'indique Mendez, qui signale à tort 266 pp., tandis que Brunet n'en indique que 165.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2266).

2803. Libro primero de las epistolas familiares del illustre señor don Antonio de guevara... ¶ Hay eñste epistolario cartas muy notables | razonamientos muy altos | dichos muy curiosos | y razones muy naturales. ¶ Hay exposiciones ƌ algunas figuras : y de algunas auctoridades dela sancta escriptura assaz buenas para predicar

| y mejores para obrar. ¶ Hay muchas declaraciones de medallas antiguas | y de letreros de piedras : y de epitaphios de sepulturas : y de leyes y costumbres gentiles. ¶ Hay doctrinas : exemplos y consejos para principes | cavalleros | plebeyos | y eclesiasticos : muy provechosas para imitar | ꝛ muy apazibles para leer. M.D.XLIII. (1543) ‖. (A la fin :)... *Fue impressa en la muy leal | y muy noble ciudad de Çaragoça en casa de george coci a espensas de Pedro bernuz y Bartholome de nagera : a veynte de enero. Año de mil y quinientos y quarēta y tres* (1543), 107 ff. ch. — Segunda parte de las epistolas familiares... ¶ Va todo este epistolario al estelo y romance de Marco Aurelio : por que et auctor esto douno. M.D.XLIII. (1543) ‖. (A la fin :) ¶ *Aqui se acabala secunda parte delas Epistolas familiares... Obra que es de muy gran doctrina y de muy alto estilo. Fue impressa en... Çaragoça : en casa de George Coci : a expensas de Pedro Bernuz : y Bartholome de Nagera : a doze dias del mes de Mayo. Año de mil y quinientos y quarenta y tres* (1543), 2 ff. prél. non ch. et 112 ff. ch. — Ens. 2 vol. in-fol. goth. lettres ornées, v. olive, fil. comp. fleurons et milieu à fr. dent. int. tr. dor.

Éditions fort rares de ces lettres. Le premier livre ne renferme que les lettres qui se trouvent dans l'édition de 1539, dont il est la réimpression. Le second livre se trouve ici en PREMIÈRE ÉDITION, restée inconnue à Salvá, qui indiquait à tort comme telle celle de 1545.

Chacun de ces volumes est orné d'un joli titre, imprimé en rouge et noir, avec un bel encadrement. Nombreuses lettres ornées.

Exemplaires bien conservés, à part un raccommodage au dernier f. du premier volume provenant de la collection de SALVÁ (n° 2274), et quelques notules manuscrites en marge du second.

2804. Libro primo delle lettere dell' ill. S. Don Antonio |di Guevarā Vescovo di Mondognetto, predicador, chronista, & consigliero della Maesa Cesarea, Tradotto da S. Dominico di Catzelu. *Venegia. Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1551, in-8, v. brun, dos orné, riches comp. dorés, tr. dor.

Exemplaire couvert d'une reliure du XVIe siècle, genre Grolier.

2805. Epistolas ‖ familiares del muy ‖ reverendo padre fray francisco Ortiz, preclarissimo ‖ predicador de la orden de san francisco, embiadas a ‖ algunas personas particulares. Las quales son de ‖ muy santa y provechosa doctrina, y mucha erudiciō. ‖ ¶ Contienen se juntamente en este volumē algunas ‖ otras obras del mesmo padre, no menos provecho‖sas como en la tabla se declara... ‖ (A la fin :) ¶ *Fue impressa esta presente obra : en la muy noble villa* ‖

y Universidad de Alcala de Henares, en casa del señor Juan de Brocar ‖ *en el año de mill y quinientos y cincuenta y uno.* ‖ *A diez y nueve de Noviembre.* (1551) ‖ in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 105 ff. ch. titre avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées et historiées, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, fort belle et très rare.

Exemplaire sur GRAND PAPIER provenant de la collection de SALVÁ (nº 3964). Notes à l'encre.

2806. G. DE TEXEDA. CARTAS MĒSAGERAS :



(A la fin :) ⁋ *Ympresso en la muy noble villa de Valladolid, en casa de Sebastian Martinez,... Acabose al principio dl mes d'Agosto*

ℌ'1553, in-4, goth. de 152 ff. ch. mar. brun jans. doublé de mar. vert, fil. comp. à fers azurés, tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare qui manquait à la collection Salvá et non cité par Brunet. Il est enrichi de nombreuses lettres initiales ornées gravées sur bois. Ce volume est une sorte de *Parfait Secrétaire*, renfermant plus de 340 modèles de lettres.

2807. Carta de Don Diego de Mendoça al Capitan Salazar. — Respuesta de Don Diego en nombre del Capitan Salazar; 11 ff. — Lo que le passo a Don Diego de Mendoça con el emp.or dando quenta al Rey Don Phelipe el segundo siendo Principe como me trato su Mag.d; 3 ff. — Ens. 14 ff. non rel.

Copies manuscrites du xvie siècle de pièces inédites. La première lettre seule a été donnée dans le *Semanario erudito* de Valladâres y Sotomayor, mais en style moderne et avec de nombreuses suppressions.

Ce recueil provient de la collection Salvá (no 4,052).

2808. Discurso que declara la excelencia del arte de escrivir, y la estimacion que se les deve a los maestros de el. Compuesto por Francisco de Padilla. Dedicado a la muy Noble, y muy Leal ciudad de Sevilla. *Sevilla, Simō Fajardo*, 1638, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 36 ff. de texte, demi-rel. chag. vert avec coins, plats toile.

Traité rarissime inconnu à Nic. Antonio, Salvá et autres bibliographes espagnols.

Bel exemplaire provenant des collections de MM. Bartolomé José Gallardo et Zarco del Valle; il porte sur un feuillet de garde une note autographe de ce dernier amateur.

X. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

2809. Antonio de Nebrija : Opuscules divers. — Réunion de 6 pièces en 1 vol. in-4, car. ronds, demi-rel. chag. vert, plats toile, fil. à fr.

Important recueil de pièces fort rares et non citées provenant de la collection Salvá (nos 2,343 à 2,347); on y trouve :

M. Fabii Quintiliani oratorariū || institutionum libro primo. || An cujusq; auris et exigere litterarum sonos? non || hercle magis q̃ nervorum. || Conclusio prima. || Octo eē vocales apud latinos : & si plæriq; omnes || grammatici dicant esse tantum sex. || Conclusio secunda. || Ch. th. ph. gn. x. i. consonantem. u. liquidā & vo||cales aspiratas perperā a nostris pronūciari. || (Au verso du titre :) | Ad splendidissimū cisterciēsis militiæ præfectū : || atq; æquestris ordinis magistrū Dalcātara do. || Joānem de Stuñiga : necnō ad Salamāticen, aca||demiæ. P. C. & scholasticā juvētutē : Aelii An||tonii Nebrissensis grāmatici Repetitio secūda||quā fecit Anno christianæ salutis. M.CCCC.LXXX || sexto :

de corruptis hispanoꝝ ignorātia quarun‖dā litterarum vocibus. ‖ *S. l. n. d.* (*Salamanque*, 1486 ?) 12 ff non ch. sign. A-B. par 6 ff.

Antonii nebrisseñ, de vi ‖ ac potestate litterarum. ‖ (A la fin :) *Impressum Salmanticeꝫ anno christi natali. M.D.III ‖ pridie nonas julias. examinatū atqꝫ recognitū a claris‖simo viro. Do. Alphonso de castilla Salmanticēsis aca‖demieꝫ rectore bene merenti : atqꝫ ejusdem ecclesieꝫ pro‖episcopo. auctoritate regia atqꝫ perinde episcopali sibi ‖ concessa.* (1503). 18 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 10 ff.

Aelij Antonij Nebrissensis de ‖ peregrinarū dictionū accentu. ‖ Cum privilegio principū. ‖ (A la fin :) *De peregrinarum dictionum accentu ‖ Aelii Antonii Nebrissensis repetitio tertia ‖ Explicita Anno christianæ Salutis ‖ M.D.VI.PR.KL.JULII,* (1506), ‖ 22 ff. non ch. sign. a et c par 8 et b par 6 ff.

Ælii Antonii Nebrissensis grammaticii et rhetoris relectio ‖ nova de accentu latino : aut latimate donato. quam habuit ‖ Salmanticæ. iii. idus junias anno. M. d. xiii. *S. l. n. d.* (*Salamanque*, 1513 ?) 16 ff. non ch. sans sign. mais avec les ff. numérotés dans le bas 1 à 4 et 5 à 8.

Antonii Nebrisseñ. repeti‖tio sexta de mensuris. ‖ (A la fin :) *Hanc repetitionem dixit Antonius nebrisseñ, historiagra‖phus regius & cathedrarius rhetorices in salmanticensi ‖ gymnasio Ad tertium idus Junias año salutis Christianeꝫ ‖ M.d.x. Rectore scholarum Francisco Salmāticensi ejus‖dē civitatis ecclesieꝫ portionario & xantho a castella scho‖lastico morumqꝫ censore ac magistro. ‖ Laus deo.* ‖ *S. l. n. d.* (*Salamanca*, 1510), 4 ff. non ch. sign. a par 8 et b par 6.

Aelii Antonii nebrisseñ. gramatici atqꝫ regii historio‖graphi repetitio septima de ponderibus quā recitavit in ‖ salmanticensi gymnasio. in idus Junias. M.D.XI (1511). ‖ *S. l. n. d.* (*Salamanca*, 1511), 8 ff. non ch.

Noms manuscrits sur les titres. Transpositions à la 4e et à la 5e pièce; piqûre de ver à la dernière.

2810. Aelij Antonii nebrissensis gramatici ‖ et poetae vafre dieta philosophoꝝ, ex diegene laertio ‖ potissimum collecta incipiūtur. Liber prim' de unde ‖ cim sapiētib'. ‖ (A la fin :) ¶ *In me finitur sapientia tota quid autem. ‖ Si plus pythagorae nostros dicas : quia primus. ‖ Graecorum in populis non mentior ista locutus. ‖ Finis. ‖ S. l. n. d.* (*vers* 1510), 12 ff. non ch. — Reglas de orthographia en la ‖ lengua castellana cōpuestas por el Maestro ‖ Antonio de Lebrixa. ‖ (A la fin :) *Fue empresso el presente tratado en la villa de Al ‖ cala de henares por Arnao guillē de brocar. ‖ Acabose a doze diaz del mes de mayo : ‖ año del nascimiēto de nostro sal‖vador jesu xp̄o de mill a qui ‖ nientos ‖ diez siete ‖ años.* (1517) ‖ 12 ff. non ch. sign. a-b par 6 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, car. goth. mar. citron, dos orné, fil. et comp. de guirlandes, tr. dor.

L'impression de ces deux pièces rares est fort belle; le premier f. de la première ne contient au r° qu'un curieux portrait de Pythagore, gravé sur bois. Ce f. est remonté. — Le premier f. de la seconde comprend le prologue : *Prologo o prefacion del maestro Antonio de lebrixa ‖ ed la obra que hizo sobre el orthographia del castellano ‖*... Ce f. porte au bas la sign. ✠, le titre donné ci-dessus est en tête du fol. a 1.

Exemplaires de Salvá (nos 2108 et 2341).

2811. P. MARTYRIS ANGLI MEDIOLANENSIS OPERA :

P. Martyris angli
mediolanensis opera
Legatio babylonica
Occeani decas
Poemata
Epigrammata.

Cum preuilegio.

(A la fin :) ¶ *Impressum Hispali cū summa diligencia per Jacobū corum‖berger alemanū. Anno Millesimo quingentissimo. xj. mēse vero‖Aprilī.* (1511) ‖ in-fol. goth. chag. violet, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION des Œuvres de Pierre Martyr. Elle se compose de 74 ff. non ch. sign. a-b par 8, c par 6, d-f par 8, g par 6, h-i par 8 et k par 6 ff. et renferme au recto du vingt et unième f., sign. c v, une très curieuse carte des découvertes de Christophe Colomb. — Lettres ornées.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3268). Raccommodages en marge du titre et du dernier f.

2812. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition. Revue, corrigée, & augmentée de l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque, & de quantité de Piéces omises dans les Éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. vign. sur les titres par Du Bourg, gravées par Folkema, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2813. Œuvres diverses de M. de La Fontaine. Nouvelle édition. *Paris, Leclerc*, 1758, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2814. Œuvres de Florian. *Paris, Didot, Guilleminet, Gratiot*, 1784-1802, 22 vol. in-18, portr. fig. mar. vert à long grain, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Fables, 1 vol. — Théâtre, 3 vol. — Mélanges et Poésie, 1 vol. — Numa, 2 vol. — Gonzalve, 3 vol. — Don Quichotte, 6 vol. — Galatée, 1 vol. — Estelle, 1 vol. — Nouvelles, 2 vol. — Œuvres posthumes, 2 vol.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, provenant des bibliothèques BRUNET et GRÉSY.

2815. Las obras don Antonio de guevara :


Las obras del illustre señor don Antonio de guevara obispo de Mondoñedo predicador / y chronista / y del consejo de su Magestad.:.
Primeramente: vn solenne prologo y argumento. En q̃ el auctor toca muchas hystorias y notables auisos.:.
Itẽ vna decada de Cesares: es a saber las vidas de diez Emperadores Romanos / q̃ imperaron enlos tiempos del buen Marco aurelio.:.
Item vn libro de Auiso de priuados y doctrina d' cortesanos. Enel q̃l se cõtiene / de lo q̃ el p̃uado se ha de guardar / y el cortesano ha d' hazer.
Itẽ vn libro del Menospresçio dela corte / y alabança dela aldea. Enel q̃l cõ pocas palabras se tocã muchas y muy delicadas doctrinas.
Item vn libro delos inuentores del marear / y de sesenta trabajos que ay en las galeras. Obra digna de saber / y graciosa de leer.:.
Ua toda la obra al estilo y romãce d' Marco aurelio: porque el auctor es todo vno.
M. D. XXXIX.
Con preuilegio imperial.

6 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 133 ff. ch. 1 f. blanc, 7 ff. non ch. 1 f. blanc, 44 ff. ch. 4 ff. non ch. 28 ff.ch. et 14 ff. ch. — Espitolas familiares del illustre señor dõ Antonio de Guevara... Ay en este epistolario cartas muy notables razonamientos muy altos... 127 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table. — *Fue impressa en la muy leal y muy noble Villa de Valladolid : por industria del honrrado Varon impressor de libros Juan de Villaquiran. Año de mil y quiniẽtos y treynta y nueve* (1539). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. chag. r. fil. comp. et fleurons à fr. dent. int. tr. dor.

Première édition, publiée par l'auteur, de ces traités et de ces lettres. Elle est fort rare, et très bien imprimée, sur beau papier.

Le premier f. de chaque traité est orné d'un bel encadrement sur bois; le titre général des *Obras* et celui des *Epistolas* sont imprimés en rouge et noir et ornés du même encadrement gravé sur bois. Nombreuses initiales ornées.

Très bel exemplaire de Salvá (n° 2273) qui paraît être sur grand papier; presque introuvable aussi complet et dans de telles conditions.

2816. Los tratados del doctor Alonso Ortiz. :

Los tratados del doctoꝛ alonso oꝛtiz
Tratado dela herida del rey.
Tratado consolatoꝛio ala pꝛincesa de poꝛtugal.
Item vna oꝛacion alos reyes en latin y en romance
Item dos cartas mēsajeras a los reyes. vna que embio
la cibdad la otra el cabildo dela yglesia de toledo
Tratado contra la carta del pꝛothonotario de lucena

(A la fin :)... *Fue imprimido en la muy noble leal cibdad de Sevilla por tres Alemanes cõpañeros. En el año del señor. M.CCCC.XCiij* (1493), in-fol. goth. à 2 col. v. olive, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Livre rarissime, composé de 110 ff. ch. à la fin desquels se trouve la marque des *tres Alemanes cõpañeros* qui imprimèrent ce volume : Johannes Pegnizer de Nuremberg, Magnus et Thomas. C'est le premier livre imprimé dans lequel il soit fait mention de l'Amérique, qui venait d'être découverte l'année précédente. — Nombreuses lettres ornées.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2,365).

2817. Silva de varia lecion. 1542. (A la fin :) *Sevilla, en casa de Juan Cromberger,* 1542, in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 144 ff. ch. à 2 col. titre avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées, vélin.

Première édition, fort rare, des *Diverses leçons* de Pierre Messie, ouvrage qui jouit longtemps de la plus grande vogue. Cette édition ne renferme que les trois premières parties.

Exemplaire de Salvá (n° 1899). La partie du f. IX, relative à la papesse Jeanne est détruite et le titre de ce chapitre, dans la table, est raturé à l'encre. Raccommodage au titre. Piqûres de vers.

2818. Silva de varia lecion. ¶ *Fue impresso en la villa de Anveres, en la plaça del peso del hierro en casa de Martin Nucio,* 1544, in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 303 ff. de texte, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*C. Smith.*)

Édition rare, la seconde de l'ouvrage et la première de format in-8. Elle est restée inconnue à Brunet. Elle renferme le chapitre IX relatif à la papesse Jeanne.

Exemplaire de Salvá (n° 1900.)

2819. Los problemas de Villalobos :


¶ Con priuilegio imperial.
¶ Libro intitulado Los pro-
blemas de Villalobos: q̄ tra-
cta d̄ cuerpos naturales y mo
rales. y dos dialogos de medi
cina. y el tractado de las tres
grandes. y vna cancion. y
la comedia de Amphytrion.
M. D. xliii.

(A la fin :) ¶ *Fue impresso el presēte libro d̄l doctor Villalobos. Conviene saber los pro*||*blemas. Y los dialogos. Y el tractado d̄ las tres grandes Y la comedia de Amphytri*||*on q̄ traduxo el dicho auctor : en la magnifica* | *noble y antiquissima çiudad d̄ Zamo*||*ra. Por el honrrado varō Juan picardo impressor de libros vezino d̄ la dicha* || *ciudad. Acosta y espensas del virtuoso varon Juan pedro mussetti mer*||*cader de libros : vezino de Medina del cāpo. Acabose a nueve di*||*as del mes de Febrero. Año del nascimiēto d̄ nuestro*

salva‖dor Jesu christo de M. D. xliij. Años (1543) ‖.in-fol. goth. à 2 col. v. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition des œuvres de Francisco de Villalobos, un des meilleurs physiciens de son temps, et qui prend place parmi les grands écrivains classiques de la langue espagnole.

Le volume se compose de 88 ff. très irrégulièrement ch. et est orné d'un titre imprimé en rouge et noir reproduit ci-dessus.

Exemplaire de Salvá (n° 1492). Raccommodages en marge de 3 ff.

2820. Obras q̃ Francisco Cervantes de Salazar ha hecho, glosado, y traducido. La primera es un Dialogo de la dignidad del hombre... comẽçade por el muestro oliva y acabado por Frãcisco Cervãtes de Salazar. La segunda es el appologo de la ociosidad y el trabajo intitulado Labricio Portundo... Compuesto por el Protonotario Luys Mexia glosado y moralizo de por Frãcisco Cervantes de Salazar. La tercera es la introducion y camino para la sabiduria... compuesto en latin por Luys Vives, buelta en Castellano con muchas adiciones que al proposito hazian por francisco Cervantes de Salazar. (A la fin de chaque partie :) *Alcala de Henares, Juan de Brocar*, 1546, 3 parties en 1 vol. in-4, goth. v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Édition originale, très rare, divisée en trois parties, avec un titre en rouge et noir et avec un encadrement sur bois, en tête de chacunes d'elles. — La première partie se compose de 14 ff. prél. non ch. et 80 ff. ch., le dernier contenant au v° la marque de l'imprimeur; la seconde de 12 ff. prél. non ch. dont 1 blanc, 69 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant au recto la marque de l'imprimeur; la troisième de 53 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant au recto : *Joan de Brocar al Lector* et au verso la marque de l'imprimeur.

Les trois titres ont le même texte mais avec une disposition différente, suivant l'ordre des traités.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3869).

2821. Carta ‖ del Padre Pedro ‖ de Morales, de la ‖ Compania de Jesus. ‖ Para el muy reveren‖do Padre Everardo Mercuriano, gene ‖ral de la misma compañia ‖ en que se da relacion de la Festividad que en esta ‖ insigne Ciudad de Mexico se hizo este año de ‖ setenta y ocho, en la collocacion de las San‖ctas Reliquias que nuostro muy Sãcto ‖ Padre Gregorio XIII. les embio. ‖ *Con licencia, en Mexico,* ‖ *Por Antonio Ricardo, Año* 1579. ‖ in-8, de 200 ff. chag. r. dos orné, fil. doublé de chag. vert, entrelacs de fil. gardes de pap. doré historié, tr. dor.

Livre rarissime, inconnu à tous les bibliographes espagnols, ainsi qu'à Brunet; il n'est pas cité dans la *Bibliotheca Americana* de Leclerc et manquait à la collection de Ramirez.

Cet ouvrage renferme diverses poésies et une tragédie intitulée *Triumpho de los Sanctos*, qui fut représentée par les élèves du Collège des Jésuites de Mexico. Il est fort irrégulièrement chiffré de 1 à 191 ff., mais possède en réalité 200 ff. sign. A-Z et Aa-Bb par 8 ff. au lieu de 191 ff. indiqués par Salvá.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 1325), bien complet, et probablement UNIQUE en Europe. Raccommodage au titre.

2822. Nueva y sutil invencion, en seys instrumentos, intitulado juego y exercicio de letras de las serenissimas Infantas doña Isabel y doña Catalina de Austria : cō la qual facilisimamente y en muy breve tiēpo, se aprendera todo el artificio y estilo de las gramaticas, que hasta agora se han çompuesto, y se compusieren de aqui adelante. Compuesto por el Licēciado Pedro de Guevara... *Madrid, por los herederos de Alonso Gomez, s. d.* (1581); 56 ff. ch. et 3 tableaux pliés. — Arte general para todas las sciencias en dos instrumentas. Recopilada del Arte magna, y Arbor scientiæ del Doctor Raymundo Lull. Nuevamente adicionada y enmendada por el licenciado Pedro de Guevara... *Madrid, Pedro Madrigal*, 1586; 8 ff. prél. non ch. 86 ff. 1 pl. sur bois et 1 tableau plié. — Breve y sumaria declaracion de la Arte general (por P. de Guevara). *Madrid, Madrigal*, 1586; 2 ff. prél. non ch. 49 ff. de texte, et 1 f. non ch. pour la souscription. — Escala del entendimiento en la qual se declaran las tres artes del licenciado Pedro de Guevara, de Gramatica, Dialectica, Retorica, y la universal, para todas las sciencias. *Madrid, Madrigal*, 1593; 40 ff. ch. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, v. violet, dos orné, fil. tr. r.

Tous ces traités de Guevara sont rares et il est fort difficile de les trouver ainsi réunis. Aucun d'eux n'est cité par Brunet, et le troisième de ce recueil : *Declaration de la Arte general*, est resté inconnu à Nic. Antonio. Le second a 86 ff. et non 76 comme l'indique à tort le catalogue Salvá, par suite d'une erreur dans la pagination de ce traité.

Exemplaire de SALVÁ (n°s 2276-79).

2823. Las Obras del Maestro Fernan Perez de Oliva... Con otras cosas que van anadidas, como se dara razon luego al principio... *Cordova, Gabriel Ramos Bejarano*, 1586, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de toute rareté.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1354).

2824. La Silva curiosa de Julian de Medrano, cavallero Navarro : En que se tratan diversas cosas sotilissimas, y curiosas, muy convenientes para Damas y Cavalleros, en toda conversacion virtuoso y honesta. Corregida en esta nueva edicion y reduzida a mejor lectura

por Cesar Oudin. *Paris, Marc Orry*, 1608, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil fort curieux de pièces en vers, de nouvelles, de proverbes, etc.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2106).

2825. El Buen Republico, Por Augustin de Rojas Villandrando. *En Salamanca, en la emprenta de Antonio Ramirez viuda,* 1611, in-4 de 16 ff. prél. non ch. et 392 pp. v. violet, dos orné, fil. tr. r.

Ouvrage de toute rareté; Salvá pense qu'il fut mis à l'index et détruit par l'Inquisition à cause des horoscopes qui s'y trouvent renfermés. Antonio n'en cite qu'une copie manuscrite, et Ticknor (III, 421) avoue ne l'avoir jamais vu.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 4061).

2826. Ouvrages de Juan de Jauregi. — Réunion de 4 pièces en 1 vol. in-4, v. marb. dos orné, fil. dent. sur les plats, tr. marb.

1. Discurso poético de don Juan de Jauregui, *Madrid, Juan Gonçalez*, 1624, 40 ff.
2. Orfeo de Don Juan de Jauregúi. *Madrid, Juan Conçalez*, 1624, 4 ff. prél. non ch. et 34 ff. ch.
ÉDITION ORIGINALE de ce poème écrit en octaves et en 5 chants.
3. Apologia por la verdad de don Juan de Jauregui. *Madrid, Juan Delgado*, 1625, 4 ff. prél. non ch. et 44 ff. ch.
Pièce de toute rareté.
4. Dō Juan de Jauregui, Cavallerizo de la Reina nuestra Señora, cuyas universales letras, y eminencia en la Pintura, han manifestado a este Reyno, y á los estraños sus nobles estudios. *S. l. n. d.* 22 ff. ch.
PREMIÈRE ÉDITION.
Bel exemplaire de SALVÁ (n°s 688, 689, 2391 et 2582).

2827. Para algunos de Matias de los Reyes natural de Madrid... *Madrid, viuda de Juan Sanchez*, 1640, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 218 ff. de texte, v. mod. éc. dos orné, fil.

Ouvrage peu commun, écrit à l'imitation du *Para todos*, de Montalvan; il renferme diverses poésies et une comédie intitulée l'*Injure reconnaissante*.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1376).

2828. Les Œuvres de Dom Francisco de Quevedo Villegas, cavalier espagnol. Contenant Le Coureur de Nuit, ou l'Aventurier Nocturne. Buscon, Histoire facécieuse. Les Lettres du Chevalier de l'Espargne. Les Visions De l'Algoüazil Demoniaque. De la Mort. Du jugement final. Des foux amoureux. Du Monde en son intérieur. De l'Enfer. Et l'Enfer Réformé. *A Rouen, chez Jean Gruel*, 1665, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 159 pp. pour le Coureur, 2 ff. non ch. et 216 pp. pour Buscon, 2 ff. et 257 pp. pour les Visions,

etc. et 2 ff. de table générale, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare, antérieure à la plus ancienne que cite Brunet et qui est celle de Bruxelles, 1698.

Bel exemplaire du baron Seillière (vente de Londres, 1887).

2829. Obras en Prosa de D. Juan de Zavaleta. Segunda impression. *Madrid, Joseph Fernandez de Buendia*, 1672, in-4, v. brun, dos orné, fil. tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 2033), auquel on a ajouté une note autographe de M. G. Duplessis, relative à Zavalata et à ses œuvres. D'après M. Duplessis les œuvres de cet auteur espagnol seraient dignes de la plus grande attention, comme nous laissant entre autres une étude et un tableau fort curieux des mœurs réelles de l'Espagne au xviie siècle.

2830. The Plays, Histories, and novels of the ingenious Mrs. Aphra Behn. With life and memoirs. *London, John Pearson*, 1871, 6 vol. pet. in-8, portr. et fig. hors texte, pap. vergé, cart. non rog.

Réimpression de l'édition de *Londres*, 1724-1735.

2831. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en Prose qu'en Vers; dont les Titres se trouveront après la Préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1663, pet. in-12 de 4 ff. prél. non ch. dont le 1er blanc, 182 pp. et 1 f. blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce recueil, sorti des presses de Louis et Daniel Elzevier, de l'officine d'Amsterdam (Willems, *Les Elzevier*, n° 1319).

C'est le plus intéressant de tous les recueils du même genre, et c'en est ici la plus jolie et la plus recherchée des éditions.

2832. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédites. *A Paris, de l'Imprimerie de Chevet*, 1796, in-8, mar. citron à long grain, fil. dor. et jolie dent. à fr. sur les plats, dent. int. tête dor. non rog. (*Vogel.*)

Curieux recueil de pièces composées par Mme Le Tonnelier de Breteuil, la Marquise du Chastelet, Diderot, Necker, l'abbé Galiani et publiées par J.-B.-A. Suard et S.-J. Bourlet de Vauxelles.

Un des rares exemplaires sur grand papier vélin, couvert d'une très fraîche reliure et non rogné. Il porte sur un feuillet de garde une note autographe de Charles Nodier.

2833. **Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. L'une renferme la Relation de l'Ile de Bornéo, ou Histoire de Mero et Enégu, avec un Supplément qui continue cette histoire jusqu'à nos jours. L'autre, écrite au marquis de la Fare, est relative à la Résurrection, elle a également un Supplément. Ce Recueil amusant est terminé par le Pot-Pourri de la Création.** *Bagdad, MCCCCCCCCIIX.* (*Paris, Didot l'aîné*, 1808), pet. in-8, pap. vél. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil, tel qu'il est, est fort rare et n'a été tiré qu'à 60 exemplaires. La dernière pièce, le *Pot-Pourri de la Création*, est de Gabriel Peignot.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, et presque NON ROGNÉ.

2834. **TRIUNFO GLORIOSO de tres Martires Españoles, Discurrese sobre el martirio de los Padres fray Nicolas Melo y fray Guillelmo de San Agustin, por Frey Lope Felix de Vega Carpio.** 70 ff. — **Jardin de Apolo, por Francisco de Francia y Acosta.** 56 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

MANUSCRIT de la fin du XVIIe siècle, d'une jolie écriture. D'après Salvá, le premier ouvrage, qui est en prose, serait INÉDIT. Quant au *Jardin de Apolo*, plusieurs pièces seraient inédites ou dans tous les cas ne se trouveraient pas dans la première édition de ce livre. (Voir n° 1882.)

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de SALVÁ (n° 3529).

2835. **Romans de Chevalerie. Nouvelles diverses. Romans historiques. Nouvelles bibliques et mystiques.** — Réunion de 12 vol. in-4, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. r. (*Rel. uniforme.*)

Historia del Cid Campeador; 79 pp. — Historias del conde Fernan Gonzalez y los sieto infantes de Lara; 48 pp. — Historia de Flores y Blancaflor; 48 pp. — Historia del Gran Soldan; 23 pp. — Historia de Roberto el Diablo; 40 pp. — Historia de Tablante de Ricamonte y Jofre; 64 pp. — Historia de Santa Genoveva; 71 pp. — Historia de la lamentable destruccion de Jerusalen; 24 pp. — Historia del Diluvio universal del mundo; 32 pp. — Historia de la perdida y restauracion de España por Don Pelayo, y don Garcia Ximenez de Aragon; 32 pp. — Historia de Betulia Judith contra Holofernes; 32 pp. — Historia de una muger famosa, que hizo penitencia... 38 pp.

Tous ces opuscules ont été réimprimés vers 1750 par Juan Rodriguez y Cuenca, imprimeur à Cordoue, à l'exception de l'*Historia de Flores y Blancaflor* qui fut publiée vers 1700.

Ces volumes, tirés à petit nombre, portent tous sur le titre une figure sur bois, sauf la *Destruccion de Jerusalem.*

Beaux exemplaires de SALVÁ (nos 1579, 1604, 1609, 1617, 1667, 1681, 1850, 1995, 1996, 3031, 3453 et 3912).

2836. **Recueil de Pièces diverses en prose et en vers.** — Ens. 9 pièces en 1 vol. in-4 de 319 ff. demi-rel. bas.

Manuscrit du xviiie siècle contenant : La Cueba de Melisso Mago. Dialogo satirico entre Melisso Mago y Don Gaspar de Guzman, Conde Duque de Olivares. Compuesto por Don Francisco Quevedo y Villegas. — Apologit — Postuma contra el Tarquino Español Conde Duque de Olivares. — Descripc^{a} de el Reinado deel s^{or} d^{n} Ph^{e} 4°. — Dialogo entre Perico y Marica. — Décimas ^{a}ala llgada de d^{n} Vicente Perez, llamado comûnmente el Médico del Agua. — Brebe narracion de un desventurado, despues de venturoso viages. — Narracion Dela vida y muerte Del Cura Dela Aldea. — Memorial al Conde de Altamira. — Viage de Morata á Leganes.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque du duc de Sessa.

TABLE DES DIVISIONS

BELLES-LETTRES

N° 714

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 28351

